

## **Le Studio-Théâtre de Vitry perd son fondateur**

« C'est avec une immense tristesse que j'ai appris la disparition de Jacques Lassalle, un ami de notre ville et des maires qui l'ont dirigée, Marcel Rosette, Paul Mercieca, Alain Audoubert et moi-même. Fondateur du Studio-Théâtre en 1967, directeur du Théâtre National de Strasbourg (TNS) puis de la Comédie-Française, dramaturge et metteur en scène, il s'est éteint mardi 2 janvier à l'âge de 81 ans. Sa dernière visite dans notre commune date de 2012 pour les 40 ans du Théâtre Jean-Vilar.

Nous organiserons donc un hommage à cette figure exceptionnelle avec Gérard Astor qui a dirigé ce théâtre pendant plus de 30 ans, avec Nathalie Huerta qui lui a succédé ainsi que Daniel Jeanneteau et Bérange Vantusso, ses héritiers au Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine et bien d'autres encore.

C'était d'abord un citoyen engagé de Vitry, qui n'a jamais dissocié ses engagements sociaux ou politiques de son travail culturel ou artistique, dans le théâtre en particulier. « J'ai passé des années essentielles de ma vie à Vitry, confiait-il au mensuel municipal. Je ne peux séparer mon aventure artistique de la réalité sociale, historique, politique dans laquelle elle s'inscrit. Fondamentalement, je n'ai jamais changé. J'essaie de raconter des histoires belles, simples à comprendre, qui peuvent intéresser tout le monde ».

Arrivé à Vitry en 1961, Jacques Lassalle s'est d'abord occupé des jeunes de la cité Louise-Aglaë-Cretté où il résidait, et auxquels il faisait connaître des textes de théâtre, rencontrer des metteurs en scène. Puis ce fut l'aventure du Studio-Théâtre de Vitry qui comptera près de 2000 adhérents. Il a porté alors des créations à Vitry avant même que la Municipalité ne décide de la construction du Théâtre Jean-Vilar, je pense notamment à sa mise en scène du « Rêve du juge Pao » en 1971 donnée dans l'ancien cinéma « Le Central ».

Il fut conseiller culturel pour la Ville aux côtés de Michel Caserta ; ces années alors passées à Vitry ont durablement marqué notre politique municipale et conduit à sa structuration telle que nous la connaissons aujourd'hui, je pense par exemple à la création du Théâtre Jean-Vilar lui-même, équipement municipal s'attachant à créer un dialogue permanent entre artistes et population afin d'ancrer les processus de création artistique dans les réalités sociales.

En 1983, il accepte la direction du Théâtre National de Strasbourg, puis de l'"illustre théâtre" de la Comédie-Française. Jacques Lassalle, également dramaturge et metteur en scène, a par ailleurs écrit et monté une dizaine de pièces. Son œuvre est marquée par son engagement au service d'un théâtre épuré jusqu'à «l'essentiel» avec une démarche constante : « Je savais que ce que j'avais cherché, questionné, appris à Vitry, resterait une préoccupation constante : comment donner à une œuvre une nécessité ? Comment la représenter, si ce n'est à partir de notre place dans le monde, de notre façon de vivre l'histoire, de nous inscrire dans la société au jour le jour ».

Au nom de la Municipalité et de ses amis vitriots du monde de la culture, j'exprime mes condoléances les plus sincères à sa famille, ses proches et tous ceux qui l'ont côtoyé. »

**Jean-Claude Kennedy**

Maire de Vitry-sur-Seine

