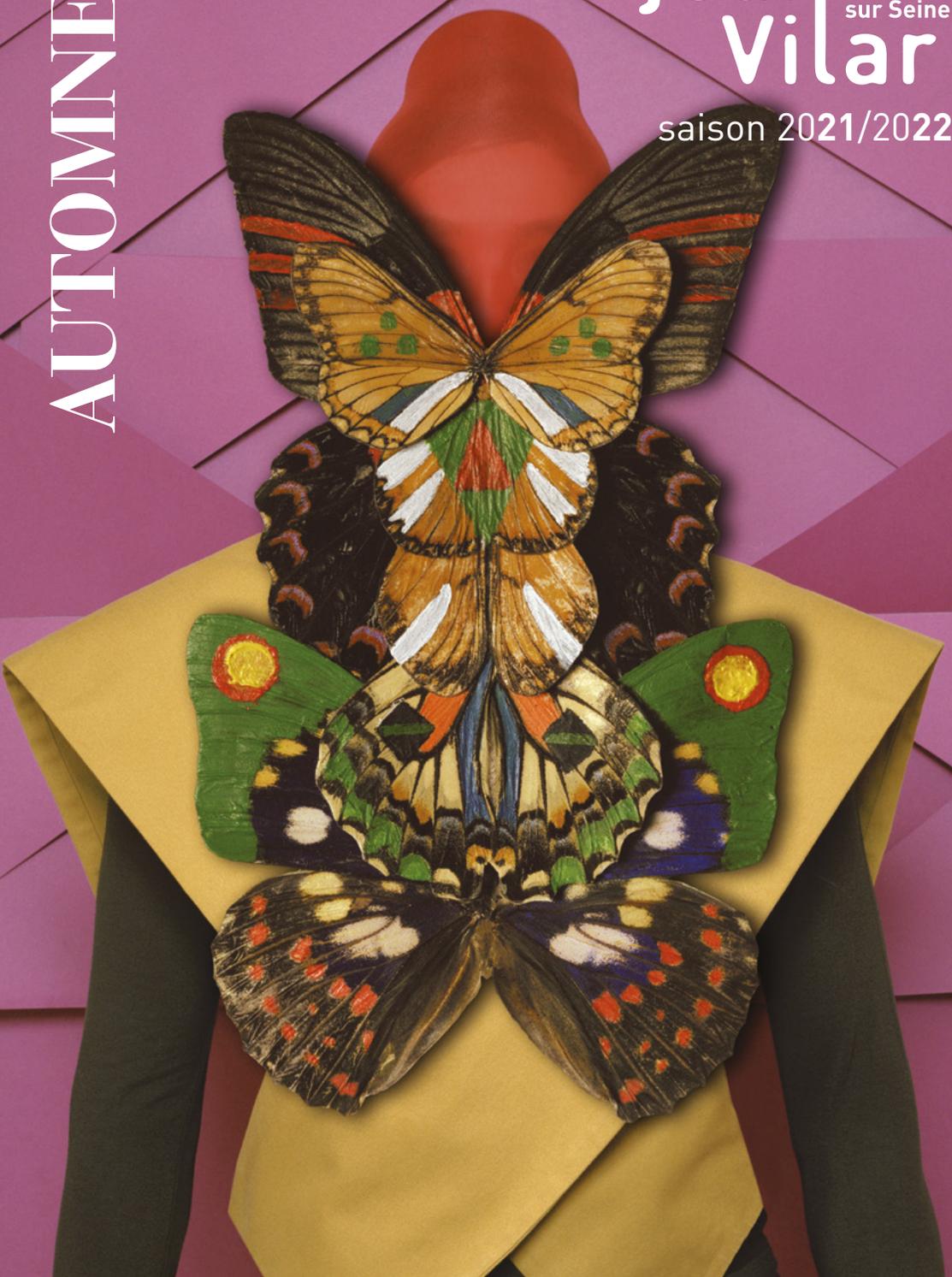


AUTOMNE 21

Théâtre
Jean
Vilar

Ville
de Vitry
sur Seine

saison 2021/2022



Edito

Emotion

S'émouvoir, se mouvoir, nous voir

Vibration

Pulser, frémir, agir

Réflexion

Se réfléchir, se penser, se construire

Telles sont les ambitions du théâtre Jean-Vilar pour cette nouvelle saison de réouverture. Retrouver des relations vivantes, physiques, ressentir et se rassembler. L'art n'a de sens que lorsqu'il s'adresse à tous. Alors ce théâtre vous est ouvert.

Nous vous proposons de voyager à travers des parcours croisés : d'autres regards sur le monde portés par des artistes internationaux et des femmes créatrices, de l'hospitalité pour des utopies du futur, des écritures pour une enfance émerveillée et une jeunesse citoyenne, de la convivialité pour des expériences partagées.

Notre premier rendez-vous sera avec le poète et chanteur Abd Al Malik. En tant que rassembleur il donne le ton de la saison :

« Comment faire pour que, dans un monde globalisé, sur un globe mondialisé, chacun de nous puisse être un, sans se défaire de sa différence singulière qui fait le multiple dans l'un et la beauté du lien ? » Abd Al Malik

On vous attend avec joie et enthousiasme pour y répondre.

À bien vite dans votre théâtre.

Nathalie Huerta
Directrice

SOMMAIRE

SOMMAIRE p. 2-3

ACTIONS CULTURELLES p. 4-9

PARCOURS p. 8-13

SEPTEMBRE

ABD AL MALIK [MUSIQUE]

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

17/09 à 20h

p. 14

ÉVIDENCES INCONNUES

[MAGIE NOUVELLE]

KURT DEMEY / CIE RODE BOOM

19/09 à 16h

p. 16

GUÉRILLÈRES [DANSE]

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

24/09 à 20h30

p. 15

L'ENVOI + ISSUE DE SECOURS

[ESPACE PUBLIC]

CIE ADHOK

25/09 à 11h et 15h

p. 17

UNDIVIDED [DANSE]

MEY TAL BLANARU

28/09 à 19h

p. 18

LARSEN C [DANSE]

CHRISTOS PAPADOPOULOS

28/09 à 20h30

p. 19

OCTOBRE

PASSIONNÉMENT [DANSE]

MAXENCE REY / CIE BETULA LENTA

2/10 à 18h et 3/10 à 17h

p. 20

ALDEBERT [MUSIQUE]

5/10 à 19h30

p. 22

LUMEN [DANSE]

JASMINE MORAND

CIE PROTOTYPE STATUS

8 et 9/10 à 20h30

p. 21

OÛM [DANSE]

FOUAD BOUSSOUF / CIE MASSALA

10/10 à 17h

p. 24

POLIS [ESPACE PUBLIC]

CIE AKTÉ

15/10 et 16/10 entre 18h et 22h,

17/10 entre 14h et 18h

p. 25

GAUVAIN SERS + TERRIER [MUSIQUE]

16/10 à 20h

p. 23

BOUGER LES LIGNES

[THÉÂTRE]

NICOLAS DOUTEY / BÉRANGÈRE VANTUSSO

du 22 au 27/10

p. 28

ESPÈCES

[DANSE & ARTS VISUELS]

SKAPPA ! & ASSOCIÉS

26 et 27/10 à 15h

p. 28

UL KIMVN [MUSIQUE]

22/10 à 20h

p. 26

TREWA [THÉÂTRE]

PAULA GONZALEZ SEGUEL / KIMVN TEATRO

24/10 à 17h

p. 27

POINTS DE RUPTURE [THÉÂTRE]

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

28/10 à 19h et 29/10 à 20h

p. 29

NOVEMBRE

TAUX DE CHANGE CULTUREL

[INSTALLATION]

TANIA EL KHOURY

Du 6 au 9 novembre

p. 36

THE LOVE BEHIND MY EYES

[DANSE]

ALI CHAHROUR

9/11 à 19h

p. 31

HMA DCHA [DANSE]

TAOUFIQ IZEDDIOU / CIE ANANIA

9/11 et 10/11 à 21h

p. 32

FIGHTING [DANSE]

SHAYMAA SHOUKRY / FALAKI THEATER

10/11 à 19h

p. 33

HASH [THÉÂTRE]

BASHAR MARKUS

11/11 à 16h

p. 34

DONIA MASSOUD [MUSIQUE]

12/11 à 20h

p. 37

TRAVERSES [THÉÂTRE]

LEYLA CLAIRE RABIH

13/11 à 18h

p. 35

AUGURES [THÉÂTRE]

CHRYS TELE KHODR

14/11 à 17h

p. 36

NOROROCA [DANSE]

LIA RODRIGUES / CARTE BLANCHE

17/11 à 20h

p. 38

THE DIVINE CYPHER [DANSE]

ANA PI

19/11 à 20h30

p. 39

MOBY DICK [THÉÂTRE]

INGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

20/11 à 18h

p. 40

MÉTROPOLE [DANSE]

VOLMIR CORDEIRO

23 et 24/11 à 20h30

p. 39

BISONTE [DANSE]

MARCO DA SILVA FERREIRA

26/11 à 20h

p. 41

LE GRAND FEU [THÉÂTRE MUSICAL]

BREL / MOCHÉLAN / JM VAN DEN EYDEN

du 27/11 au 4/12

p. 42

DÉCEMBRE

L'INCIVILE [THÉÂTRE]

THÉÂTRE MAJAZ

1/12 à 20h

p. 43

GARDIEN PARTY [THÉÂTRE]

MOHAMED EL KHATIB / VALÉRIE MRÉJEN

3/12 à 19h, 4/12 à 17h, 5/12 à 16h

p. 44

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS

[THÉÂTRE]

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

4/12 à 20h et 5/12 à 18h

p. 45

DANS CE MONDE [DANSE]

THOMAS LEBRUN

8/12 à 10h et 14h30, 10/12 à 19h

et 11/12 à 11h

p. 46

ANYWAY [DANSE]

SANDRINE LESCOURANT / CIE KILAÏ

14/12 à 20h

p. 47

PUEBLO [THÉÂTRE]

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

16/12 à 20h

p. 48

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

LES QUATRE SAISONS [MUSIQUE]

18/12 à 18h

p. 49

PRODUCTIONS p. 50-51

BILLETTERIE p. 52

ABONNEZ-VOUS p. 53-54

L'ÉQUIPE p. 55

INFOS PRATIQUES p. 56

AVEC NOS ARTISTES COMPAGNONS



MÉTIÉ NAVAJO

Résidence d'autrice / saison #4

Nouvelle saison de compagnonnage avec l'autrice Métié Navajo, dont la nouvelle pièce, *La terre entre les mondes*, est parue cette année (Editions Espaces 34), « fruit de ces voyages et collaborations inspirantes que j'ai eu la chance de mener, de l'ensemble de cette résidence vitriote ouverte sur le monde ». Pour cette nouvelle étape, Métié mènera :

- Un cycle d'ateliers à destination de la jeunesse, « Je est un autre », où l'on se tire le portrait, où l'on tente de s'inventer autrement, prendre la parole et jouer avec les autres. En binôme avec Gustave Akakpo, en écho au spectacle *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré, multiple et unitaire ?* (13 février à 17h, Cie du Double).
- Un parcours croisé « Écriture, théâtre » avec les étudiants en Arts appliqués du Lycée Chérioux et le Fender à Ivry, où sont hébergées des personnes en exil : workshop en mars et avril, travaux de recherches autour de l'aménagement du lieu et de la rencontre. En partenariat avec la Galerie municipale Jean Collet.

- Des temps d'échange, à partir de la programmation, avec des artistes internationaux engagés sur des questions d'actualité. **Première rencontre le dimanche 24 octobre à l'issue de *Trewa***, autour de la question de la représentativité des Mapuche au cœur de la société chilienne (voir p. 27).



LE THÉÂTRE MAJÂZ

Lauren Houda Hussein et Ido Shaked
Résidence théâtre / saison #2

Associé pour la seconde saison, le théâtre Majâz (« métaphore » en arabe) réunit des comédiens du Liban, d'Israël, de Palestine, de France, d'Espagne et d'Iran. « Nous revendiquons un théâtre politique et engagé. La mémoire collective laisse hors champs les éléments non conformes. Elle réduit notre perception au présent et rend notre imaginaire trop étroit. » Cette saison, nous les accueillerons avec :

- *L'Incivile* le 1^{er} décembre à 20h, suivi d'un bord plateau (voir p. 43).
 - Deux spectacles en appartements, lycées et structures sociales, récits intimes de deux villes du Proche-Orient, Beyrouth et Jérusalem, avec Lauren Houda Hussein et Hussam Aliwat.
- Si vous souhaitez accueillir la compagnie, faites-nous signe sur mediation@theatrejeanvilar.com
- La création de *Littoral* de Wajdi Mouawad avec des classes de lycéens au plateau, présentée le 1^{er} avril à 20h.



RAFAËL SMADJA, CIE TENSEÏ

Résidence danse / saison #2

Le chorégraphe et danseur continue à questionner ce qui nous relie, la relation à nos grands-parents, aux origines, la rencontre des cultures... Nous le retrouverons cette saison pour :

- Des rencontres et pratiques artistiques avec des personnes en situation d'exil, familles et jeunes mineurs isolés.
- Un parcours « Danse à l'école » avec des classes de cycle 3 autour de ses pièces *El Ged(j)i* et *Molo* (au théâtre en avril), en partenariat avec l'Académie Municipale de danse.
- Un stage artistique avec des structures sociales et jeunesse de Vitry, en février.



VOIX D'AFRIQUE

VOIX D'AFRIQUE

En écho aux spectacles programmés cette saison :
Avec Kouam Tawa, dramaturge et poète camerounais / saison #4

Soirée partage

Kouam Tawa orchestre une nouvelle « soirée partage », qui met à l'honneur Nimrod, poète, essayiste et romancier tchadien. Avec le DSAA du Lycée Chérioux et l'artiste plasticien Daniel Purroy, responsable de la Galerie municipale. Samedi 5 février 2021 au Centre social de Vitry.

Parcours « Voix d'Afrique » avec les lycéens

Suite à une première année autour de *Traces*, nous continuons à explorer les écritures africaines dans un lien étroit avec les lycéens. Cette saison, avec le poète et dramaturge camerounais Kouam Tawa notamment, s'élabore un nouveau projet lycéen visant à déconstruire les regards stéréotypés sur l'Afrique et la diaspora noire, à valoriser la richesse de ces écritures, la rencontre et la pratique avec différents artistes. Avec le soutien de la Région Ile-de-France

COMPAGNIE ARNICA

Résidence de création
en théâtre de marionnettes / saison #2

Après une résidence en milieu scolaire la saison dernière autour des trois fables « Lapin cachalot », la compagnie poursuit sa recherche « éco-poétique » avec la création de *Notre vallée*.

Accueillies pour un laboratoire de création au théâtre en janvier, l'autrice Julie Aminthe et Emilie Flacher, la metteuse en scène, nous feront partager une première lecture de *Notre vallée* et le processus de travail en cours.

« Comment raconter l'histoire d'une vallée. Son paysage, ses habitants. Voir comment différentes espèces cohabitent dans un même espace. Et les liens qui se tissent. Et les frictions possibles. Ainsi, rendre sensible l'influence mutuelle entre un lieu et les êtres qui l'occupent. Comment, ensemble, au fil des ans, on change, on évolue, on fait monde. »



JE PRATIQUE, JE PARTICIPE



« 100 PAS PRESQUE »

Taoufiq Izzediou / Cie Anania

« Lorsqu'on doit traverser 100m en une heure dans une lenteur extrême, on se questionne sur soi, sur son rapport à l'autre et au monde. On sollicite chaque muscle jusqu'au plus petit. On revisite son rapport au temps et à l'espace. »

Après Marrakech, Orléans ou Marseille, le chorégraphe marocain Taoufiq Izzediou nous invite à une grande marche dansée, sur la place publique, le vendredi 3 juin 2022.

Participation ouverte dès 16 ans. Aucun pré-requis. Répétitions en février et mai.

Pour goûter à l'expérience, nous organisons un atelier découverte avec Taoufiq le samedi 30 octobre à 14h30. Gratuit sur réservation.

→ **Contactez-nous sur**
mediation@theatrejeanvilar.com

PÉNÉLOPE(S)

Das plateau - Céleste Germe

S'inspirant de la figure de Pénélope – épouse fidèle d'Ulysse qui ruse pour imposer son libre-arbitre –, la compagnie donnera à entendre, à partir d'entretiens avec une dizaine d'habitantes de Vitry, la diversité de paroles de femmes anonymes qui ont tant à dire mais qu'on écoute si peu...

→ **Pour participer ou simplement vous renseigner, écrivez à** mediation@theatrejeanvilar.com

ATELIERS DANSE AVEC ELLES

Une série d'ateliers à la carte, pour partager une pratique de danse avec des chorégraphes accueillies cette saison. Premier rendez-vous avec la chorégraphe espagnole Marta Izquierdo Munoz, le mercredi 22 septembre à 19h au théâtre, autour de « ta propre guérillère ».

Tarif 5€ sur présentation du billet pour le spectacle auquel il fait écho (voir p. 15). → **Renseignez-vous sur** mediation@theatrejeanvilar.com



PODCAST SONORE

"Il était une fois à Vitry"



Le théâtre Jean-Vilar a lancé son podcast, avec l'envie de renouveler ses liens au territoire, du dedans au dehors. Réalisé par la créatrice sonore May Soon, il donne la parole à celles et ceux qui grandissent à Vitry et attrapent, du bout de leur micro, bruits et voix, composant une « photographie sonore » de leur quartier. Après le Centre social des Portes du Midi, les résidences autonomie et le Microlycée, retrouvez les prochains épisodes sur le site du théâtre et sur notre audioblog.

ON SE RASSEMBLE, ON ÉCHANGE ET ON CROISE LES POINTS DE VUE !

Entrée libre sur réservation 01 55 53 10 70



Jeudi 7 octobre à 19h

Table ronde sur « Les chantiers du vivant » à l'initiative de la Cie Tangible en résidence depuis 2018 à l'ancienne centrale EDF de Vitry

Avec Stéphane Durand, auteur et directeur de la collection *Mondes sauvages Nouvelles alliances* chez Actes Sud et Frédérique Ait-Touati, chercheuse et metteuse en scène ; Christine Rollard, arachnologue et Sébastien Leblond, spécialiste en bryophyte, du Museum d'Histoire Naturelle ; Pascal Ferren, philosophe urbaniste, membre de la Commission du Parlement de Loire.

Mardi 19 octobre 10h-17h

Journée sur « La prise en compte des situations de handicap dans la création jeune public »

Organisée par Scènes d'enfance-ASSITEJ France et la plateforme jeune public Ile d'enfance.

Du 6 au 22 octobre

Médiations autour de l'exposition « Points de vue » déployée dans le hall, rétrospective d'une résidence de la Cie Tangible au sein de l'ancienne Centrale à charbon EDF de Vitry, où l'on observe, depuis la fermeture du site, le développement d'un nouvel écosystème.

Avec la Cie Tangible et l'Exploradôme, dans le cadre de la Fête de la science 2021.

JEUNE PUBLIC

Cette nouvelle saison, nous la rêvons pleine de promesses, foisonnante de pépites en tout genre et déçappées singulières ! De la petite enfance à l'adolescence, une vingtaine de spectacles feront palpiter nos imaginaires mis en sommeil. A découvrir en famille, avec l'école, ou en tribu ! Si l'envie vous prend de prolonger l'expérience, venez rencontrer les artistes avant ou après les spectacles ou participez aux ateliers parents-enfants. Pour tout savoir, nous vous convions à un goûter de saison le samedi 25 septembre à 16h30, au Parc Joliot Curie ! (voir p.17)



© Frédéric Iovino

EN TRIBU, avec l'école, le centre de loisirs, mon association de quartier

Des visites du théâtre

Pour découvrir l'envers du décor, l'histoire de ce théâtre et les nombreux métiers du spectacle, nous proposons des visites gratuites associées à une venue au spectacle.

Des parcours thématiques

Les parcours mêlent la venue aux spectacles, la rencontre et la pratique artistique :

- **Parcours « Danse à l'école »** : avec le Centre chorégraphique National de Tours autour de *Dans ce monde* (p. 46) et le chorégraphe Rafaël Smadja autour de *Molo + El Ged(j)i* (en avril).

- **Parcours « Ecritures théâtrales jeunesse »**, avec la Cie Akté autour de *Kesta* (en janvier), les comédiennes Frédérique Bruyas et Marie Teissier sur la diversité du répertoire théâtral jeunesse, l'auteur metteur en scène Frédéric Sontag autour de son *Enfant Océan* (en mars).

Rencontrer l'équipe et les artistes de la saison

Nous venons à votre rencontre au sein de votre structure, avant/après un spectacle.

Si vous êtes enseignant, animateur, éducateur, responsable associatif, n'hésitez donc pas à nous contacter. Nous vous guiderons pour vos choix de spectacles, pour préparer ou prolonger votre venue, imaginer ensemble un parcours, partager des ressources pédagogiques, vous permettre de rencontrer les artistes.

Résidence autour du mythe de Babel, au sein des écoles maternelles

A partir de janvier, la compagnie TAIM' s'implante dans deux écoles de Vitry pour créer, au contact des enfants, le spectacle *Babil*, une pièce de Sarah Carré. Proposé dès 4 ans, le spectacle verra le jour au printemps 2022.

En parallèle, 8 classes de moyens et grands iront à la découverte des lieux culturels de la ville (Médiathèque, 3 Cinés, Galerie d'art Jean Collet, théâtre Jean-Vilar), et nous accueillerons les familles.

Stage théâtre et cuisine avec le Collectif X

Pour se lancer dans la création de *Sa majesté des mouches*, Maud Lefebvre et Marie-Ange Gagnaux vont collaborer avec un groupe d'enfants vitriots, afin d'expérimenter avec eux la vie en collectivité et les relations au pouvoir, qui fondent notre démocratie. Au programme : une semaine d'ateliers « théâtre et cuisine » et des « Assemblées » pour discuter. Vous pourrez les apercevoir en train d'œuvrer dans le hall du Théâtre, du 2 au 6 mai !



© DR



© Clément Fressy

EN FAMILLE



Des spectacles proposés dès l'âge de 2 ans, le mercredi, le week-end ou pendant les vacances.

Du théâtre à la maison

Cette saison, Métie, Gustave et Marie, auteur.e.s de théâtre et comédien.ne.s, iront à la rencontre de plusieurs familles vitriotes, pour lire ensemble une pièce de théâtre jeunesse. Un parcours qui les mènera au théâtre et jusqu'au festival d'Avignon ! En complicité avec le Centre social Balzac, la Maison des Vitry'haut, et « Les scènes appartagées ».

Des ateliers à partager entre enfants et parents

- Atelier mercredi 27 octobre à 16h avec la Cie Skappa ! & associés à partir de 8 ans. Atelier dès 8 ans (voir p. 28)
- Mercredi 12 janvier à 15h avec la Cie Akté autour de *Kesta*. Atelier dès 9 ans.
- Dimanche 15 mai à 17h avec la Cie Sylex, après le spectacle *Grrr*. Atelier dès 3 ans.



On fête le spectacle vivant pour l'enfance et la jeunesse avec Scènes d'enfance-Assitej France, association professionnelle du spectacle vivant jeune public

- Autour du 20 mars, lors de la semaine des arts pour l'enfance et la jeunesse – 1^{ère} édition

- Autour du 1^{er} juin, Journée nationale des écritures théâtrales jeunesse



© Géraldine Aresteanu



© Cyrielle Bloy

AVEC LES ADOLESCENT.E.S

Des spectacles au théâtre, en scolaire ou tout public
L'Incivile et *Littoral* (Théâtre Majaz), l'opéra *Be my superstar* (Alexandra Lacroix), *Libre arbitre* (Le Grand chelem) et *La ferme des animaux* (Ma non troppo).

Des petites formes hors les murs

La reproduction des fougères (Les filles de Simone), *De ce côté* (Dieudonné Niangouna) et *Kap O Mond* (Alice Carré / Olivier Coulon Jablonka).

Des ateliers, rencontres et spectacles participatifs en lycée.

Un espace ouvert aux idées !

Nous rêvons d'une scène ouverte à la jeunesse vitriote, une scène où raconter, danser, partager des sons...

→ **Si vous avez des idées, n'hésitez pas à nous contacter pour en discuter à :**
mediation@theatrejeanvilar.com



© DR

LES PARCOURS

Nous vous proposons de concocter vous-mêmes vos propres parcours de spectateurs autour des thématiques développées au gré des spectacles programmés cette saison. Ces thématiques filées et croisées que vous pouvez suivre à votre guise vous permettront d'envisager ces sujets sous un angle neuf, avec une pluralité de points de vue artistiques. Alors, créez votre propre parcours et suivez le fil !

« VOIX D'AFRIQUE »



Le Théâtre Jean-Vilar développe depuis de nombreuses années une programmation grande ouverte à l'international et dans toutes les disciplines. Dans ce cadre, le parcours « Voix d'Afrique » vous invite à découvrir la création africaine dans toute sa diversité :

- *Le Jeune noir à l'épée* / Abd Al Malik → 17/09
- *De ce côté* / Dieudonné Niangouna → 22/01
- *Congo Jazz Band* / Mohamed Kacimi / Hassane Kassi Kouyaté → 25/03

« AUTRES SUDS »



Au-delà de la création contemporaine africaine, nous vous proposons de voyager vers les « Autres Suds ». D'Haïti au Chili en passant par le bassin méditerranéen avec le focus sur la création artistique dans le monde arabe, laissons-nous surprendre par des formes singulières et engagées qui nous poussent à décaler notre point de vue.

- *Oïum* / Fouad Boussouf / Cie Massala → 12/10
- *Trewa* & concert Ul Kimvn / Kimvn Teatro → oct. 2021
- Focus sur la création artistique dans le monde arabe → nov. 2021
- *Kap O Mond* / Alice Carré & Carlo Handy Charles Olivier Coulon-Jablonka → fév. 2022
- *La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non généré, multiple et unitaire ?* / Amine Adjina, Gustave Akakpo & Métié Navajo → 13/02
- *El Ged(j)i + Molo* / Rafaël Smadja / Cie Tenseï → 7/04
- *Mille miles* / Youness Aboulakoul → 19/04

« DANSER L'EUROPE »



La danse est une des disciplines phares de la programmation du théâtre Jean-Vilar qui l'explore dans toutes ses dimensions. Intime, violente, sensuelle ou performative, en duo ou en grand format, les spectacles de danse qui vous sont proposés cette saison se font l'écho de nos sociétés actuelles dans toutes leurs diversités.

- *Guérillères* / Marta Izquierdo Muñoz → 24/09
- *Undivided* / Meytal Blanaru + Larsen C / Christos Papadopoulos [billet couplé] → 28/09
- *Passionément* / Maxence Rey / Cie Betula Lenta → oct. 2021
- *Lumen* / Jasmine Morand / Cie Prototype Status → oct. 2021
- *Oïum* / Fouad Boussouf / Cie Massala → 12/10
- *Portrait Lia Rodrigues : Nororoça* / Lia Rodrigues, The Divine cypher / Ana Pi, Métropole / Volmir Cordeiro → nov. 2021
- *Bisonte* / Marco da Silva Ferreira → 26/11
- *Anyway* / Sandrine Lescourant → 14/12
- *El Ged(j)i + Molo* / Rafaël Smadja → 7/04
- *Mille miles* / Youness Aboulakoul → 19/04

« FEMMES EN ÉCRITURES »



L'attention portée aux regards féminins dans la création se concrétise cette année avec le parcours « femmes en écritures ». Qu'elles soient autrices, metteuses en scène, réalisatrices ou interprètes, les artistes dont nous vous proposons de suivre les trajectoires artistiques portent toutes en elles une vision singulière, puissante et engagée du monde dans lequel nous vivons.

- *Points de rupture* / Françoise Bloch / Zoo Théâtre → oct. 2021
- *Moby Dick* / Yngvild Aspeli / Cie Plexus Polaire → 20/11
- *Illusions perdues* / Pauline Bayle → 11/03
- *Amer M + Colette B* / Joséphine Serre → 15/04
- *Dédale* / Marion Pélissier → 22/04
- *Pénélope(s)* / Céleste Germe / Das Plateau



« ALTERNATIVES, UTOPIES ET MONDES FUTURS »



Après les deux années que nous venons de traverser, faites de doutes et d'inquiétudes face à l'avenir, les artistes questionnent le monde pour imaginer de nouvelles façons de le penser et de le vivre. Le parcours « Alternatives, utopies et modes futurs » offre une réflexion sur nos sociétés contemporaines et agrandit le champ des possibles...

- *Encore un peu plus, partout, tout le temps* / Collectif L'Avantage du doute → déc. 2021
- *Pueblo* / Ascanio Celestini / David Murgia → 16/12
- *Paying for it* / Collectif La Brute → fév. 2022
- *La Dernière nuit du monde* / Laurent Gaudé / Fabrice Murgia → 22/03

« ADOS CITOYENS ET ACTEURS DE LEUR VIE »



Et pour les grands collégiens et lycéens, six propositions qui leur sont particulièrement adressées, pour les thèmes abordés tout autant que pour la façon de les partager au plateau.

- *L'Incivile* / Théâtre Majáz → 1/12
- *Be my superstar* / Alexandra Lacroix / Šimon Voseček → jan. 2022
- *Kap o Mond* / Olivier Coulon-Jablonka → fév. 2022
- *La ferme des animaux* / Georges Orwell / Frédérique Bruyas → 6/02
- *La reproduction des fougères* / Les filles de Simone → avr. 2022
- *Libre arbitre* / Le Grand Chelem → 11/05

Maintenant, c'est à vous de jouer, tricoter vos parcours et pensez au Pass Liberté !

« SPECTACLES EN FAMILLE »



La jeunesse fait partie de l'ADN du théâtre Jean-Vilar. Dès la petite enfance, il est possible de venir goûter en famille au spectacle vivant ! Proposez à vos enfants de choisir leurs spectacles en les accompagnant, laissez-vous surprendre par leurs envies et leurs goûts et vivez ensemble des expériences joyeuses à partager !

- *Aldebert* → 5/10
- *Bouger les lignes* / Nicolas Doutey / Bérangère Vantusso → oct. 2021
- *Espèces* / Skappa ! & associés → oct. 2021
- *Dans ce monde* / Thomas Lebrun → déc. 2021
- *Kesta* / Cie Akté → 12/01
- *La Belle au bois dormant* / Cie Ubique → 30/01
- *Pinocchio* / Cie Les Dramaticules → 18/02
- *Maja* / Collectif X → 25/02
- *L'Enfant Océan* / Jean-Claude Mourlevat / Frédéric Sonntag → 19/03
- *Babil* / Sarah Carré / Cie TAIM' → avr. 2022
- *Grrrrr* / Cie Sylex → 15/05
- *Big Box* / Cie florschütz & döhnert → 18/05
- *Les petites géométries* / Cie Juscomama → 1/06

VITRY-SUR-SEINE ↔ CHÂTILLON, CIRCULEZ, IL Y A TOUT À VOIR !

Dans le cadre d'un grand partenariat avec le Théâtre de Châtillon, nous vous proposons deux parcours croisés qui ont été pensés et construits comme des ponts entre deux territoires pour vous inviter à partager une programmation commune et joyeusement collaborative.

CORRESPONDANSE

Parce qu'à Vitry, comme à Châtillon, la danse, on aime ça...



« LA BELGE SAISON »

Parce que l'esprit Belge, ça se partage !



- *Guérillères* / Marta Izquierdo Muñoz à **Vitry** → 24/09
- *Facéties* / Christian et François Ben Aim à **Châtillon** → 25/09
- *Larsen C* / Christos Papadopoulos + *Undivided* / Meytal Blarar à **Vitry** → 2 et 3/10
- *Lumen* / Jasmine Morand / Cie Prototype Status à **Châtillon** → 8 et 9/10
- *Oïum* / Fouad Boussouf / Cie Massala à **Vitry** → 12/10
- *La Cinquième saison* / Christian Ubl à **Châtillon** → 12/10
- *Les Arrières-Mondes* / Cie Mossoux-Bonté à **Châtillon** → 15/02



- *Pueblo* / Ascanio Celestini / David Murgia à **Vitry** → 16/12
- *Be my superstar* / Alexandra Lacroix / Šimon Voseček à Vitry (en partenariat avec les théâtres de Choisy-le-Roi, Chevilly-Larue et le Théâtre Dunois à Paris) → jan. 2022 à **Vitry**
- *Des caravelles et des batailles* / Eléna Doratiotto & Benoît Piret à **Châtillon** → 4/02
- *Paying for it* / Collectif La Brute → fév. 2022 à **Châtillon**
- *La Dernière nuit du monde* / Laurent Gaudé / Fabrice Murgia à **Vitry** → 22/03

Et avec le Pass « CorrespondanSe » (3 spectacles pour 45€ dont un chez le partenaire), vous bénéficiez d'une tarif avantageux et d'un verre offert !



Navette Artistique Vitry ↔ Châtillon

Pour profiter au mieux de ces parcours croisés, nous mettons en place des navettes pour certains de ces spectacles.

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE

ABD AL MALIK

Vendredi 17 septembre à 20h

durée 1h30 / à partir de 10 ans



© Fabien Coste

« Être français, européen, ce n'est ni une couleur de peau, ni une religion ou un sexe. C'est (...) adhérer à des valeurs, des principes. C'est appartenir à une histoire ».

Répondant à l'invitation du Musée d'Orsay retraçant *Le Modèle noir* de Géricault à Matisse, Abd Al Malik s'inspire du tableau du XIX^e de Purvis de Chavanne, *Le Jeune noir à l'épée*, pour faire sortir le personnage de son cadre et créer ainsi son double contemporain. Dans une chorégraphie puissante signée Salia Sanou, le poète, slameur et essayiste questionne la notion d'identité à l'ère de la mondialisation, en nous invitant à suivre le chemin d'un jeune noir d'aujourd'hui, entre espoir et révolte, poésie et engagement.

ABD AL MALIK

chorégraphie de Salia Sanou / danseurs Salomon Asaro, Akeem Alias Washko, Vincent Keys Lafif, Bolewa Sabourin
musiciens Arnaud Fayette Mikano, Fayette Fayette Mikano / vidéo Fabien Coste

GUÉRILLÈRES

Vendredi 24 septembre à 20h30

Dans le cadre d'Excentriques de la briqueterie CDCN

durée 55mn

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE

Atelier
le 22/09 à 19h



© Iodido production

Après *IMAGO-GO* en 2018 sur l'univers des majorettes, *Guérillères* constitue le second volet d'un diptyque autour de communautés féminines. Après un séjour en Colombie en 2017 où elle découvre une jungle désertée par les FARC, Marta Izquierdo Muñoz imagine une communauté utopique de militantes. Se saisissant de la figure des Amazones tout autant que de l'œuvre de Monique Wittig, romancière et féministe, la chorégraphe espagnole met à nouveau les femmes au cœur de son travail.

Entre personnages réels ou de fictions, postures de séries B et mouvements inspirés de jeux vidéo, les figures féminines qu'elle nous donne à voir

deviennent une sorte de peuple fantastique qui mène sa propre guérilla pour réunir, in fine, la marge et la culture pop.

Billet couplé !

Deux spectacles pour le prix d'un...

Bénéficiez d'un billet pour les spectacles de Masako Matsushita (18h) et Bryana Fritz (19h) à La Briqueterie*

* dans la limite des billets couplés disponibles

MARTA IZQUIERDO MUÑOZ

conception, chorégraphie Marta Izquierdo Muñoz / avec Adeline Fontaine, Marta Izquierdo Muñoz, Eric Martin / dramaturgie Robert Steijn
assistant à la chorégraphie Eric Martin / regard extérieur Pol Pi / assistant Kouadio Ebenezer / régie générale et création lumière
Samuel Dosière / création son Benoist Bouvot / costumes La Bourette / scénographie Alexandre Vilvandrc

ÉVIDENCES INCONNUES

Dimanche 19 septembre à 16h

durée 1h30
à partir de 12 ans

Entrée libre sur réservation
Au Parc du Coteau
Entrées rue Edouard-Till et Edouard-Tremblay, 94400 Vitry-sur-Seine



« Bouches ouvertes de surprises. Cris de stupéfaction. Des yeux qui s'écrouillent d'émotion. Une standing ovation. (...) Un voyage au cœur de l'art du mentalisme. » **CircusMagazine**

Au croisement du mentalisme, du théâtre et de l'illusion, Kurt Demey défie le hasard en questionnant nos prises de décisions : nos actes sont-ils de véritables choix ou le fruit d'une simple coïncidence ? Sous la forme d'une enquête participative, ce spectacle déstabilise autant qu'il fascine... Et c'est toute la magie de Kurt Demey, l'un des plus grands mentalistes contemporains, qui opère soudain comme une plongée en eaux troubles, entre rêve et réalité, poésie et rationalité. Toujours accompagné du contrebassiste Joris Vanvinckenroye, il crée un paysage sonore onirique qui floute encore un peu plus les frontières du tangible. Un spectacle envoûtant qui rebat les cartes de notre rapport au réel...

KURT DEMEY / CIE RODE BOOM

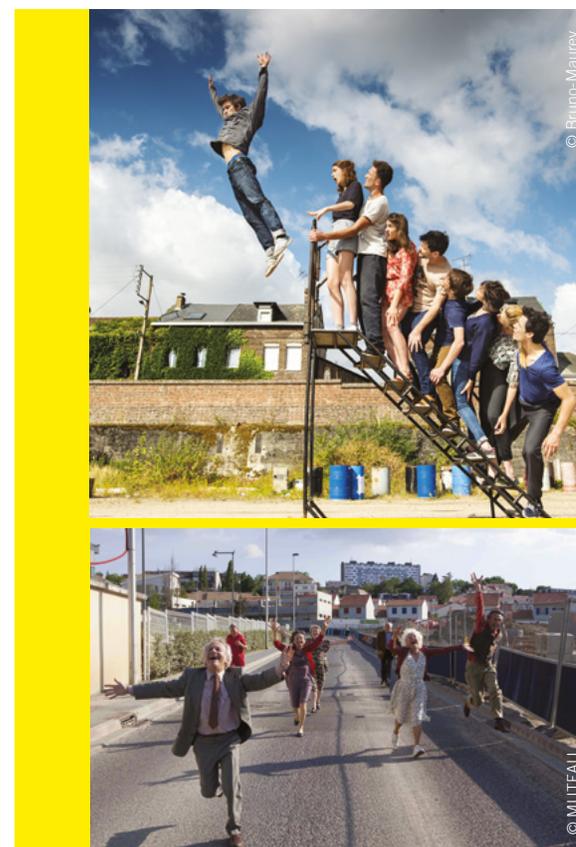
écriture, conception, interprétation, mentalisme et scénographie Kurt Demey / conception, musique et interprétation Joris Vanvinckenroye
dramaturgie Frederika Del Nero / avec Benjamin Mouchette, Frederika Del Nero, Cédric Coomans et Peter Michel
création lumière Janneke Donkersloot / régie lumière Fabien Gruau / construction Jeronimo Garcia

L'ENVOL + ISSUE DE SECOURS

Samedi 25 septembre à 11h et 15h

durée 1h20
Goûter
à 16h**Grand pique-nique
de saison**
à partir de 12h30

Entrée libre sur réservation
Déambulation au **Parc Joliot Curie**
> Départ de l'entrée située
au 23 rue du 18 juin 1940



« Un jeu d'émotions rythmées par petites touches bien choisies, épousant avec une délicate pertinence les mouvements de la vie (...) Un vrai bonheur ! » **L'Humanité**

La Cie Adhok développe depuis de nombreuses années un langage poétique et sensible dans l'espace public, entre danse et théâtre. Avec beaucoup d'humour et d'humanité, elle décortique les moments charnières de l'existence, de l'enfance au grand âge. Avec *L'envol*, elle nous plonge dans les questionnements, les espoirs et les luttes de la jeunesse d'aujourd'hui, en prise avec un monde complexe... Dans la continuité de cette forme déambulatoire, *Issue de secours* nous confronte au vieillissement avec drôlerie et délicatesse et offre en creux, l'idée d'une vieillesse enviable, émancipatrice et pleine de surprises... Jeunes ou moins jeunes, partageons ensemble une expérience jubilatoire qui réconcilie avec tous les âges de la vie !

Nous vous proposons de retrouver l'équipe du théâtre pour un *Grand pique-nique participatif* - ramenez vos spécialités, nous offrons les boissons - ou un goûter à 16h30, l'occasion d'échanger en toute simplicité autour de la saison 2021 / 2022 !

CIE ADHOK

mise en scène Doriane Moretus et Patrick Dordoigne / avec (pour *Issue de secours*) Christiane Colard, Françoise Loreau, Irène Palko, Claudette Walker, Guy Delamarche, Dominique Gras, Dominique Langlais / Wolfgang Kleinertz / régie Générale Achil Bras
sonorisation Guillaume Patissier / costumes Fabienne Desfleches, Mélanie Clenet / administration Les Thérèses
diffusion - accompagnement - communication Hélène Bourdon

avec (pour *L'envol*) Jonathan Aubard, Nathan Chouchana, Inès Grunenwald / Marine Garcia, Mattia Maggi, Yoanna Marilleaud, Eliot Maurel, Ugo Strebel / Jacob Auzanneau, Laurene Thomas, Tom Verschueren / régie générale Achil Bras
lumière Julien Barbazin / création décor Yanosh Hrdy - Achil Bras - Magali Castellan / costumes Fabienne Desfleches et Mélanie Clenet
assistant Guillaume Servely / régie son et lumière Antoine Moriau

UNDIVIDED

Mardi 28 septembre à 19h

durée 1h



à la Briqueterie,
17 rue Robert Degert,
94400 Vitry-sur-Seine

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE



« Le spectacle de Meytal Blanaru sacralise le moment de la rencontre et le plaisir d'être ensemble. Undivided rassemble danseurs et spectateurs dans la lumière d'un plateau dépouillé. Un regard, une main tendue invitent au partage. » RTBF

La notion d'identité tend à diviser les gens. Mais pourrait-elle faire le contraire ? Pourrait-elle les rassembler ? La danseuse et chorégraphe israélienne Meytal Blanaru cherche, avec *Undivided*, une île d'unité et d'intimité. Elle s'interroge sur ce que signifie être ensemble et non-divisés.

Le spectacle met en scène quatre danseurs et un musicien dans leur quête pour se connecter les uns aux autres. Des interprètes incroyables qui par la force de leur regard et la délicatesse de leurs gestes créent une relation unique avec les spectateurs. Résultat : un engagement total et une présence très forte sur le plateau !

Billet couplé !

Deux spectacles pour le prix d'un...

Bénéficiez d'un billet couplé *Undivided* + *Larsen C**

* dans la limite des billets couplés disponibles

MEYTAL BLANARU

concept et direction Meytal Blanaru / création et performance Gabriela Cecena, Wai Lok Chan, Thomas Coumans, Meytal Blanaru
musique live Benjamin Sauzereau / dramaturgie Olivier Hespel

LARSEN C

Mardi 28 septembre à 20h30

durée 1h

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE



Navette

Paris Châtelet → Vitry



« Abstrait, Papadopoulos ? Sans doute, mais charnel et éloquent d'abord, tant la suggestion physique de son geste se suffit à elle-même. » Le Monde

Première dates d'une longue tournée à travers l'Europe, *Larsen C* est une expérience artistique et esthétique rare.

Pièce pour six danseurs, *Larsen C* est l'œuvre de l'un des plus grands chorégraphes européens, le grec Christos Papadopoulos. Ce dernier nous invite à reconsidérer la gestuelle de la danse : comment une légère différence dans un rythme familier, une petite altération du mouvement corporel ou même un subtil changement de paysage sonore ou lumineux, peut-il modifier complètement la perception de ce que nous voyons ?

CHRISTOS PAPADOPOULOS

concept et chorégraphie Christos Papadopoulos / avec les interprètes Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis, Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas, Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vais / musique et création sonore Giorgos Poullos
scénographie Clio Boboti / création lumières Eliza Alexandropoulou / création costumes Angelos Mentis
assistant dramaturgie Alexandros Mistriotis / assistante chorégraphie Martha Pasakopoulou / assistant scénographie Filanthi Bougatsou
assistant création costumes Aella Tsilikopoulou

PASSIONNÉMENT

Samedi 2 octobre à 18h et dimanche 3 octobre à 17h

durée 1h15 + film de 30mn
sur l'aventure collective « Passionnément Chorus »



« À l'heure où nos sociétés sont en feu, en mal de sens, de douceur et d'amour, ce texte m'offre le terrain de jeu idéal pour questionner (...) la nécessité vitale de l'humain à aimer et être aimé. »

Maxence Rey

Avec la pièce *Passionnément*, inspirée du poème de l'auteur roumain Ghérasim Luca, Maxence Rey donne corps, voix et musique à cette douce et bouleversante déclaration d'amour. Avec ce spectacle, la chorégraphe nous invite à retrouver le temps perdu, celui de la tendresse et de la douceur.

Accompagnée sur scène par deux danseuses et un guitariste, elle cherche un espace de tension, de frottement entre mouvement et texte, danse et musique.

À l'issue du spectacle, nous vous convions à la projection du film réalisé autour de l'aventure collective *Passionnément Chorus* menée à Vitry la saison passée : 20 habitants, hommes et femmes confondus ont participé à un projet de danse amateur mené par Maxence Rey. Une aventure humaine et artistique à découvrir !

MAXENCE REY / CIE BETULA LENTA

conception, chorégraphie Maxence Rey / texte d'après Passionnément de Ghérasim Luca in Le Chant de la carpe, éditions José Corti
interprétation Marie-Lise Naud, Maxence Rey, Carlotta Sagna / création sonore et interprétation guitare électrique Nicolas Losson
création lumière Cyril Leclerc / régie son Hervé Le Dorlot / costumes Sophie Hampe / regard extérieur Corinne Taraud

LUMEN

Vendredi 8 et samedi 9 octobre à 20h30

durée 50mn



Navette Artistique
Vitry → Châtillon



au Théâtre de Châtillon
3 Rue Sadi Carnot,
92320 Châtillon



« Lumen est né d'une promesse intime de mon enfance, où comme une évidence j'avais saisi que l'obscurité gardait pour elle la beauté du monde. » **Jasmine Morand**

D'un infini à l'autre, du noir au blanc, *Lumen* est une traversée jouant avec les perceptions des spectateurs, entre ce qu'ils imaginent et ce qui se laisse voir. Ce que l'on voit ne pouvant plus être ignoré. Le public sera invité à se laisser surprendre par le grand miroir au-dessus des danseurs et à se plonger dans le monde des illusions.

La chorégraphe suisse, Jasmine Morand, dirige un important groupe de danseurs. Elle aime allier le mouvement à des dispositifs scéniques tels que des jeux de miroirs et de lumières. Assister à un spectacle de la chorégraphe, c'est participer ! C'est faire partie de l'expérience !

JASMINE MORAND / CIE PROTOTYPE STATUS

cie Prototype Status / Jasmine Morandé concept et chorégraphie Jasmine Morand / collaborateurs artistiques Fabio Bergamaschi, Philippe Chosson, Claire Dessimoz et Céline Fellay danse Elodie Aubonne, Fabio Bergamaschi, Claire Dessimoz, Eléonore Heiniger, Krassen Krastev, Ismael Oiarzabal, Valentine Paley, Angela Rabaglio, Amaury Reot, Luisa Schöfer, Marco Volta / scénographie Neda Loncarevic / construction Atelier Midi XIII musique Dragos Tara / création Lumière Rainer Ludwig / régie son et lumière Louis Riondel

ALDEBERT - ENFANTILLAGES 4

Mardi 5 octobre à 19h30

durée 1h30



« J'ai l'impression d'avoir poussé la bonne porte. J'ai une liberté dans la chanson jeune public que je n'avais pas auparavant. L'imaginaire est sans limite, aussi bien dans les thèmes que dans les styles musicaux. » **Aldebert**

Depuis 1999, Aldebert propose des chansons intelligentes, drôles, engagées ou tristes pour le plus grand bonheur de tous. Pour ce concert, l'artiste s'entoure sur scène de deux musiciens multi-instrumentistes et d'un illustrateur, qui vient dessiner le décor en direct.

Pour cette soirée en famille, les bambins retrouveront les meilleures chansons de la série *Enfantillages*, albums réalisés avec la crème de la chanson française, d'Olivia Ruiz à Gaëtan Roussel en passant par Maxime le Forestier ou Cali, qui ont fêté leurs dix ans en 2018.

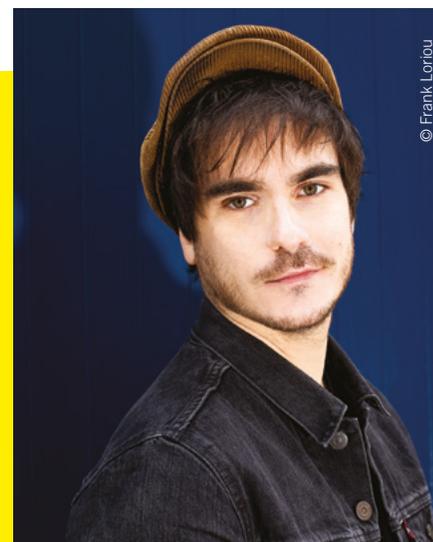
ALDEBERT

avec Guillaume Aldebert, Christophe Darlot, Hubert Harel et Florent Bégu

GAUVAIN SERS + 1^{ère} PARTIE : TERRIER

Samedi 16 octobre à 20h

durée 2h



Il y a de l'enfance et de la tendresse dans les chansons de Gauvain Sers mais il y a aussi de la colère et de l'urgence à dire le monde comme il va... Le Gavroche des territoires oubliés, tout juste trentenaire, s'inscrit dans la lignée des chanteurs à textes engagés, de Renaud à Lavilliers tout en rafraichissant le genre avec des sujets ancrés dans notre société contemporaine : la crise écologique, la radicalisation, le harcèlement sexuel, le désert rural... Mais Gauvain Sers est aussi un chanteur de l'intime à la voix franche qui assume sa sensibilité avec une grande sincérité.

voix lead et guitare Gauvain Sers / guitares et chant Martial Bort
batterie Franck Amand / basse et guitare Jérôme Pichon
claviers et chant Léo Cotten

1^{ère} partie : TERRIER

Après six mois dans un studio aménagé au fond d'un parking souterrain pour écrire son album, Terrier sort de l'ombre pour trouver la lumière de la scène. Son univers tranchant et singulier est inspiré de musiques de film, de hip-hop, de chansons françaises et de punk anglais. Spontané et percutant, Terrier a fini d'hiberner et s'annonce comme une des révélations à venir du rock français !

guitares et chant Davis Enfrein / batterie Gaspard Gomis



OÛM

Dimanche 10 octobre à 17h

durée 1h



« C'est à une transe éclairée que danseurs et musiciens nous convient. (...) Porté par la force d'un rite contemporain, Oùm pourrait bel et bien devenir une pièce culte » **Danser Canal Historique**

« Des années 1920 aux années 1960, entre Beyrouth et Le Caire, de grandes divas se relayaient sur les ondes radios comme étendards de la chanson arabe au féminin. Oum Kalthoum, en particulier, fait partie du paysage sonore de mon enfance. Une musique toujours présente, que j'entendais partout, de jour comme de nuit, à chaque coin de rue. » S'inspirant de ses souvenirs d'enfance, Fouad Boussouf nous offre une pièce chorégraphique intense et poétique, à l'image des Quatrains du poète Omar Khayyam que chantait la diva. Sur scène, les corps des danseurs s'enivrent en donnant vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer la vie et la force du temps présent.

FOUAD BOUSSOUF / CIE MASSALA

chorégraphe Fouad Boussouf / Cie Massala / assistant chorégraphe Sami Blond avec Nadim Bahsoun, Sami Blond, Mathieu Bord, Loïc Elice, Filipa Correia Lescuyer, Mwendwa Marchand / Musiciens / composition, oud, percussion, chant Mohamad Aljaramani / guitare, oud Lucien Zerrad arrangements sonores Marion Castor et Lucien Zerrad / dramaturgie Mona El Yafi / scénographie Raymond Sartii costumes Anaïs Heuraux / lumière Fabrice Sarcy

POLIS

Vendredi 15 et samedi 16 octobre entre 18h et 22h
Dimanche 17 octobre entre 14h et 18h

On y passe quand on veut et on y reste le temps que l'on souhaite !

durée 4h [en continu]

sur la place de l'église,
94400 Vitry-sur-Seine

« Sous une apparente légèreté, cette performance-spectacle invite à réfléchir à cette simple question : c'est quoi, être heureux ensemble ? »

Et si l'espace public devenait un site de rencontres ?

À l'intérieur d'un container vitré, posé dans la rue, quatre acteurs à la langue bien pendue interpellent les passants sur la notion de bonheur et questionnent nos relations dans un monde où l'on tweete, où on like mais où on ne se parle plus. Invité à se munir d'un casque audio et d'un smartphone pour interagir avec les comédiens, le public est à la fois acteur, spectateur et auteur du spectacle. Tout un chacun est convié à participer à cette grande discussion collective et publique et à écouter ce que devient la parole, la vie, quand elle prend son temps et qu'elle cherche à prendre forme. Une expérience passionnante et joyeusement immersive à découvrir !

CIE AKTÉ

conception Arnaud Troalic / distribution Rébecca Chaillon, David Charcot, Julien Flament, Chloé Giraud, Lionel Gonzalez, Maxime Lévêque, Laure Mathis et Arnaud Troalic

UL KIMVN

Vendredi 22 octobre à 20h

durée 1h



Ul Kimvn qui signifie Chant de la Sagesse, est un groupe de musique issu de la compagnie Kimvn Teatro qui s'engage pleinement dans la sauvegarde de la langue et de la culture Mapuche. Sur le plateau, les musiciens nous convient à un voyage sonore et interculturel autour de la mémoire, de l'identité et du patrimoine culturel de cette communauté autochtone du Chili. Dans un métissage musical joyeux et envoûtant qui alterne chansons en espagnol et en mapuzungun (la langue des Mapuche) entremêlées de morceaux instrumentaux, les artistes nous invitent à nous immerger dans cette culture méconnue pour un concert aux allures de voyage initiatique.

KIMVN TEATRO

direction artistique Evelyn González Seguel y Paula González Seguel / direction musicale, écriture et composition Evelyn González Seguel
 interprètes Annie Murath, Nicole Gutiérrez, Benjamín Espinoza, Elsa Quinchaleo / actrice mapuche Constanza Hueche
 musiciens Sergio Ávila, Juan Flores, Ángela Acuña, Evelyn González, Nicole Gutiérrez, Paula González
 production audiovisuelle et photographie Danilo Espinoza / régisseur son Iván González / régisseur lumière Francisco Herrera
 production et surtitres Andrea Osorio Barra

TREWA

ÉTAT - NATION OU SPECTRE DE LA TRAHISON

Dimanche 24 octobre à 17h

durée 1h30

SENS
INTERDITS

onda

Rencontre
après le spectacle



« Contribuer à un processus de reconnaissance et de légitimité des demandes de ce peuple, auquel j'appartiens par mon héritage maternel, fait partie de mon devoir en tant qu'artiste. »

Paula González Seguel

Réunissant près d'une vingtaine d'artistes mapuche, ce spectacle est un événement à ne pas manquer ! Paula González Seguel, jeune metteuse en scène chilienne issue de cette communauté, présente pour la première fois en France son travail consacré aux peuples autochtones et à la violence d'État exercée au Chili.

Sur scène, des proches de Yudith Macarena Valdés Muñoz, militante écologiste décédée au Chili en 2016, demandent à l'esprit protecteur de la terre, Ngen Mapu, l'autorisation d'exhumer son corps. Ils découvrent alors qu'elle a été assassinée... Une œuvre puissamment engagée qui nous fait ouvrir les yeux sur ce peuple en lutte pour sa survie.

PAULA GONZALEZ SEGUEL / KIMVN TEATRO

mise en scène, dramaturgie Paula Gonzalez Seguel / direction musicale Evelyn Gonzalez / avec Amaro Espinoza, Benjamin Espinoza, Constanza Hueche, Norma Hueche, Juan Carlos Maldonado, Vicente Larenas, Francisca Maldonado, Hugo Medina, Elsa Quinchaleo, Paula Zuniga / flûte traversière, cuatro venezolano, ron roco, cuenco, choriste Evelyn Gonzalez / actrice, chanteuse, percussions latino-américaines
 régisseur son et vidéo Roberto Collio / violoniste, choriste Sergio Avila / cordes latino-américaines
 Juan Flores / violoncelliste, choriste Angela Acuna / régisseur son Ivan Gonzalez / régisseur lumière Francisco Herrera
 scénographie Natalia Morales Tapia / Assistante à la mise en scène, production, surtitres Andrea Osorio Barra

BOUGER LES LIGNES – HISTOIRES DE CARTES

Ven. 22 oct. à 20h, sam. 23 oct. à 18h, lun. 25 à 10h et 14h30
mar. 26 à 10h et 14h30, mer. 27 à 20h

durée 1h15

10 ans
et +Hors
les
murs

au Studio-Théâtre de Vitry
18 avenue de l'Insurrection
94400 Vitry-sur-Seine

studio-théâtre
vitry



Ouvrir en grand des espaces pour errer, rêver et se perdre. Savoir ce qu'on voit et aimer regarder ailleurs...

Berangère Vantusso s'empare de l'objet « carte », objet de pouvoir et de contrôle mais également représentation du réel ou reflet d'un imaginaire. Accompagnée de quatre comédiens en situation de handicap mental de la Compagnie L'Oiseau-Mouche, elle invente un spectacle mouvant et émouvant pour décaler notre regard sur les normes. Et si nous quittions les chemins balisés pour mieux nous perdre ? *Bouger les lignes* est une invitation à explorer le dessous des cartes avec de nouveaux itinéraires sensibles et poétiques pour repenser le monde et sa cartographie.

NICOLAS DOUTEY / BÉRANGÈRE VANTUSSO

avec 4 interprètes de l'Oiseau-Mouche Mathieu Breuvar, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabant
mise en scène Bérangère Vantusso / mise en peinture Paul Cox / texte et dramaturgie Nicolas Doutey / collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda / scénographie Cerise Guyon : lumière Anne Vaglio / son Géraldine Foucault / costumes Sara Bartesaghi Gallo / assistantat costumes Simona Grassano / direction technique Greg Leteneur

ESPÈCES

Mardi 26 octobre et mercredi 27 octobre à 15h

durée 35mn

8 ans
et +Hors
les
murs

aux écoles municipales
artistiques de Vitry

Atelier
parents - enfants
le 27 octobre



Un adolescent et un homme se rencontrent. Ils ont plusieurs langues en commun : la peinture, l'arabe, le mouvement. L'homme se souvient de quelques pas de dabké, cette danse libanaise pour tasser la terre sur les toits après la pluie. Alors ils inventent ensemble un dabké imaginaire.

SKAPPA ! & ASSOCIÉS

avec Aurélien Zouki et Omar Bakeer / vidéo Olivier Guillemain / musique Mohamed Shafik / mise en scène Isabelle Hervouët
lumière et son Christophe Bruyas

POINTS DE RUPTURE

Jeudi 28 octobre à 19h et vendredi 29 octobre à 20h

durée 1h45

Rencontre
après spectacle



© Andrea Galvani

« Comme le meilleur théâtre politique, celui-ci ne donne pas de réponses toutes faites, mais pose les bonnes questions et titille, avec humour et légèreté l'intelligence du spectateur. » RTBF

Depuis 15 ans, Françoise Bloch et sa compagnie belge Zoo Théâtre poursuivent une recherche sur les rapports entre théâtre et réalité pour réinventer les chemins possibles. Après une trilogie, dont la pièce à succès *Money!* présentée au théâtre Jean-Vilar en 2016, les artistes explorent ces moments où un être rompt avec le système dans lequel il évolue pour tracer une autre voie. Le spectacle s'articule autour de fragments de textes fictifs, de matériaux documentaires, d'improvisations d'acteurs et de vidéos.

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

avec Elena Doratiotto, Jules Puibaraud, Léa Romagny, Aymeric Trionfo / mise en scène Françoise Bloch / écriture Elena Doratiotto et collective / faussaires Shakespiens Françoise Bloch, Jules Puibaraud, Olivier Saccomano / lumières Jean-Jacques Deneumoustier
improvisation musicale Alberto Di Lena / direction technique, construction et régie lumière Marc Defrise / régie générale Cédric Otte
régie vidéo Frédéric Nicaise / régie son Boris Cekevda / régie plateau Stéphanie Denoiseux

FOCUS SUR LA CRÉATION ARTISTIQUE DANS LE MONDE ARABE

Du 6 au 10 novembre

Focus

Tous les spectacles avec ce logo sont organisés à l'occasion du temps fort



Les artistes du monde arabe ont été les catalyseurs des mouvements en faveur de changements politiques et sociaux. Ils s'en sont inspirés et ils ont retraduit dans leur langage artistique, les signes forts de cette période de transformation. Implantés dans le monde arabe ou citoyens planétaires, ils participent à faire évoluer les regards portés sur la culture et la société.

Le théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, l'Association Arab Arts Focus de Paris et Orient Productions au Caire ont voulu leur donner la parole pour faire écho à cette formidable révolution citoyenne telle qu'elle a été vécue il y a dix ans et telle qu'elle a fait évoluer le monde dans lequel nous vivons. Du 6 au 14 novembre 2021, une semaine de programmation dans tous les domaines de l'art d'aujourd'hui. Une réelle introspection pour révéler l'effervescente créativité des artistes du monde arabe. L'art et la culture agissent comme mouvement de résistance et de changement dans cette réalité éparse.



Danse / Création

THE LOVE BEHIND MY EYES

Mardi 9 novembre à 19h

durée 40mn



à la Briqueterie
17 rue Robert Degert,
94400 Vitry-sur-Seine

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE

Focus



© Guillaume Tesson

Avec *The Love Behind My Eyes*, le libanais Ali Chahrou, explore les relations profondes entre corps et mouvement, entre tradition et modernité. Ali Chahrou clame un principe universel : la tragédie amoureuse traverse depuis toujours l'humanité entière.

Il pose ici un regard sur la société à travers des histoires d'amours entre hommes. Par une emprise sulfureuse, il nous plonge avec lui dans une résistance politique : Qu'est-ce que cela nous dit de la puissance de l'amour ? Comment nous porte-elle pour s'opposer aux injonctions et aux interdits des sociétés ?

ALI CHAHROUR

chorégraphie Ali Chahrou / interprètes Leila Chahrou, Ali Chahrou, Chadi Aoun / musique Abed Kobeissy / création vidéo Salim Morad
création lumière Guillaume Tesson / photographie Pôle Seif, Guillaume Tesson

HMADCHA

Mardi 9 et mercredi 10 novembre à 21h

durée estimée 1h15

Focus



Navette
Paris Châtelet → Vitry



« Fer de lance d'une discipline inexistante dans son pays avant la création à Marrakech de son festival On marche, Taoufiq Izzediou a beau danser à partir de son parcours personnel, il porte aussi une histoire collective. » **Le Point**

Comment la danse peut-elle créer un univers dans lequel la prouesse physique devient un acte poétique et authentique ? La spiritualité, la transcendance, l'intimité... Ces thèmes ont toujours inspiré Taoufiq Izzediou, chorégraphe marocain. Dans *Hmadcha*, il explore cette spiritualité hors du religieux, avec dix interprètes au plateau.

La confrérie Hmadcha est née à la fin du XVII^e siècle au Maroc, mettant au cœur de leurs pratiques instruments à vent et percussions. Cette création explore pour sa part la relation entre souffle et danse, transe et répétitif. Embarquez pour une aventure salvatrice !

Billet couplé !

Deux spectacles pour le prix d'un... Bénéficiez d'un billet pour les spectacles de *The love behind my eyes* ou *Fighting* en première partie de soirée à La Briqueterie*

* dans la limite des billets couplés disponibles

TAOUFIQ IZEDDIOU / CIE ANANIA

chorégraphie Taoufiq Izzediou / Chourouk El Mahati, Victoire Jaquet, Lucie Yang, Mohamed Lamqayssi, Moad Haddadi, Saïd Ali Elmoumen, Mohamed Chamikh, Hassan Oumzili, Marouane Mezouar / Création son Saïd Ali Elmoumen / Documentaliste Aziz Bouyabrine

FIGHTING

Mercredi 10 novembre à 19h

durée 40mn



à la Briqueterie
17 rue Robert Degert,
94400 Vitry-sur-Seine

la briqueterie
CDCN DU VAL-DE-MARNE

Focus



La danseuse et chorégraphe égyptienne Shaymaa Shoukry nous entraîne, en duo avec Mohamed Fouad, dans un combat étrange et beau où deux corps n'ont de cesse de se mesurer l'un à l'autre, usant de multiples stratagèmes.

Plongés dans un crépuscule sans fin, où tous les coups sont permis, nous assistons à une parade d'un nouveau genre, martiale et nuptiale à la fois. La musique électronique soutient la gestuelle captivante des danseurs. Elle nous fait passer de la lutte au corps à corps et les interprètes, d'adversaire à amant. Mais qui combat-on vraiment lorsqu'on livre bataille ?

SHAYMAA SHOUKRY / FALAKI THEATER

chorégraphie et performance Shaymaa Shoukry / collaboration chorégraphique et performance Mohamed Fouad
composition musicale et performance Ahmed Saleh

HASH

Jeudi 11 novembre à 16h

durée 1h
En arabe
avec sur titrage
en français



au Studio-Théâtre de Vitry
18 Avenue de l'Insurrection,
94400 Vitry-sur-Seine

studio-théâtre
vitry

Focus



Vous êtes-vous déjà demandé ce qui pourrait arriver à une personne qui reste inactive et immobile ? Est-ce qu'elle continuerait de s'épanouir ou est-ce qu'elle s'enracinerait sur place ? Qu'arriverait-il à sa mémoire, à son futur, à son présent ? *Hash* observe ainsi une personne si immobilisée par la peur que s'aventurer à l'extérieur devient impossible.

Tout en s'efforçant à se remémorer son passé, ce reclus ne cesse de grossir et d'enfler. Une vision saisissante et métaphorique de la situation politique à laquelle Bashar Murkus, directeur du théâtre palestinien d'Haïfa, est confrontée.

BASHAR MARKUS

direction et dramaturgie Bashar Murkus / avec Henry Andrawes / scénographie Majdala Khoury / vidéo Nihad Awidat
création lumière Moody Kablawi et Muaz Aljubeih / chorégraphie Samaa Wakim / traduction Lore Baeten

TRAVERSES

Samedi 13 novembre à 18h

durée 1h40



au Studio-Théâtre de Vitry
18 Avenue de l'Insurrection,
94400 Vitry-sur-Seine

studio-théâtre
vitry

Apéro syrien
après le spectacle

Focus



« Le projet *Traverses* est né de tout cela. De ma rage de voir l'Europe employer tant de moyens à protéger ses frontières et si peu à accueillir les migrants. »

Leyla-Claire Rabih

Après 5 années à récolter témoignages, documents sonores, visuels et paroles intimes d'exilés syriens à travers toute l'Europe, la compagnie du Grenier Neuf nous immerge dans un spectacle documentaire empreint d'une profonde humanité. Car si ces trajectoires douloureuses laissent des traces indélébiles, elles représentent aussi parfois un véritable levier d'émancipation individuelle. Et c'est toute la force de ce projet : loin d'un misérabilisme victimaire, *Traverses* nous plonge, au plus près du plateau et avec un soupçon d'humour et de légèreté, dans une reconquête de soi et de nos histoires personnelles. Un spectacle aussi émouvant que nécessaire sur notre rapport à l'Autre.

LEYLA-CLAIRE RABIH / CIE LE GRENIER NEUF

conception et mise en scène Leyla-Claire Rabih / avec Philippe Journo, Leyla-Claire Rabih, Elie Youssef
travail scénographique et vidéo Jean Christophe Lanquetin / assistante à la mise en scène et à la dramaturgie Morgane Paoli
ateliers, recherches, écriture Philippe Journo, Leyla Claire Rabih, Elie Youssef / création lumière et régie générale Thomas Coux
création sonore Anouschka Trocker / production Grenier Neuf

TAUX DE CHANGE CULTUREL

Du 6 au 9 novembre

Focus



Avec une installation immersive bouleversante d'humanité, l'artiste anglo-libanaise Tania El Khoury raconte l'histoire universelle et sans fin des migrations, à travers un journal familial des frontières. Un à un et muni d'un trousseau de clefs, vous êtes conviés à glisser votre tête dans des casiers qui pourraient être ceux d'une poste restante à l'autre bout du monde. A l'intérieur, vous entrez dans l'intimité de la famille de l'artiste pour explorer grâce aux sons, aux images et aux odeurs, les traces infimes et personnelles de plus d'un siècle de passages frontaliers...

TANIA EL KHOURY

recherches Ziad Abu-Rish, May Haider, Mariam Saada, Alexander Mayagoitia / création sonore Fadi Tabbal / création vidéo Ali Beidoun / création graphique Jana Traboulsi / cinématographie Luke Bryant, Tania El Khoury

Théâtre / Création

AUGURES

Dimanche 14 novembre à 17h

durée 1h15

Focus



Trois comédiens retracent leur parcours théâtral au Liban au début des années 80, en pleine guerre civile. Mêlant fiction et témoignages, *Augures* reconstitue la mémoire de Beyrouth à travers leurs souvenirs personnels et professionnels qui dessinent peu à peu une carte fantôme, celle des théâtres et des salles de spectacles aujourd'hui disparus. Chrystèle Khodr interroge ici la nécessité du jeu, comme dernier espace de liberté.

CHRYSTÈLE KHODR

conception, texte et direction Chrystèle Khodr / avec Hanane Hajj Ali - Randa Asmar / création lumière et direction technique Nadim Deaibes / sélection musicale Nasri Sayegh / création sonore Hadi Deaibes / assisté par Hassan Al Malla

DONIA MASSOUD

Vendredi 12 novembre à 20h

durée 1h30

Focus



Navette
Paris Châtelet → Vitry



La chanteuse et comédienne Donia Massoud, connue dans le monde arabe comme « la reine de la chanson populaire égyptienne » s'est rendue dans plusieurs villages du Maghreb afin de recueillir un patrimoine folklorique constitué de chants sacrés et profanes ainsi que d'un riche héritage théâtral et chorégraphique. Fruit de cette recherche, sa dernière création musicale est un saut dans le temps, à l'époque où l'Égypte insouciant chantait dans les rues de ses villes mythiques...

avec Donia Massoud, Samir Elturky, Adrien Prochasson

NOROROCA - LIA RODRIGUES

Mercredi 17 novembre à 20h

durée 1h



Navette
Paris Châtelet → Vitry



Navette

Paris Châtelet → Vitry



« La chorégraphe revendique une danse militante, prônant la rencontre de l'autre et luttant contre l'exclusion culturelle. » **La Croix**

En 2009, Lia Rodrigues crée une œuvre majeure de la danse contemporaine, *Pororoca*. Le nom de cette pièce désigne, en langue Tupi, un puissant phénomène de marée à contre-courant qui se produit lorsque l'eau salée rencontre l'eau douce à l'embouchure du fleuve Amazone, comme une métaphore de la collision des différences. L'adaptation de cette œuvre, portée conjointement par la chorégraphe et « Carte Blanche » la compagnie nationale norvégienne, offre une nouvelle dimension aux dialogues interculturels, à l'altérité et au vivre ensemble, des thèmes chers à Lia Rodrigues. Répété dans la favéla de Maré, à Rio, puis à Bergen en Norvège, *Nororoca* porte un regard fort et sensible sur l'autre. Et, au-delà, sur nous.

LIA RODRIGUES / CARTE BLANCHE, BALLET NATIONAL DE NORVÈGE

chorégraphie et costumes Lia Rodrigues / assistante à la chorégraphie Amália Lima / lumière Nicolas Boudier
interprètes Adrian Bartczak, Aslak Aune Nygård, Caroline Eckly, Daniel Mariblanca, Dawid Lorenc, Guro Rimeslåtten, Irene Vesterhus Theisen, Karen Lynne Bjerknesh, Mathias Stoltenberg, Noam Eidelman Shatil, Ole Martin Meland, Sebastian Biong, Tilly Sordat, Timothy Bartlett
directrice artistique de Carte Blanche Annabelle Bonnéry

THE DIVINE CYPHER

Vendredi 19 novembre à 20h30

durée 55mn



à la Briqueterie,
17 rue Robert Degert,
94400 Vitry-sur-Seine

la briqueterie
CCDCN DU VAL-DE-MARNE

**ANA PI**

chorégraphie, interprétation, recherche, réalisation vidéo Ana Pi /
création lumière et régie générale Jean-Marc Ségalen
poème thème TRVANIA / musique originale et spatialisation du
son Jideh HIGH / dialogues avec Wendy Désert, Tara EL, Ginite
Popote, Jenny Mezile, Gerda Boisuigné / regard extérieur Maria
Fernanda Novo, Cida Moura / création costumes @remexefavelinha

Tel un road movie chorégraphique, nous embarquons dans l'univers de deux artistes atypiques dont les chemins se croisent. L'une, Ana Pi, est une jeune danseuse et chorégraphe brésilienne vivant en France et l'autre, Maya Deren, est une cinéaste expérimentale, née en 1917 en Ukraine. De 1946 à 1953, cette dernière se passionne pour la culture haïtienne, en particulier ses danses sacrées et ses rites vaudous. Elle en fait un film, *The Divine Horsemen: The Living Gods of Haiti*, immortalisant les gestes ancestraux de cette culture qui tend à disparaître. C'est autour de cette œuvre qu'Ana Pi brode une chorégraphie délicate qui rend un hommage sensible à la pionnière du cinéma des corps et des gestes.

MÉTROPOLE

Mardi 23 et mercredi 24 novembre à 20h30

durée 50mn



à la Briqueterie,
17 rue Robert Degert,
94400 Vitry-sur-Seine

la briqueterie
CCDCN DU VAL-DE-MARNE



Porté par les percussions de Philippe Foch, Volmir Cordeiro renoue ensuite avec l'animalité du corps, pour panser les blessures et inventer une danse en forme d'arène de combat. *Métropole* propose une réponse chorégraphique aux structures qui contraignent aujourd'hui le vivant.

chorégraphie et interprétation, Volmir Cordeiro / percussions, Philippe Foch
création son, Arnaud De la Celle / création lumières, Abigail Fowler / conception costume, Volmir Cordeiro / conception et réalisation costume, Clément Picot, Dat Vu / pièce dédiée à Lia Rodrigues

MOBY DICK

Samedi 20 novembre à 18h

durée 1h50 / à partir de 14 ans



« Une création d'une grande puissance poétique, mélancolique, visuellement superbe »

Un Fauteuil pour l'orchestre

Qu'il nous attire ou qu'il nous effraie, l'océan vit selon ses propres règles immuables. Nous sommes fascinés par sa beauté éblouissante et terrorisés par sa violence sans pitié. Face à lui, nous sommes tous égaux, infiniment petits. Personne ne saisit mieux cette bataille entre l'homme et la nature qu'Hermann Melville dans *Moby Dick*.

La marionnettiste norvégienne Yngvild Aspeli a souhaité traduire ce grand livre dans une pièce de théâtre visuel : Avec sept acteurs, une cinquantaine de marionnettes, des projections-vidéos, un orchestre englouti et une baleine de taille réelle, c'est du très grand spectacle qui se joue là, une aventure à taille surhumaine !

INGVILD ASPELI / PLEXUS POLAIRE

acteurs et marionnettistes Pierre Devérines, Sarah Lascar, Aitor Sanz Juanes, Alice Chéné, Viktor Lukawski, Maja Kunsic et Andreu Martinez Costa / composition musique Guro Skumsnes Moe et Ane Marthe Sørlien Holen / fabrication marionnettes Polina Borisova, Yngvild Aspeli, Manon Leblanc, Sébastien Puech, Elise Nicod / scénographie Elisabeth Holager Lund / lumière Xavier Lescat et Vincent Loubière vidéo David Lejard-Ruffet / costumes Benjamin Moreau / son Raphael Barani

BISONTE

Vendredi 26 novembre à 20h

durée 1h



« Les bisons sont monstrueux et dégagent un sentiment de force brute, mais en réalité ils sont herbivores et des proies plus que des prédateurs »

Marco da Silva Ferreira

Pièce puissante et chorale, *Bisonte* confronte l'hyper virilité du monde du hip hop à celui de la sur-féminisation des performances queer. Quelles sensibilités et quelles relations se construisent à l'intérieur de ces mondes apparemment opposés ? Sur scène, apparaissent des êtres étranges et hybrides aux allures d'athlètes cyborg qui se jouent des codes du genre pour mieux les déconstruire.

Après *Hu(r)mano*, qui l'a révélé en 2015 comme meilleur jeune créateur portugais, Marco da Silva Ferreira poursuit sa recherche autour des danses urbaines et de leurs contextes sociaux. Avec cette dernière création, il fait émerger, non sans une pointe d'humour, les vulnérabilités et les émotions intimes des êtres qui se cachent derrière les masques.

MARCO DA SILVA FERREIRA

chorégraphie, direction artistique Marco da Silva Ferreira / danseurs Anaísa Lopes, André Cabral, Duarte Valadares, Érica Santos, Leo et Marco da Silva Ferreira / assistant direction artistique Pietro Romani / direction technique et création lumières Wilma Moutinho création son Rui Lima, Sérgio Martins / réalisation musicale Marco da Silva Ferreira, Rui Lima, Sérgio Martins scénographie Fernando Ribeiro / costumes João Rôla, Marco da Silva Ferreira

LE GRAND FEU

Du 27 novembre au 4 décembre

à 20h les 27 nov. et 3, 4 dec. / à 19h les 29, 30 nov. et 2 dec. / à 16h le 28 nov.

durée 1h
à partir de 11 ans



au Théâtre Dunois
7 rue Louise Weiss,
75013 Paris



Navette
Vitry → Théâtre Dunois
le 27/11 et le 3/12



« Jacques Brel slamait, et on ne le savait pas ! C'est le rappeur belge Mochélan qui le réinvente ici, sans jamais verser dans l'imitation. (...) Il nous fait revisiter l'homme, et le répertoire, lui infusant sa colère et sa verve. »

Le Canard Enchaîné

Au-delà de l'hommage, voici une adaptation rap originale qui nous permet d'approcher l'intimité du Grand Jacques, à travers des thématiques

universelles : l'amour, la liberté, le besoin d'aventure, la solitude...

Sur des arrangements électro et hip-hop et des effets vidéo projetés, le rappeur fusionne avec l'artiste disparu il y a un peu plus de quarante ans. Mochélan s'empare de chansons comme de textes d'interviews, tel cet édito du journal *Le Grand Feu* auquel Jacques prêtait sa plume autrefois.

BREL / JM VAN DEN EEYDEN / MOCHELAN & REMON JR

conception & mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden / interprétation Mochélan & Rémon Jr / textes Jacques Brel et Mochélan
création musicale Rémon Jr / conseils dramaturgiques Simon Bériaux / assistanat Agathe Cornez / coach chant Muriel Legrand
création lumière Alain Collet / illustrations et animations Paul Mattei et Fabrice Blin (Fabot) / création vidéo Dirty Monitor
scénographie Mauro Cataldo et JMVDE / costumes Sans allure / régie lumière et vidéo Isabelle Simon en alternance avec Arnaud Bogard
régie son Steve Dujacquier en alternance avec Samson Jauffret

L'INCIVILE

Mercredi 1^{er} décembre à 20h

durée 1h30 / à partir de 14 ans

Rencontre
après spectacle



« Dialogues concis et trempés dans le réel, mise en scène sobre et efficace, (...) et interprétation sensible (chaque comédien module parfaitement sa partition) ont fait de L'Incivile un moment de théâtre unanimement salué par le public. »

Zibeline

Lors d'une restitution d'un atelier théâtre intitulé « Les Antigones de nos jours », Nour Belkacem, élève brillante de terminale, décide

de jouer son monologue voilée. Réunis en huis clos, la proviseure et les enseignants cherchent à comprendre le sens de son acte. D'abord soudée, l'équipe pédagogique se divise. L'élève est alors convoquée en conseil de discipline...

L'Incivile pose la question de l'identité et des frontières imaginaires, avec bienveillance vis-à-vis des personnages, et un regard sincère et sans jugement sur les peurs et des motivations de chacun, toutes entendables et compréhensibles.

THÉÂTRE MAJAZ

mise en scène Ido Shaked / texte Lauren Houda Hussein avec la complicité des comédiens / avec Charlotte Andrès, Laurent Barbot, Anissa Daaou, Lauren Houda Hussein, Dan, Kostenbaum, Ar-thur Viadieu et Noémie Zurletti / création lumières Victor Arancio / création son Thibaut Champagne / costumes Sara Bartesaghi Gallo

GARDIEN PARTY

Vendredi 3 décembre à 19h, sam. 4 déc. à 17h, dim. 5 déc. à 16h

durée 1h15



Musée Mac Val
Place de la Libération,
94400 Vitry-sur-Seine

MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne



« Les gens ne nous demandent pas grand-chose. »
Matisse, Chagall et les toilettes.

Dans les musées, ils sont ceux que le public ne remarque pas mais qui voient, eux, défiler chaque jour des flots de visiteurs suivant le même parcours. Ils sont souvent les témoins de conversations chuchotées, d'anecdotes farfelues, de situations cocasses ou absurdes... Ils observent, postés dans un coin, ou bien assis sur une chaise, prêts à réprimander les plus indisciplinés ou à nous guider au sein de ces grandes salles peuplées d'objets d'art.

Avec *Gardien Party*, Mohamed El Khatib et Valérie Mréjen donnent la parole à huit gardiens de nationalités et de musées différents qui témoignent de leurs expériences de travail, de leurs souvenirs, de leur rapport aux œuvres d'art et au temps qui passe.

MOHAMED EL KHATIB / VALÉRIE MRÉJEN

conception et réalisation Mohamed El Khatib, Valérie Mréjen / avec 8 agents de surveillance de musées / image Yohanne Lamoulère
montage Emmanuel Manzano / scénographie Frédéric Hocké / assistante projet Vassia Chavaroche
collaboration linguistique Marianne Segol, Iris Raf-fetseder, Ludmila Anisimova

ENCORE PLUS PARTOUT TOUT LE TEMPS

Samedi 4 décembre à 20h et dimanche 5 décembre à 18h

durée 1h20



« *L'Avantage du doute (...)* partage une liberté de jeu totale, et une croyance, fondamentale, en une écriture de plateau que rien n'harnacherait. »

Transfuge

Il sera question dans ce spectacle d'environnement et de féminisme. Sous forme de comédie, car l'humour est l'ADN du collectif *L'Avantage du doute*. Pour tisser un parallèle entre la surexploitation de la Terre et la domination patriarcale, les artistes se sont inspirés d'une

phrase de Claude Bourguignon : « Quand on voit comment on traite les femmes sur la planète, on comprend qu'il y aura du chemin avant qu'on respecte la Terre ».

Chacun des comédiens s'est empoigné du sujet à sa façon : décor de récup, folie douce, dîner entre amis, happening, numéro de clown... tous les moyens sont bons pour mettre le doigt là où ça peut faire mal. Mais là où ça peut aussi faire du bien !

COLLECTIF L'AVANTAGE DU DOUTE

avec Mélanie Bestel, Judith Davis, Claire Dumas, Nadir Legrand, Maxence Tual / scénographie et vidéo Kristelle Paré
lumières Mathilde Chamoux / son Isabelle Fuchs / costumes Marta Rossi / accompagnement du travail vocal Jean-Baptiste Veyret-Logerias
régie générale Jérôme Perez-Lopez

DANS CE MONDE

Mercredi 8 décembre
à 10h *Le petit voyage* / à 14h30 *Le long Voyage*

Mercredi 10 décembre à 19h
Le tour du monde

Samedi 11 déc à 11h
Le petit voyage

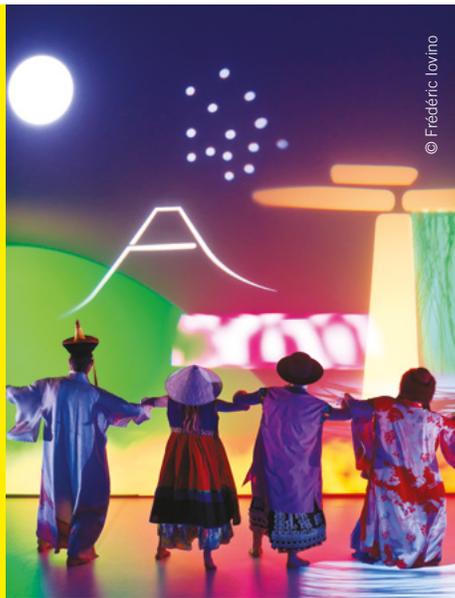
Le petit voyage
durée 30mn

2 ans
et +

Le long voyage
durée 40mn

6 ans
et +

Le tour du monde
tout public
durée 1h



© Frédéric Iovino

Et si le monde était beau ? Chorégraphe, Thomas Lebrun nous en propose une géographie toute personnelle, où la danse est une terre d'accueil ouverte à des traditions de tous horizons.

Ici pas de clichés sur les pays visités mais des images évocatrices, sculptées avec humour et poésie. Plus qu'un tour du monde des danses, il s'agit plutôt d'une danse qui fait le tour du monde et se métamorphose au gré des rencontres. Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie... Les territoires explorés sont évoqués grâce à un choix minutieux de musiques, entre carioca endiablée, rengaine de la casbah, et blues africain... Au fil de cette danse Babel, les danseurs se parent d'accessoires et de costumes, jusqu'à un final melting pot où tout se partage.

THOMAS LEBRUN

chorégraphie Thomas Lebrun / extraits musicaux Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré / chœur de femmes de Sofia & Zdravko Mihaylov, Lev Knipper & Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Banda de musica municipal de Santiago de Cuba, Philip Glass
lumières Jean-Philippe Filleul / son Mélodie Souquet / costumes Kite Volland, Thomas Lebrun / avec Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon, Léa Scher / production Centre chorégraphique national de Tours

ANYWAY

Mardi 14 décembre à 20h

durée 1h



Rencontre + film
après spectacle



© Marie Marcon

« On la connaît sous le nom de Mufasa dans l'arène des battles, Sandrine Lescourant revendique une danse protéiforme, à cheval entre la danse [hip hop] et la danse contemporaine. » **La Terrasse**

Fruit d'ateliers et de rencontres avec des femmes isolées en centre pénitencier, *Anyway* de Sandrine Lescourant aborde la notion d'enfermement en créant un nouveau langage chorégraphique autour de la contrainte. Il s'agit pour la jeune chorégraphe d'explorer toutes les prisons, celles de nos corps et de nos esprits pour s'engager enfin vers la liberté et se donner un espoir. Et pour faire « sauter les serrures », elle passe par le mouvement, un mouvement libérateur et transcendant, chargé d'une profonde résilience, un mouvement de révolte, de rage libératrice, urgente et indispensable.

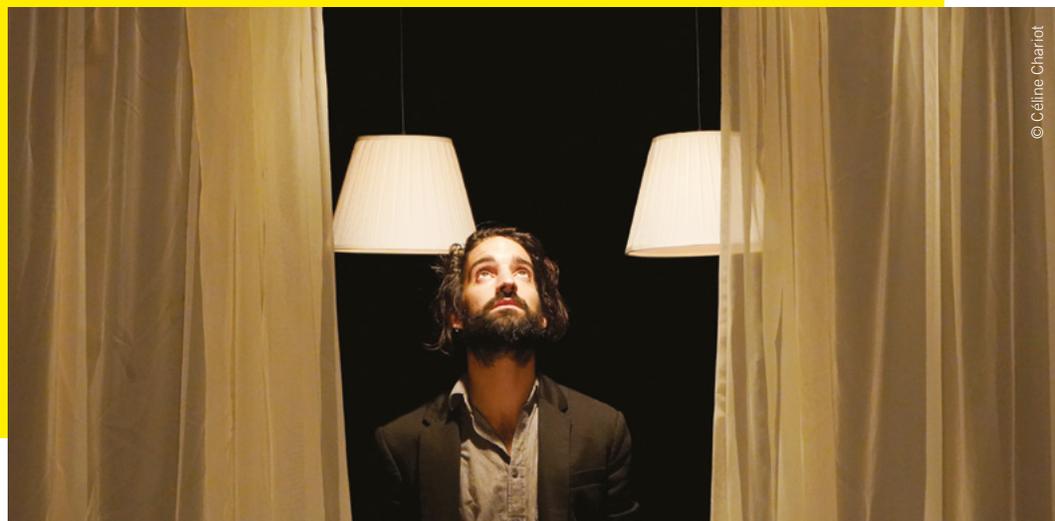
SANDRINE LESCOURANT / CIE KILAÏ

chorégraphe Sandrine Lescourant / danseuses interprètes Lauren Lecrique ou Sandrine Lescourant, Marie Marcon, Khoudia Touré
lumière Esteban Loirat / coaching vocal Najoi Bel Hadj / composition musicale Isabelle Clarençon

PUEBLO

Jeudi 16 décembre à 20h

durée 1h15



« La présence de Murgia, ce qu'il y a de trépidant en lui, son débit très vif, sa prise à témoin du public, tout saisit immédiatement »

Le Journal d'Armelle Héliot

C'est l'histoire d'une clocharde qui ne fait pas la manche et d'un gitan de huit ans qui fume, le récit d'une tenancière de bar qui gagne sa vie avec les machines à sous, d'un manutentionnaire africain et d'une poignée d'autres personnes dont on ne connaît pas le nom.

Pueblo est la troisième adaptation d'un texte d'Ascanio Celestini par l'acteur David Murgia. Après *Laïka*, présentée au Théâtre Jean-Vilar en 2017 ayant affiché complet partout, le comédien belge revient dans une performance extraordinaire à voir absolument ! Une occasion de constater l'immense talent d'interprète de David Murgia, accompagné ici du musicien Philippe Orivel.

ASCANIO CELESTINI / DAVID MURGIA

texte et mise en scène Ascanio Celestini / interprétation David Murgia / musique Philippe Orivel
traduction et adaptation Patrick Bebi et David Murgia / régie Philippe Kariger / création musicale Gianluca Casadei

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE LES QUATRE SAISONS

Samedi 18 décembre à 18h

durée 1h05



Tout le monde connaît et chantonne les passages les plus saillants des *Quatre Saisons* de Vivaldi. Avec son cycle de concertos pour violon, célèbre dès sa publication en 1725, Vivaldi réussit à accéder à l'essence même de chaque saison, et ce par l'invention et l'ingéniosité de son utilisation des instruments à cordes.

C'est à cette virtuosité que fait écho Astor Piazzolla en composant deux cent cinquante ans après Vivaldi, comme un hommage, ses *Quatre Saisons* de Buenos Aires. Alors que les saisons de Vivaldi sont pastorales et littéraires, celles du roi du tango argentin sont urbaines et liées à la vie de la célèbre capitale portuaire.

VIVALDI / PIAZZOLLA : JEU DE MIROIRS

direction et violon Rosanne Philippens / Antonio Vivaldi
Les Quatre Saisons, op. 8 nos 1 à 4 / Astor Piazzolla
Les Quatre Saisons de Buenos Aires [Las cuatro estaciones portenas] / Arrangement Leonid Desyatnikov

Productions

LE JEUNE NOIR À L'ÉPÉE : Production Décibels Productions, en coproduction avec le Théâtre de la Ville, en partenariat avec le Musée d'Orsay.

GUÉRILLÈRES : Soutiens et coproductions Le réseau de l'A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux ; La Rochelle ; L'échangeur – CDCN Hauts-de-France ; Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne – Franche-Comté ; Chorège | CDCN Falaise Normandie ; Le Pacifique – CDCN Grenoble – Auvergne – Rhône-Alpes ; Touka Danses – CDCN Guyane ; La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle ; Atelier de Paris / CDCN ; Le Gymnase CDCN Roubaix – Hauts-de-France ; POLE-SUD CDCN / Strasbourg ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie ; La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ; La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) ; ICI, CCN de Montpellier/Occitanie ; Le Théâtre Molière – Sète, Scène Nationale archipel de Thau ; Le mange, Scène Nationale de Reims ; Le Théâtre de Vanves, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création pour la danse (soutien et accueil en résidence) ; Le Centre National de la Danse

EVIDENCES INCONNUES : Diffusion AY-ROOP ; Production Rode boom Subventions Communauté Flamande(BEL)/Coproductions Theater op de Markt (BEL), La Villette (FR), CNAR le Boulon (FR), CC de Spil (BEL) et Miramiro (BEL)Résidences Theater op de Markt (BEL), Destelheide (BEL), Mediterranean Dance Centre – Svetvincenat & Mala performerska scena / Festival novirk cirka – Zagreb (HRV), La Villette (FR), Miramiro / De Expeditie (BEL), CC de Spil (BEL), Animakt (FR), Kunstencentrum Diepenheim (NL) et CNAR Le Boulon (FR)

L'ENVOI + ISSUE DE SECOURS : La Compagnie ADHOK est conventionnée DRAC Ile de France depuis 2020. Spectacles proposés dans le cadre de l'été culturel 2021 du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France Partenaires d'Issue de secours : Le Parapluie – Centre international de création à Aurillac, L'Atelier 231 – Centre National des Arts de la Rue à Sotteville-lès-Rouen, La Paperie – Centre National des Arts de la Rue – à Angers, projet dans le cadre du TER en partenariat avec la ville de Saint-Hilaire de Riez, Le Fourneau - Centre National des Arts de la Rue à Brest, Le Moulin Fondu - Centre National des Arts de la Rue à Noisy le sec, Le Boulon – Pôle régional des Arts de la rue à Vieux Condé. Avec le soutien du Réseau Déambulation. Le projet a été soutenu par le Ministère de la culture et de la communication, la direction régionale des affaires culturelles d'Ile de France, la Région Ile de France, l'ADAMI et a obtenu l'aide à l'écriture (SACD en partenariat avec la DGCA) et le soutien de la SACD/ Auteurs d'Espace public. Partenaires et soutiens de l'Envoi : CNA-REPS – Centres nationaux des arts de la rue et l'espace public : Le Parapluie à Aurillac, l'Atelier 231 à Sotteville les Rouen, Pronomades à Encausses les thermes, Atelier Frappaz à Villeurbanne, Le Boulon à Vieux Condé, Le Moulin Fondu à Garges les Gonesses, Le Fourneau à Brest, La Paperie et la ville de Saint-Hilaire de Riez, la ville de Grandville. Aide à l'écriture « Ecrire pour le rue » de la DGCA/SACD. Aide à la création DGCA/ESAD PSPBB. Avec la participation du studio d'Asnières-ESCA. Aide à la captation de l'ADAMI. La Villa mais d'ici – Avec la complicité de la Cie Décor Sonore

UNDIVIDED : Production & Diffusion : Arts Management Agency, France Morin et Jill De Muelenaere

LARSEN C : Production Onassis Stegi- Athens (GR). Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de the New Settings Program Coproduction : A-CDCN (Les Hivernales – CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux - La Rochelle, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne) (FR); Théâtre de la Ville, Paris (FR); Les Halles de Schaebeek, Brussels (BE); Julidans, Amsterdam (NL); RomaEuropa Festival (IT); Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine (FR); NEON Organization for Culture and Development (GR); Festival Aperto / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia (IT); Festival de Otoño, Madrid (ES)

PASSIONNÉMENT : Production : association Betula Lenta. Coproduction : Théâtre Jacques Carat de Cachan, La Briqueterie - CDCN du Val de Marne, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Théâtre – Scène nationale de Mâcon Avec le soutien : Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine, DRAC Île-de-France au titre de l'aide au projet, Conseil Départemental du Val de Marne, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Adami, Région Ile-de-France au titre de l'aide à la création, Aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du Ministère de la Culture Et pour le prêt de studio : La Manufacture CDCN – La Rochelle-résidence de recherche, Conservatoire de musique et danse de Saint-Denis, Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national. La compagnie Betula Lenta est en résidence de 2018 à 2021 au Théâtre Jacques Carat de Cachan avec le soutien de la DRAC Île-de-France. Elle est soutenue pour l'ensemble de ses activités par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

LUMEN : Production Prototype Status / Coproductions La Bâtie - Festival de Genève, L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains, Le Reflet - Théâtre de Vevey, Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Équilibre-Nuithonie – Fribourg, Manège, scène nationale – Reims / Résidences Dansomètre – Espace de création chorégraphique - Vevey, César, centre national de création musicale – Reims / Soutiens Label+ romand – arts de la scène, Pro Helvetia, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fondation Ernst Goehner, Fondation Sophie und Karl Binding, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Fondation Nicati-de-Luze, Pour-cent culturel Migros Vaud

ALDEBERT : Production : Le mur du sonage

GAUVAIN SERS : Production : W spectacle / Concert UI Kimvn / Production : KIMVNTEATRO

OÛM : Production Compagnie Massala. Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le POC, Alfortville, Institut Français de Meknès – Maroc, CCN de Créteil, Pôle-Sud CDCN de Strasbourg, Les Hivernales CDCN d'Avignon, Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-Bois, Hessisches Staatsbal -lett – Tanzplattform Rhein Main – Allemagne, Théâtre Paul Eluard (TPE) à Bezons. Soutien / Prêt de studios CND, Les Laboratoires d'Aubervilliers, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Le POC, Alfortville, Institut Français de Meknès. CCN de Créteil, Pôle-Sud CDCN de Strasbourg, Hessisches Staatsballtet - Allemagne. Soutien financier ADAMI, La Commanderie-Mission Danse de SOY, Conseil départemental du Val-de-Marne, DRAC, Région Île-de-France, la SPEDIDAM.

POLIS : Production : Compagnie Akté / co-productions : Atelier 231 – Centre National des Arts de la Rue de Normandie, Le Volcan – Scène nationale du Havre, Arts 276 – Festival Terres de Paroles / résidence et aide à la création : Atelier 231 – Centre National des Arts de la Rue de Normandie / avec le soutien : CENTQUATRE-PARIS, la SACD pour le dispositif Auteurs d'Espace, l'Odia Normandie et le Département de Seine-Maritime

UL KIMVN : Production KIMVNTEATRO
TREW A Coproduction : Centro de Estudios Interculturales e Indígena – CIIR. Financement : Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio – FONDART NACIONAL – Trayectoria Artística. Production déléguée Europe e Festival Sens Interdits

BOUGER LES LIGNES : Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Compagnie trois-six-trente. Coproduction Festival d'Avignon, Le Studio-Théâtre de Vitry, Le Bateau Feu Scène nationale Dunkerque, Le CCAM Scène nationale Vandoeuvre-Lès-Nancy, La Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, Le Sablier Centre national de la marionnette en préparation (Ifs et Dives-sur-Mer), Le Vivat (Armentières), Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières), La Manufacture Centre dramatique national de Nancy, Théâtre Le Passage (Fécamp), Le Grand Bleu (Lille), Le Théâtre Jean-Vilar de Vitry, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff. Avec le soutien de la Région Hauts-de-France au titre de la création à Avignon, Région Grand Est au titre de l'aide aux projets de création, Quintest réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne-Franche-Comté

ESPÈCES : Coproduction Théâtre Massalia, scène conventionnée pour la création jeune public tout public. La Friche la Belle de Mai, Marseille, Lycée Français du Caire, Ecole d'Artis Al Darb Al Ahmar du Caire, Le Théâtre El Genaina, Festival Nassim El Raqs à Alexandrie, l'Institut Français du Caire, Studio Nasibian Theatre Cairo, Le Collectif Kahraba de Beyrouth et Hammana Artist House, Institut Français de Beyrouth. Skappa ! & Associés reçoit le soutien de la DRAC PACA, du Conseil régional PACA, du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille.

POINTS DE RUPTURE : Une création de Zoo Théâtre en coproduction avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles, MARS-Mons arts de la Scène, L'ANCRE-Théâtre Royal de Charleroi, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Wirikuta asbl, la COOP asbl et Shelter Prod | Avec le soutien en résidence du Théâtre des 13 Vents-CDN de Montpellier et du Festival de Liège, le soutien en production de taxshelter.be, ING et du Tax-shelter du gouvernement fédéral belge | Avec la participation du Centre des Arts Scéniques et de l'ESACT (École supérieure d'Acteurs de Liège) | Zoo Théâtre est soutenu par la Fédération Wallonie-Bruxelles, service des Arts de la Scène | François Bloch est artiste en compagnie à L'ANCRE/Charleroi

HMADCHA : Production : Anania Danses. Coproduction : Festival On Marche à Marrakech, Théâtre Jean-Vilar à Vitry-sur-Seine, Théâtre du Bois de l'Aune à Aix-en-Provence, Chateaufallon Liberté Scène Nationale de Toulon, Centre Chorégraphique National de Roubaix, Institut Français de Marrakech, Ministère de la Culture du Maroc, African Culture Fund, Pôle Arts de la Scène de la Friche La Belle de Mai, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux.

THE LOVE BEHIND MY EYES : Production : Ali Chahrouf / Co-production : Kunstfest Weimar, Al Mawred al Thaqafi , Les Rencontres à l'échelle Festival, Marseille, Hammana Artist House.

FIGHTING : Production Orient productions, Dayer, khalf 40 / Coproduction Les rencontres à l'échelle, Les bancs publics / Résidence de création au Centquatre - Paris

HASH : International tours : as is presenting arts / Produced by Khashabi Theatre 2017 / Producer : Khulood Basel

TRAVERSES : Production : Grenier Neuf. Le grenier Neuf reçoit le soutien de la Ville de Dijon et du Conseil Général de Côte d'Or.

AUGURES : Co-réalisation Festival Sens Interdits et Théâtre de La Croix-Rousse. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon Centre national des écritures du spectacle, du Service de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France à Beyrouth, de l'Institut Français de Beyrouth, de la Fondation Boghossian, de l'Ifac (Arab Fund for Arts & Culture), du Théâtre Tournesol, du Koon Studio, du Théâtre des 13 Vents – Centre Dramatique National Montpellier et de l'Art Jameel. Avec le soutien de l'Onda – Office national de diffusion artistique.

TAUX DE CHANGE CULTUREL : Co-production Bard Fisher Center, SPIELART Theaterfestival, Onassis Stegi Realization en coopération avec le Goethe-Institut

NOROROCA : Production Carte Blanche - Compagnie Nationale Norvégienne de Danse Contemporaine. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

THE DIVINE CYPHER : Production : NA MATA LAB. Production déléguée : Latitudes Prod. – Lille. Coproductions : Institut de Recherche pour l'étude des Arts de l'Amérique Latine Patricia Phelps de Cisneros, Museum of Modern Art, New York, États-Unis ; Terra Batida, Alkantara, Portugal ; Fondation Cartier, Paris ; Be My Guest – Réseau international pour les pratiques émergentes ; Centre Pompidou, Paris (en cours) ; Festival Parallèle, Marseille (en cours). Projet soutenu par la DRAC Ile-de-France.

MÉTROPOLÉ : Points communs, nouvelle scène nationale de Gergy-Pontoise et du Val d'Oise, La Briqueterie et le Festival d'Automne à Paris sont coproducteurs de ce spectacle. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

MOBY DICK : Coproductions Nordland Teater, Mo I Rana (NO) / Figurteatret i Nordland, Stamsund (NO) / Le Groupe des 20 Théâtre en Ile-de-France / Puppet Theatre Ljubljana (SL) / Comédie de Caen CDN / EPCC Bords 2 scènes, Vitry-le-François / TJP CDN Strasbourg, Grand Est / Festival Mondial des théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières / Le Manège, Scène Nationale-Reims / Le Théâtre-Scène conventionnée d'Auxerre / Le Moufflard, Théâtre des arts de la Marionnette, Paris / Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon/ MA scène nationale du Pays de Montbéliard / Le Sablier, Ifs / Le Théâtre Jean Arp de Clamart / La Maison, Nevers / Théâtre Romain Rolland, Villejuif / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi en coopération avec PANTHEA / Théâtre Innladet, Hamar (NO) / POC, Alfortville. Soutiens Kulturåradet, Arts Council Norway (NO) DGCA Ministère de la Culture/ DRAC et Région Bourgogne Franche Comté/ Fond for lyd og bilde (NO) / Conseil Général du Val de Marne/ Département de l'Yonne/ La Nef, manufacture d'utopies, Pantin.

BISONTE : Producteur exécutif : Joana Costa Santos. Producteurs : Pensamento Avulso, Associação de Artes Performativas Co-produit par : Teatro Municipal do Porto (PT), São Luiz Teatro Municipal (PT), Théâtre de la Ville (FR), Charleroi Danse (BE), Résidences artistiques : O Espaço do Tempo (PT), Teatro Municipal do Porto (PT), Centro Cultural Vila Flor (PT), Charleroi Danse (BE), Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (FR), La Place de la Danse Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse – Occitanie (FR), Diffusion : Sarah De Ganck / ArtHappens.be / info@arthappens.be. Avec le soutien de : Associate Artist Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie - directeur Alban Richard

LE GRAND FEU : Production L'ANCRE - Théâtre Royal | Coproduction Théâtre de Poche, MARS, Mons Arts de la Scène et la Fondation Mons 2025, la Ferme du Biéreau | Soutien Théâtre des Doms | Remerciements Fondation Bre

L'INCIVILE : Production Théâtre Majâz. Coproduction Châteaullon Scène nationale, Théâtre Joliette Scène conventionnée pour les expressions contemporaines. Résidences de création et soutiens Théâtre Firmin Gémier La Piscine, Théâtre du Soleil, Grand Parquet / Théâtre Paris-Villette, Le Safran scène conventionnée. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

GARDIEN PARTY : Production : Zirlib. Soutien : Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings, Institut français dans le cadre du programme Théâtre Export Coproduction : Spectacles-Vivants – Centre Pompidou, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris, Malraux - Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, TnB - Théâtre national de Bretagne, Théâtre Garonne – Scène d'Europe, le Grand T – Théâtre de Loire-Atlantique, Le Tandem Douai-Arras Scène nationale, Théâtre de Choisy-le-Roi/Scène Conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, en coopération avec PANTHEA Aides : festival actoral, Montevideo, Centre National des Arts Plastiques

ENCORE PLUS, PARTOUT, TOUT LE TEMPS : Production L'Avantage du Doute Coproduction Théâtre de Nîmes, Théâtre de la Bastille - Paris, Théâtre de Rungis, Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine, le lieu unique – centre de culture contemporaine de Nantes, Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, L'Estive – Scène nationale de Foix et de l'Ariège, SOUTIENS Action financée par la Région Ile-de-France. Avec l'aide à la résidence du conseil départemental du Val-de-Marne. Avec le soutien du Fonds SACD – Théâtre. La Vie brève - Théâtre de L'Aquarium. La Villette, Paris. Le Collectif L'Avantage du Doute est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Ile de France

DANS CE MONDE : Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'Échirolles, Les 3T-Scène conventionnée de Châtelleraut. Production réalisée grâce au soutien de la SPEDIDAM

ANYWAY

Production : Garde Robe. Coproductions : Théâtre Louis Aragon - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création > danse (Tremblay-en-France), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'Accueil Studio, La Villette - Paris, Espace 1789 (Saint-Ouen), Le Flow - ville de Lille, Espaces Pluriels – Scène conventionnée Danse (Pau)

PUEBLO : Production Kukaracha ASBL. Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Mars – Mons-Arts de la Scène, Festival de Liège, Théâtre de Namur, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Centre de Production des Paroles Contemporaines/Festival Mythos, Théâtre Joliette. Avec le soutien de Wirikuta ASBL

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE : Production : ONDIF



BILLETTERIE

PLACES À L'UNITÉ

TARIF PLEIN 18 €
TARIF RÉDUIT* 12 €

TARIF JEUNES 12-27 ANS 8 €
(Hors FestiVal de Marne, Festival Sons d'hiver et tarifs spéciaux)
TARIF - 12 ANS 7 €

TARIF « EN FAMILLE » 5 €
Tarif unique 5 € pour les adultes et les enfants sur les spectacles à voir « En famille ».



TARIFS SPÉCIAUX
Aldebert / FestiVal de Marne 10 €
Gauvain Sers + Terrier / FestiVal de Marne 20 € (TP) et 12 € (TR)
Bouger les lignes au Studio-Théâtre de Vitry 10 € (TP) et 5 € (TR)
Festival Sons d'hiver 20 € (TP) et 12 € (TR)
Be my Superstar Tarif unique à 9 €

TARIF SCOLAIRE 4€
Gratuit pour les accompagnants

TARIF SPECTACLE « HORS LES MURS »
TARIF UNIQUE À 5€
Taux de change culturel
Gardien Party au Musée Mac Val
De ce côté
Kap O Mond
Jérusalem
Pénélope(s)

BILLETS SOLIDAIRES
en partenariat avec Cultures du Coeur 94 (cdc94.free.fr/)

OÙ ACHETER MES PLACES ?

✓ Sur place ou par téléphone au 01 55 53 10 60 (du lundi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 11 à 17h et une heure avant chaque représentation.)

✓ Sur le site theatrejeanvilar.com
Abonnement possible en ligne.

✓ Apurés de revendeurs spécialisés (Fnac, Theatronline, Billetreduc...).
Règlement par carte bancaire, chèque ou espèces.
Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.
Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

ABONNEMENT

L'abonnement 4 spectacles et +
En vous abonnant, bénéficiez de tarifs très avantageux !
4 spectacles pour 48 € (sinon 72€ à l'unité)
Et si vous bénéficiez du tarif réduit*,
4 spectacles pour 36 € (sinon 48€ à l'unité)

Profitez par ailleurs :

• D'une invitation aux spectacles *Points de rupture* de Françoise Bloch en octobre 2021 ou *Augures* de Chrystèle Khodr en novembre 2021 ou *Mille Miles* de Youness Aboulakoul en avril 2022.

• De tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires (Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Antoine-Vitez et le TQI à Ivry-sur-Seine, Romain-Rolland à Villejuif).

Le Pass Liberté 3 spectacles 3 billets pour 45 €

Il s'utilise seul ou à plusieurs. Valable tout au long de la saison, il permet de bénéficier de tarifs avantageux sans engagement. Une alternative à l'abonnement, souple et sympa ! À offrir ou à s'offrir.

Le Pass CorrespondanSe

3 billets pour 45 € : avec 2 spectacles au théâtre Jean-Vilar de Vitry et 1 spectacle au théâtre de Châtillon (possibilité de prendre la navette entre les 2 villes)

Entre amis !

Vous êtes abonné et vous encouragez un ami à s'abonner pour la première fois, bénéficiez d'un apéro offert au bar du théâtre !

Les ambassadeurs

Vous représentez un minimum de 10 personnes désireuses de s'abonner ?
Devenez l'interlocuteur privilégié du théâtre Jean-Vilar en devenant ambassadeur, et profitez de votre abonnement gratuit (4 spectacles) pour un groupe d'au moins 10 personnes.

(*Demandeurs d'emploi, intermittents, retraités, étudiants, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et accompagnateur, groupes de 10 personnes, abonnés des théâtres partenaires)

ABONNEZ-VOUS

NOM : _____ PRÉNOM : _____
ADRESSE MAIL : _____ TÉL : _____

• JE M'ABONNE, MODE D'EMPLOI •

Ce cahier d'automne présente seulement les spectacles de septembre à décembre 2021 et l'ensemble de la programmation est en ligne sur le site www.theatrejeanvilar.com et vous pouvez vous abonner pour les spectacles de toute l'année.

- 1 - Découpez cette page et remplissez un bulletin par personne.
- 2 - Choisissez 4 spectacles ou plus en entourant les dates des spectacles choisis et le tarif dont vous bénéficiez (justificatif à fournir).
- 3 - Le règlement s'effectue en espèces, par chèque à l'ordre de Régie du théâtre Jean-Vilar ou par carte bancaire.

CALENDRIER 2021-22

		TARIF AVEC MON ABONNEMENT	
		PLEIN	RÉDUIT
17/09	Le Jeune noir à l'épée - Abd Al Malik	12	9
19/09	Evidences inconnues	Entrée libre	
24/09	Guérillères + 1 ^{ère} partie à la Briqueterie	12	9
25/09	Lenvol + Issue de secours	Entrée libre	
25/09	Facéties	12	9
28/09	Undivided + Larsen C	12	9
2 et 3/10	Passionnement	12	9
8 et 9/10	Lumen	12	9
10/10	Oïm	12	9
12/10	La 5 ^e Saison	12	9
15,16 et 17/10	POLIS	Entrée libre	
22/10	Concert chilien Ul Kimvn	12	9
24/10	Trewa	12	9
28 et 29/10	Points de rupture	12	9
09/11	The love behind my eyes + Hmadcha	12	9
10/11	Fighting + Hmadcha	12	9
9 et 10/11	Hmadcha	12	9
11/11	Hash	12	9
12/11	Donia Massoud	12	9
13/11	Traverses	12	9
14/11	Augures	12	9
17/11	Nororoca	12	9
19/11	The Divine Cypher	12	9
20/11	Moby Dick	12	9
23 et 24/11	Métropole	12	9
26/11	Bisonte	12	9
du 27/11 au 4/12	Le Grand Feu	12	9
01/12	L'Incivile	12	9



L'ÉQUIPE

4 et 5/12	Encore plus, partout, tout le temps	12	9
14/12	Anyway	12	9
16/12	Pueblo	12	9
18/12	Orchestre National d'Ile-de-France	12	9
16/01	Les champs magnétiques	12	9
21/01	Bonhomme - Laurent Sciamma	12	9
4/02	Des caravelles et des batailles	12	9
13/02	La diversité est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire ?	12	9
15/02	Les Arrières-Mondes	12	9
18 et 19/02	Paying for it	12	9
11/03	Illusions perdues	12	9
22/03	La Dernière nuit du monde	12	9
25/03	Congo jazz band	12	9
27/03	Olivia Ruiz	12	9
08/04	Molo + El Ged(j)i	12	9
15/04	Amer M + Colette B	12	9
19/04	Mille Miles	12	9
22/04	Dédale	12	9
22/05	Le ballet de Jean-Baptiste	12	9

HORS ABONNEMENT - TARIFS SPÉCIAUX

16/10	Gauvain Sers + Terrier	20	12
nov	Taux de change culturel	5	
3, 4 et 5 /12	Gardien Party	5	
22/01	De ce côté	5	
11/02	Festival Sons d'hiver	20	12
12/02	Kap O Mond	5	
mars	Jérusalem	5	
mai	Pénélope(s)	5	

HORS ABONNEMENT - JEUNE PUBLIC

05/10	Aldebert	10	
du 22 au 27/10	Bouger les lignes	10	5
26 et 27/10	Espèces	5	
du 8 au 11/12	Dans ce monde	5	
25 au 28/01	Be my superstar	9	
12/01	Kesta	5	
30/01	La belle au bois	5	
06/02	La ferme des animaux	5	
18/02	Pinocchio	5	
25/02	Maja	5	
19/03	L'Enfant Océan	5	
avril	Babil	5	
11/05	Libre Arbitre	5	
15/05	Grrrrr	5	
18/05	Big Box	5	
1/06	Les Petites Géométries	5	

Présidente Fatmata Konaté
Directrice Nathalie Huerta

PÔLE ACTION CULTURELLE & JEUNE PUBLIC

Responsable du pôle Béatrice Fumet
Responsable des actions éducatives et artistiques
Catherine-Élise Behr
Chargée des actions artistiques « Jeunesse, champs social et associatif » **Pauline Olmedo**

PÔLE COMMUNICATION & RAYONNEMENT

Secrétaire générale Laure Gasson
Responsable de la communication et de l'information **Alice Craheix**
Chargée de relations publiques et de billetterie
Sabrina Malanda
Agent d'accueil **Imen M'Barek**
Graphiste **Sophie Auvin**
Service de presse **Zef – Isabelle Muraour et Emily Jokiel**
Vidéaste **Michael Constant – Pixel Prod**

PÔLE ADMINISTRATIF & ACCUEIL DES ARTISTES

Administrateur Arnaud Koseleff
Adjointe à l'administration et chargée de l'accueil des artistes **Patricia Bertrand**
Secrétaire-comptable Anna Heimburger-Réa

PÔLE TECHNIQUE

Directeur technique Laurent Barry
Régisseur général Philippe Jouy
Régisseuse polyvalente Marianne Masson
Équipe technique Patrick Bouretz, Jean-Philippe Bouretz, Franck Cochard, Gilbert Delanoue, Pascal Dibilio, Rachel Dufly, Vincent Fischer, Clémentine Gaud, Alexis Gautier, Lucas Gégout, Florent Hindson, Clément Janvier, William Lepape, Brendan Martin, Nicolas Miravette, Pascal Niel, Benoit Noiret, Nicolas Prigent, Jean-Marc Roubault, Clio Verrin, Alexandre Viala, Nicolas Sauval, Estelle Pancher

Nous remercions les équipes d'accueil, de sécurité et de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Direction de la publication Nathalie Huerta
Rédaction et relecture Alice Craheix, Béatrice Fumet, Laure Gasson, Nathalie Huerta, Najwa Mlamali
Design graphique Mélina Faget – Atelier Pascal Colrat
Visuel de couverture Marie Rime
Impression Imprimerie Grenier, Gentilly
Licences d'entrepreneur du spectacle 1/2020-009058 – 2/2020-009301 – 3/2020-009302



INFOS PRATIQUES

UNE COMMUNICATION À VOTRE RYTHME

Afin d'être au plus près du quotidien, au plus proche de l'actualité, nous vous proposons non plus une seule brochure annuelle avec un programme figé très à l'avance mais trois cahiers au fil des saisons.

- *Le cahier d'automne* de septembre à décembre 2021
- *Le cahier d'hiver* de janvier à mars 2022
- *Le cahier de printemps* d'avril à juillet 2022

Et toute l'année, sur le site www.theatrejeanvilard.com, retrouvez l'ensemble de la programmation !
+ une brochure enfance & jeunesse à venir.

VENIR AU THÉÂTRE

En transports en commun

- ✓ TRAM9
Arrêt Mairie de Vitry-sur-Seine
- ✓ M° 7 Villejuif - Louis Aragon
+ bus 180
- ✓ M° 8 Liberté + bus 180
- ✓ RER C Vitry-sur-Seine + bus 180

En voiture

Parking gratuit sous la mairie, les soirs et dimanches de spectacles.
En cas d'affluence, le parking d'Auchan est accessible.
En raison des travaux du futur métro, il vous est conseillé de prévoir du temps supplémentaire pour venir jusqu'au théâtre.

Navettes gratuites

- ✓ Aller-retour sur certains spectacles :
Vitry ↔ Châtillon
et Vitry ↔ Théâtre Dunois
 - ✓ Paris Châtelet ↔ Vitry
à 1€ aller/retour, 1h15
avant la représentation
- Réservation indispensable 48h avant le spectacle (dans la limite des places disponibles) au 01 55 53 10 60

ACCESSIBILITÉ

  Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue 24h avant la représentation. Des boucles magnétiques sont à votre disposition lors des spectacles sonorisés.

 Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les spectacles sont signalés par le picto.

 Les Souffleurs d'Images proposent aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder au spectacle de leur choix. Les demandes de soufflage doivent se faire au moins 15 jours avant la date de l'événement.

BAR ET LIBRAIRIE

Une heure avant et après chaque représentation, l'équipe du bar vous accueille pour une pause gourmande. Cuisine maison et de saison, vins bio et bières artisanales, vous sont proposés.

Retrouvez régulièrement dans le hall des libraires spécialisés, pour découvrir l'univers des auteurs et des ouvrages en lien avec les thématiques des spectacles.

BON À SAVOIR !

Le théâtre ouvre ses portes 1h avant chaque représentation.
Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires. En cas de retard les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



vitry-sur-seine 

www.theatrejeanvilar.com / T. 01 55 53 10 60
1 place Jean-Vilar 94400 Vitry-sur-Seine