

*Saison 2021 / 2022*

# SPECTACLES COLLÈGES

*de la Sixième à la Troisième*



# CONTACTS

---

*Catherine-Élise Behr*

***Responsable des actions  
artistiques et éducatives***

01 55 53 10 71

catherine.behr@theatrejeanvilar.com

*Sabrina Malanda*

***Chargée des relations publiques  
et de la billetterie***

01 55 53 10 60

sabrina.malanda@theatrejeanvilar.com

***Début septembre 2021***

*Ouverture des réservations scolaires sur le site du théâtre*  
[www.theatrejeanvilar.com](http://www.theatrejeanvilar.com)

Tarif scolaire : 4€

Tarif scolaire en tout public : 7€

Gratuité pour les accompagnateurs

# SOMMAIRE

## BOUGER LES LIGNES

THÉÂTRE

Compagnie de L'oiseau-Mouche / Compagnie trois-ôix-trente

**21 et 22 octobre**

11 ans et +

## LE GRAND FEU

THÉÂTRE MUSICAL

Jacques Brel / Mochélan / Jean-Michel Van Den Eeyden

**29 et 30 novembre, 2 et 3 décembre**

11 ans et +

[hors les murs] Théâtre Dunois - Paris, 13e

## L'INCIVILE

THÉÂTRE

Théâtre Majâz

**30 novembre et 1er décembre**

14 ans et +

## KESTA

THÉÂTRE

Compagnie Akté / Manon Ona

**11, 12 et 13 janvier**

11 ans et +

## BE MY SUPERSTAR

OPÉRA IMMERSIF

Alexandra Lacroix

**mercredi 26 janvier**

14 ans et +

## LA BELLE AU BOIS DORMANT

CONTE MUSICAL

Collectif Ubique

**31 janvier**

11 ans et +

## LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE MUSICAL

Frédérique Bruyas / Wopela

**6 et 7 février**

13 ans et +

## LA DIVERSITÉ

CONFÉRENCE THÉÂTRALE

est-elle une variable d'ajustement  
pour un nouveau langage théâtral  
non genré multiple et unitaire ?

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

**13 et 14 février**

14 ans et +

## PINOCCHIO

THÉÂTRE

Compagnie Jupon

**jeudi 1er avril**

11 ans et +

## EL GEDCJDI + MOLO

DANSE

Compagnie Tensei / Rafael Smadja

**7 et 8 avril**

11 ans et +

## LIBRE ARBITRE

THÉÂTRE

Compagnie Le Grand Chelem

**11 et 12 mai**

14 ans et +

# BOUGER LES LIGNES

*Paul Cox et Nicolas Doutey / Bérangère Vantuso*

**Jeudi 21 et vendredi 22 octobre • 14h30**

*Durée 1h15*

Le spectacle traverse l'histoire des cartes, des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France. Quelle est la fonction des cartes ? La diversité de leurs usages ? Quatre guides entraînent grands et petits dans une exploration des cartes et des notions qui les accompagnent : science, frontières, conquête, territoire, migrations.

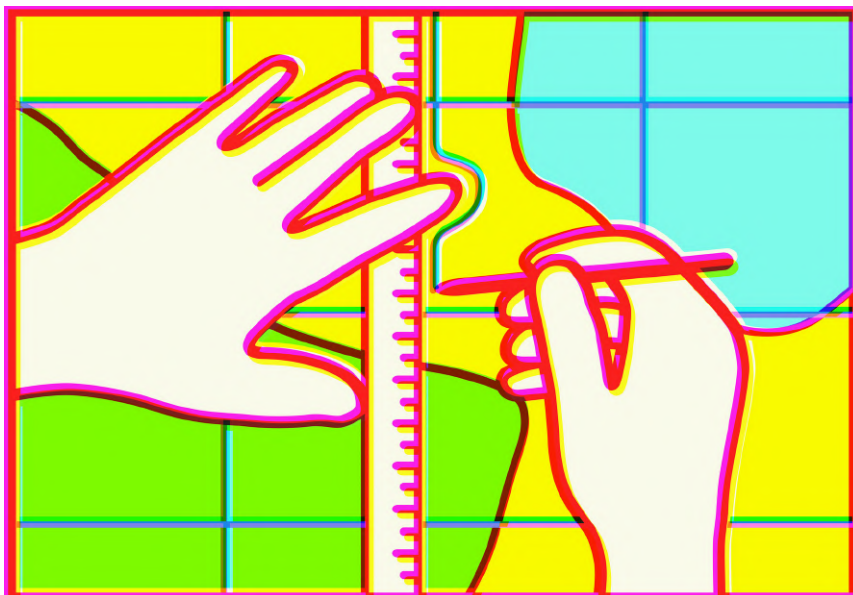
Avec la compagnie de l'Oiseau-mouche, composée de comédiens professionnels en situation de handicap, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.



**pistes / thématiques :** cartographie, voyage, universalité, Paul Cox



**en écho avec le spectacle :** Géographie, Histoire, Arts plastiques, Mathématiques





dès la 6ème

## CONCERT / HORS LES MURS

Théâtre Dunois, Paris 13

# LE GRAND FEU

*Jacques Brel / Michel Van den Eeyden /  
Mochélan / Rémon Jr*

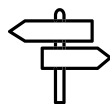
**Hors les murs - Théâtre Dunois, Paris**

**Lundi 29 novembre, jeudi 2 et vendredi 3  
décembre • 14h30**

**Mardi 30 novembre • 10h**

*Durée 1h15*

Sur scène, le rappeur Mochélan et le musicien Rémon Jr réinventent les chansons de Jacques Brel et offrent une adaptation rap originale à travers des thématiques universelles : l'amour, la liberté, le besoin d'aventure, la solitude... Sur des arrangements électro et hip-hop et des effets vidéo projetés, le rappeur fusionne avec l'artiste disparu.



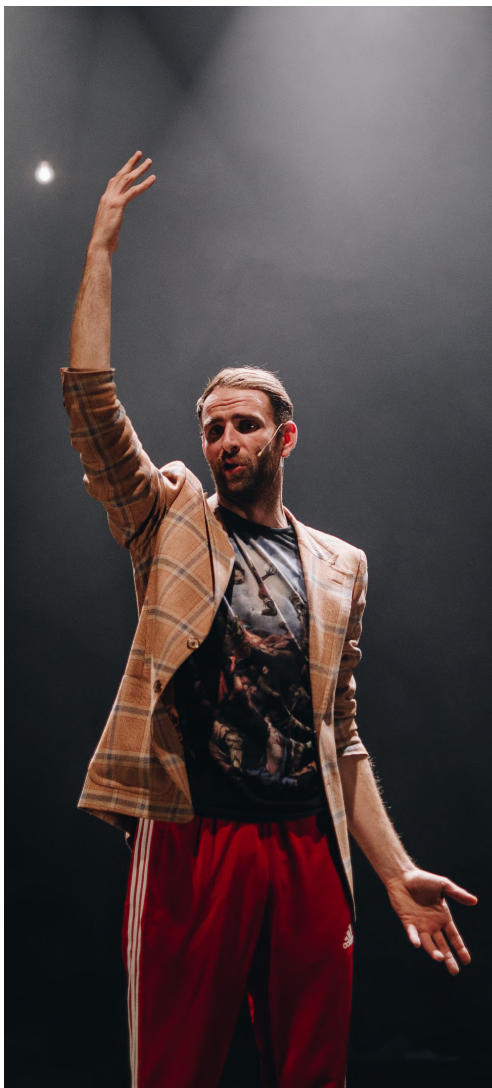
**pistes / thématiques** : Jacques Brel, amour, liberté, soif d'aventure, solitude, mort, passion pour les mots



**en écho avec le spectacle** : Français, Education musicale

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)



# L'INCIVILE

*Théâtre Majâz*

**Mardi 30 novembre • 14h30**

*Durée 1h30*

Rencontre après spectacle

Lors d'une restitution d'un atelier théâtre intitulé « Les Antigones de nos jours », une élève brillante de terminale décide de jouer son monologue en étant voilée. Réunis en huis clos, la proviseure et les enseignants cherchent à comprendre le sens de son acte. L'équipe pédagogique se divise. L'élève est alors convoquée en conseil de discipline... *L'incivile* s'intéresse à l'impossibilité de tenir une position radicale sur un sujet très sensible : le rapport que nous avons à la religion et plus spécialement avec l'islam en France. Rien n'est binaire, blanc ou noir : ce spectacle en est l'illustration.



**pistes / thématiques** : Antigone, Appartenance, intégration, frontières imaginaires, religion, laïcité, transgression



**en écho avec le spectacle** : Français, Enseignement moral et civique, Histoire-Géographie



[Teaser](#)



[Site de la compagnie](#)



# KESTA

Manon Ona / Cie Akté

**Jeudi 13 janvier • 10h et 14h30**

*Kesta* est une fable initiatique sur la différence et l'acceptation de l'autre. Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Elle ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car elle a honte, peut-être, sans que l'on sache de quoi. Kesta rencontre dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette et va à son tour décider de l'appivoiser.

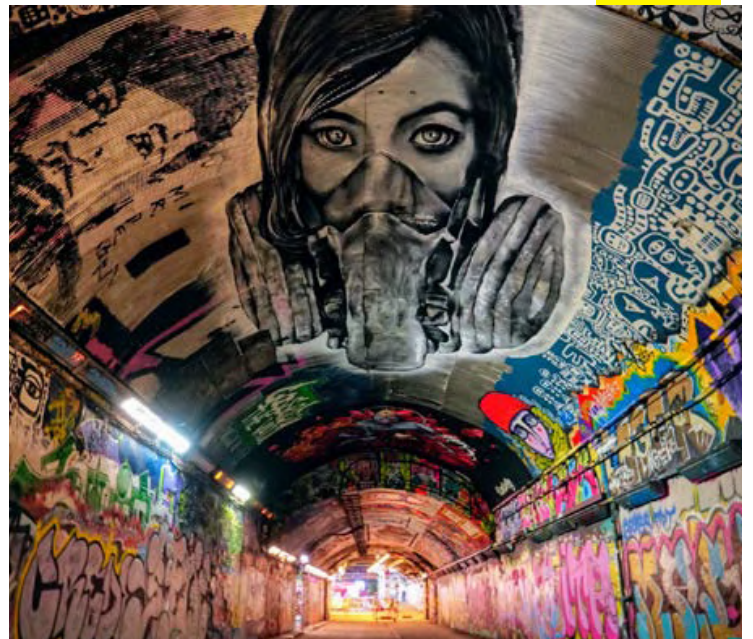
Une pièce sur le regard, l'oralité et leur pouvoir d'émancipation.



**pistes / thématiques** : préjugés, relation à l'autre, tolérance, colère, méfiance, regard de l'autre, oralité, affirmation de soi



**en écho avec le spectacle** : Français, Enseignement moral et civique



dès la 3ème

OPÉRA IMMERSIF

# BE MY SUPERSTAR

SPECTACLE EN ANGLAIS SOUS-TITRÉ

*Alexandra Lacroix / Šimon Vosecek*

**Mercredi 26 janvier • 10h30**

*Durée 1h30*

Rencontre après spectacle

Le spectacle commence dans une boîte de nuit : chanteurs et musiciens dansent comme des fous. Soudain, la robe d'une jeune femme - la soprano - tombe à ses pieds et quelqu'un la prend en photo. Le cliché est immédiatement diffusé sur les réseaux. C'est le début d'une vague de harcèlement ; insultes, injures, humiliation. Un autre personnage - le contre-ténor, aussi victime de harcèlement, crée un lien avec elle : ensemble, ils vont tenter de faire face à cette violence qu'ils subissent.



**pistes / thématiques :** cyber-harcèlement, opéra



**en écho avec le spectacle :** Musique, Education morale et civique, Anglais

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)





# LA BELLE AU BOIS DORMANT

*Collectif Ubique*

**Lundi 31 janvier • 10h et 14h30**

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît déjà par coeur ?

Une princesse têtue et téméraire, trois fées nulles en magie, un prince maladivement timide... Le trio de musiciens-comédiens reprend les codes du célèbre conte dans une adaptation modernisée, poétique et humoristique. A travers une mise en scène épurée se déploie un univers acoustique captivant : théorbe, guitare baroque, cornemuse, violon et bohran, plus de quinze instruments, sont à la fois support, personnage et décor, de quoi réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur !

TTT Télérama



**pistes / thématiques** : conte, courants musicaux (baroque, renaissance), imagerie populaire, émancipation



**en écho avec le spectacle** : Français, Education musicale



## THÉÂTRE MUSICAL

# LA FERME DES ANIMAUX

*Frédérique Bruyas / Wopela*

**Lundi 7 février • 14h30**

Une récitante et cinq musiciens racontent l'histoire intemporelle et universelle de Georges Orwell. Le nouveau maître de la ferme est un cochon au doux nom de Napoléon, renvoyant tous les dictateurs à leurs éternels systèmes de domination. L'histoire questionne la désolante passivité des autres animaux qui, très vite, tombent dans les pattes de leur nouvel "homme" fort, fût-il l'un des leurs. L'exercice de la domination serait-il une pente "naturelle" et "la servitude volontaire" formulée par La Boétie quelques siècles plus tôt, le ferment de toutes tyrannies d'hier et d'aujourd'hui ? Frédérique Bruyas, actrice récitante et Wopela pour la musique, nous donnent envie de relire Orwell, avec beaucoup d'humour glaçant et une réflexion à partager !



**pistes / thématiques** : fascisme, quête de pouvoir, asservissement, régime totalitaire, liberté, domination, Georges Orwell



**en écho avec le spectacle** : Français, Histoire, Musique, Philosophie



# LA DIVERSITÉ

**est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire ?**

*Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo*

**Lundi 14 février • 14h30**

*durée 1h15*

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, deux auteurs et une autrice de théâtre sont invité·e·s à présenter une conférence. Dans une démarche participative, ils et elle ont préalablement soumis un questionnaire au public. Cette conférence fait émerger les outils de transformation du paysage culturel français, voire de la société française dans toute sa diversité : les trois protagonistes s'attachent à déconstruire le discours dominant. Mais au fait, le mot "diversité" n'est-il pas souvent un piège ?

## **pistes / thématiques :**

diversité, discrimination,  
égalité, citoyenneté,  
déconstruction, stéréotype

## **en écho avec le spectacle :**

Sciences sociales,  
Enseignement moral et  
civique, Histoire-Géographie





## THÉÂTRE

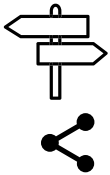
# PINOCCHIO

*Compagnie les Dramaticules*

**Jeudi 17 février • 10h et 14h30**

**Vendredi 18 février • 14h30**

Un pantin de bois nommé Pinocchio, jeté sur un chemin hasardeux, se voit confronté à ses frustrations, ses pulsions et ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée : les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. Il passe par la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... Les aventures de Pinocchio se déploient dans un lieu de tous les possibles, pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantômes, aux mythes et aux rêves. Une féerie pour enfants et adultes, placée sous le signe des arts forains.



**pistes / thématiques** : conte, Carlo Collodi, quête d'identité, transgression, féerie, fantaisie

**en écho avec le spectacle** : Français, Théâtre, Arts plastiques



dès la 6ème


**DANSE** - 2 pièces courtes

# EL GED(J)I + MOLO

*Compagnie Tensei / Rafael Smadja*

**Jeudi 7 avril • 14h30**

Rafael Smadja raconte ses grands-parents, juifs égyptiens contraints de quitter leur pays en 1957. La musique – entre oud et musique électronique - et la danse se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques pour exprimer les idées, les émotions et les coups de gueule de son aïeul.. C'est un hommage à la transmission, à ce qui nous forge. "Molo" sera créé en 2022, en hommage à sa grand-mère.

 **pistes / thématiques** : : immigrations, famille, tradition, religion, avenir, rêves, révoltes

 **en écho avec le spectacle** : Histoire, Sociologie, Philosophie, Enseignement moral et civique

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)



# LIBRE ARBITRE

*Compagnie Le Grand Chelem*

**Jeudi 12 mai • 10h et 14h30**

Rencontre après spectacle

Qu'est-ce qu'être une vraie femme ? A travers la figure de Caster Semenya, athlète "hors norme" ayant dû subir un test de féminité après sa victoire olympique en 2009, *Libre arbitre* questionne la domination du corps féminin et plus largement la construction de l'identité de genre. En retraçant le combat de l'athlète sud-africaine, de la piste au tribunal, le spectacle s'intéresse aux symboles et aux discours sur les représentations des femmes dans le milieu sportif.



**pistes / thématiques** : : Genre, féminité, identité, féminisme, sport, discriminations



**en écho avec le spectacle** : Education physique et sportive, Sociologie, Education morale et civique, Histoire

