

Saison 2021 / 2022

SPECTACLES ÉCOLES ÉLÉMENTAIRES

du CP au CM2



Théâtre
Jean
Vilar

Ville
de Vitry
sur Seine

CONTACTS

Catherine-Élise Behr

***Responsable des actions
artistiques et éducatives***

Sabrina Malanda

***Chargée des relations publiques
et de la billetterie***

01 55 53 10 71

catherine.behr@theatrejeanvilar.com

01 55 53 10 60

sabrina.malanda@theatrejeanvilar.com

contact@theatrejeanvilar.com

Début septembre 2021

*Ouverture des réservations scolaires uniquement sur le site du
théâtre : www.theatrejeanvilar.com
rubrique "Billetterie scolaire"*

Tarif scolaire : 4€

Gratuité pour les accompagnateurs

SOMMAIRE

ALDEBERT

CHANSON

Enfantillages 4

5 octobre

6 ans et +

LA BELLE AU BOIS DORMANT

THÉÂTRE MUSICAL

Collectif Ubique

31 janvier

7 ans et +

BOUGER LES LIGNES

THÉÂTRE

Paul Cox et Nicolas Doutey / Bérangère Vantuso

21 et 22 octobre

10 ans et +

L'ENFANT OCÉAN

THÉÂTRE

*Frédéric Sonntag / Jean-Claude Mourlevat /
Cie AsaNisiMAsa*

17 et 18 mars

7 ans et +

DANS CE MONDE LE TOUR DU MONDE

DANSE

Thomas Lebrun

9 décembre

6 ans et +

EL GEDCJI + MOLO

DANSE

Compagnie Tensei / Rafael Smadja

7 avril

7 ans et +

KESTA

THÉÂTRE

Cie Akté

13 janvier

9 ans et +

CHANSON

dès le CP

ALDEBERT

Enfantillages 4

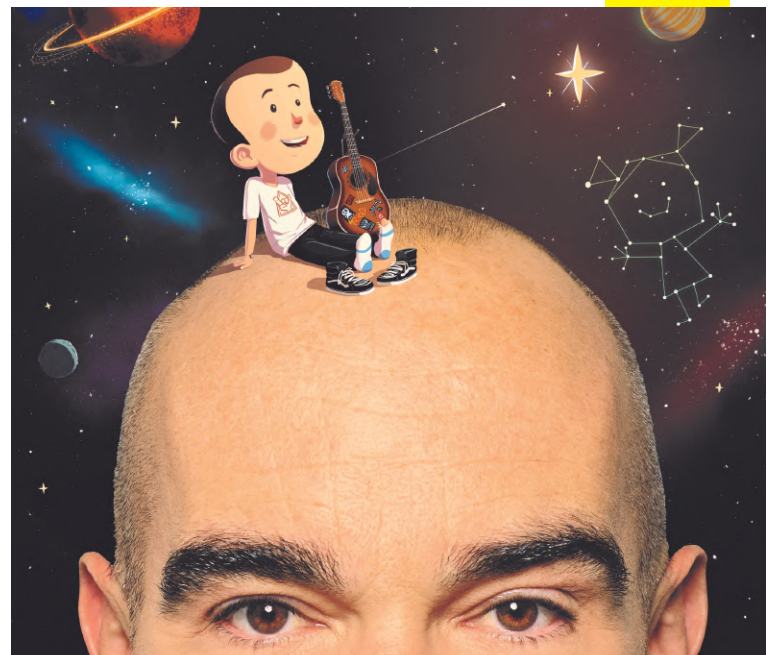
Mardi 5 octobre • 14h30

Durée 1h30

Depuis 1999, Aldebert propose aux enfants des chansons intelligentes, rigolotes, engagées ou tristes qui plaisent aussi à leurs parents. Pour le Concert dessiné, l'artiste s'entoure sur scène de deux musiciens multi-instrumentistes et de l'illustrateur Florent Bégu, qui vient dessiner le décor en direct. Il interprétera les meilleures chansons de la série *Enfantillages*, albums réalisés avec la crème de la chanson française, d'Olivia Ruiz à Gaëtan Roussel en passant par Maxime le Forestier ou Cali, et qui ont fêté leurs dix ans en 2018.



pistes / thématiques : musique, humour



[▶ Teaser](#)

[🌐 Site de l'artiste](#)

BOUGER LES LIGNES

Paul Cox et Nicolas Doutey / Bérangère Vantuso

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre • 14h30

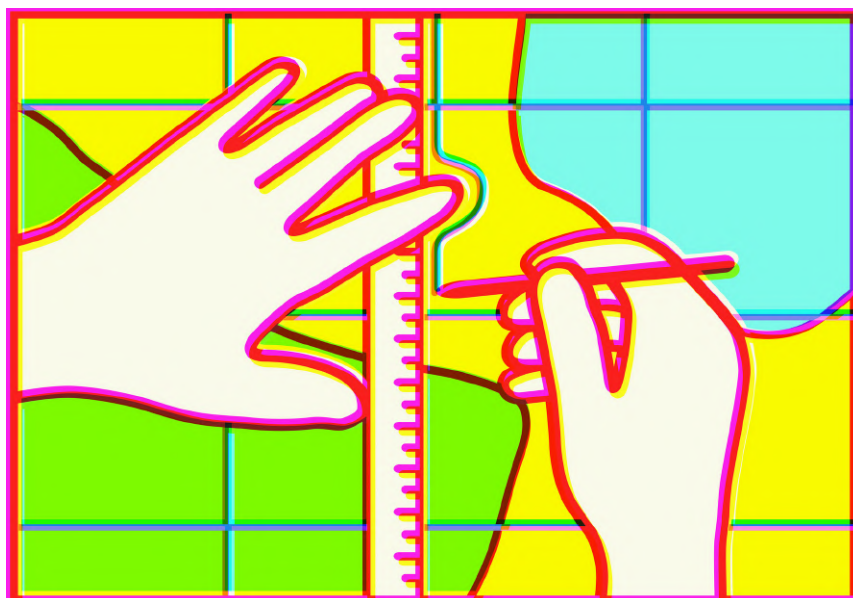
Durée 1h15

Le spectacle traverse l'histoire des cartes, des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France. Quelle est la fonction des cartes ? La diversité de leurs usages ? Quatre guides entraînent grands et petits dans une exploration des cartes et des notions qui les accompagnent : science, frontières, conquête, territoire, migrations.

Avec la compagnie de l'Oiseau-mouche, composée de comédiens professionnels en situation de handicap, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.



pistes / thématiques : cartographie, voyage, universalité, Paul Cox



DANSE

DANS CE MONDE

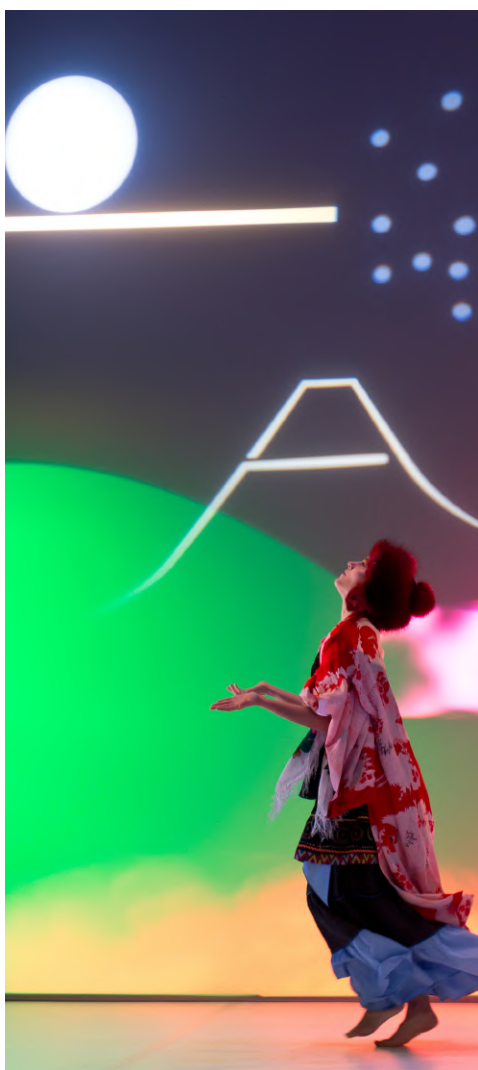
*Thomas Lebrun***Le tour du monde • jeudi 9 décembre • 14h30****Danse à l'école***1h*

Et si le monde était beau ? Chorégraphe, Thomas Lebrun nous en propose une géographie toute personnelle, où la danse est une terre d'accueil ouverte à des traditions de tous horizons.

Ici pas de clichés sur les pays visités mais des images évocatrices, sculptées avec humour et poésie. Plus qu'un tour du monde des danses, il s'agit plutôt d'une danse qui fait le tour du monde et se métamorphose au gré des rencontres. Algérie, Mali, Bulgarie, Russie, Pakistan, Syrie, Mongolie... Les territoires explorés sont évoqués grâce à un choix minutieux de musiques, entre carioca endiablée, rengaine de la casbah, et blues africain... Au fil de cette danse Babel, les danseurs se parent d'accessoires et de costumes, jusqu'à un final melting pot où tout se partage.



pistes / thématiques : voyage, tour du monde, musique, diversité



THÉÂTRE / Création

KESTA

Manon Ona / Cie Akté

Jeudi 13 janvier • 10h et 14h30

Durée 50 min

Kesta est une fable initiatique sur la différence et l'acceptation de l'autre. Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Elle ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car elle a honte, peut-être, sans que l'on sache de quoi. Kesta rencontre dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette et va à son tour décider de l'appivoiser.

Une pièce sur le regard, l'oralité et leur pouvoir d'émancipation.



pistes / thématiques : préjugés, relation à l'autre, tolérance, oralité, affirmation de soi, émancipation



LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

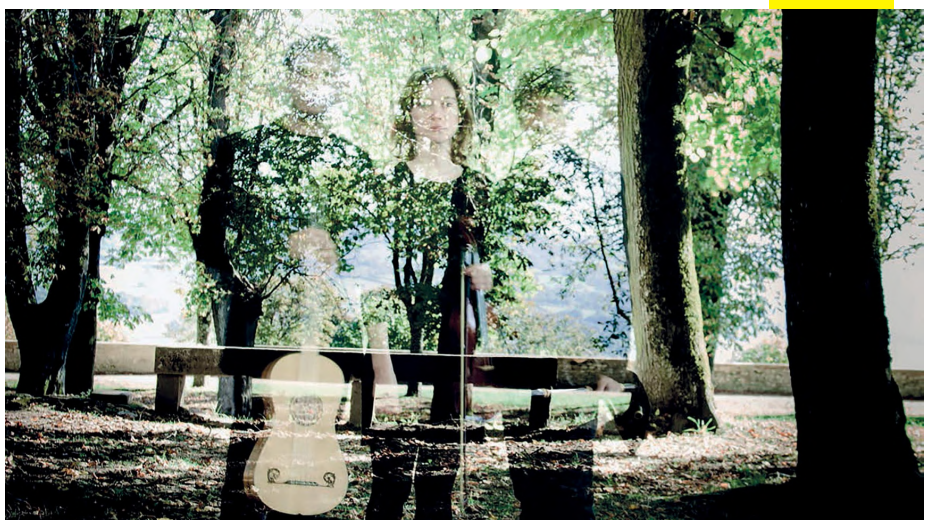
Lundi 31 janvier • 10h et 14h30

durée 50 min

Une princesse têtue et téméraire, trois fées nulles en magie, un prince maladivement timide... Le trio de musiciens-comédiens reprend les codes du célèbre conte dans une adaptation modernisée, poétique et humoristique. A travers une mise en scène épurée se déploie un univers acoustique captivant : théorbe, guitare baroque, cornemuse, violon et bohran, plus de quinze instruments, sont à la fois support, personnage et décor, de quoi réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur !

pistes / thématiques :

conte, courants musicaux
(baroque, renaissance),
imagerie populaire,
émancipation



PINOCCHIO

Carlo Collodi / Cie Les Dramaticules

Jeudi 17 février • 10h et 14h30

Vendredi 18 février • 14h30

Durée 1h20

Un pantin de bois nommé Pinocchio, jeté sur un chemin hasardeux, se voit confronté à ses frustrations, ses pulsions et ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée : les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. Il passe par la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squalo... Les aventures de Pinocchio se déploient dans un lieu de tous les possibles, pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantômes, aux mythes et aux rêves. Une féerie pour enfants et adultes, placée sous le signe des arts forains.



pistes / thématiques : conte, Carlo Collodi, quête d'identité, transgression, féerie, fantaisie



THÉÂTRE

L'ENFANT OCÉAN

Frédéric Sonntag / Jean-Claude Mourlevat / Cie AsaNisiMAsa

Jeudi 17 mars • 10h et 14h30

Vendredi 18 mars • 10h et 14h30

Durée 1h

Dans une famille pauvre, sept enfants subissent l'autorité violente et la bêtise de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante : le père a décidé de tous les tuer. Avec ses frères, ils s'enfuient dans la nuit. Commence une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

***L'Enfant Océan* a reçu le prix suédois Alma 2021 pour la littérature jeunesse.**



pistes / thématiques : conte traditionnel le Petit Poucet, Charles Perrault, histoire polyphonique, refus de la norme



dès le CET

DANSE - 2 pièces courtes


EL GED(J)I + MOLO

Compagnie Tensei / Rafael Smadja

Jeudi 7 avril • 14h30

Danse à l'école

Rafael Smadja raconte ses grands-parents, juifs égyptiens contraints de quitter leur pays en 1957. La musique – entre oud et musique électronique - et la danse se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques pour exprimer les idées, les émotions et les coups de gueule de son aïeul.. C'est un hommage à la transmission, à ce qui nous forge.
"Molo" sera créé en 2022, en hommage à sa grand-mère.

 **pistes / thématiques** : : immigrations, famille, tradition, religion, avenir, rêves, révoltes

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)