

Saison 2021 / 2022

SPECTACLES LYCÉES

de la Seconde à la Terminale



Théâtre
Jean
Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine

CONTACTS

Pôle action culturelle & jeune public

Catherine-Élise Behr

Responsable des actions artistiques et éducatives

01 55 53 10 71

catherine.behr@theatrejeanvilar.com

Pauline Olmedo

Chargée des actions artistiques "Jeunesse, champ social et associatif"

01 55 53 10 82

pauline.olmedo@theatrejeanvilar.com

Début septembre 2021

Ouverture des réservations scolaires sur le site du théâtre
www.theatrejeanvilar.com

Tarif scolaire : 4€

Tarif scolaire en tout public : 7€

Gratuité pour les accompagnateurs

SOMMAIRE

OÛM

DANSE

Compagnie Massala / Fouad Boussouf

10 octobre

13 ans et +

L'INCIVILE

THÉÂTRE

Théâtre Majâz

30 novembre et 1er décembre

14 ans et +

DE CE CÔTÉ...

THÉÂTRE

Dieudonné Niangouna

20, 21 et 22 janvier

15 ans et +

[hors les murs]

BE MY SUPERSTAR

OPÉRA

Compagnie Les Cambrioleurs

25 et 26 janvier

14 ans et +

LA FERME DES ANIMAUX

THÉÂTRE MUSICAL

Frédérique Bruyas / Wopela

6 et 7 février

13 ans et +

KAP O MOND !

THÉÂTRE

Olivier Coulon-Jablonka

10 et 11 février

14 ans et +

[hors les murs]

JÉRUSALEM

THÉÂTRE

Théâtre Majâz

du 8 au 25 mars

14 ans et +

[hors les murs]

ILLUSIONS PERDUES

THÉÂTRE

Compagnie A Tire-d'ailes

11 mars

15 ans et +

LITTORAL

THÉÂTRE

Théâtre Majâz

1 avril

15 ans et +

EL GED(J)I + MOLO

DANSE

Compagnie Tensei / Rafael Smadja

7 et 8 avril

14 ans et +

LIBRE ARBITRE

THÉÂTRE

Compagnie Le Grand Chelem

11 et 12 mai

14 ans et +

LA DIVERSITÉ

CONFÉRENCE THÉÂTRALE

est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire ?

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

13 et 14 février

14 ans et +

OÛM

Fouad Boussouf / Cie Massala

Dimanche 10 octobre • 17h • Tout public

Durée 1h

Oüm rend hommage à Oum Kalthoum, diva ultra moderne qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait, et à Omar Khayyam, poète persan du XI^{ème} siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. *Oüm* c'est des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque danseur. Création musicale et poétique, *Oüm* donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.



pistes / thématiques : Oum Kalthoum, Omar Khayyam, modernité, exploration, improvisation, abandon de soi



en écho avec le spectacle : Danse



[Teaser](#)



[Site de la compagnie](#)

L'INCIVILE

Théâtre Majâz

Mardi 30 novembre • 14h30 • Tout public et Scolaire

Mercredi 1er décembre • 20h • Tout public et Scolaire

Durée 1h30

Rencontre après le spectacle

Lors d'une restitution d'un atelier théâtre intitulé « Les Antigones de nos jours », une élève brillante de terminale décide de jouer son monologue en étant voilée. Réunis en huis clos, la proviseure et les enseignants cherchent à comprendre le sens de son acte. L'équipe pédagogique se divise. L'élève est alors convoquée en conseil de discipline... *L'incivile* s'intéresse à l'impossibilité de tenir une position radicale sur un sujet très sensible : le rapport que nous avons à la religion et plus spécialement avec l'islam en France. Rien n'est binaire, blanc ou noir : ce spectacle en est l'illustration.



pistes / thématiques : Antigone, Appartenance, intégration, frontières imaginaires, religion, laïcité, transgression



en écho avec le spectacle : Français, Enseignement moral et civique, Histoire-Géographie



DE CE CÔTÉ...

Dieudonné Niangouna

Jeudi 20 janvier • Lycée

Vendredi 21 janvier • Lycée

Samedi 22 janvier • Centre social

Durée 1h05

Dido est au fond de son bar, de son exil, de son théâtre détruit. Il y débat sec, seul avec ses fantômes, de questions de légitimité, de place à laisser ou à prendre. C'est une parole d'acteur exilé : Dido a quitté son pays en pleine représentation théâtrale suite à un attentat à la bombe, laissant sa famille en détresse. Un jour, un metteur en scène vient sonner à sa porte pour lui proposer le premier rôle dans son prochain spectacle : c'est l'occasion rêvée pour Dido de remonter le cours de son histoire et d'affronter ses démons.

De et avec Dieudonné Niangouna, auteur, metteur en scène et comédien qui a créé sa compagnie à Brazzaville (Congo) et dont le travail rayonne en France, en Afrique, en Europe et en Afrique du Sud.



pistes / thématiques : Rêves, exil, liberté, nostalgie de la terre natale



en écho avec le spectacle : Français, Histoire, Géographie, Philosophie



dès la 2nde

OPÉRA IMMERSIF

BE MY SUPERSTAR

SPECTACLE EN ANGLAIS SOUS-TITRÉ

Alexandra Lacroix / Simon Vosecek

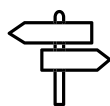
Mardi 25 janvier • 20h30 • Tout public

Mercredi 26 janvier • 10h30 et 20h30 • Scolaires

Durée 1h10

Rencontre après spectacle

Nous sommes en boîte de nuit : chanteurs et musiciens dansent comme des fous. Soudain, la robe d'une jeune femme - la soprano - tombe à ses pieds et quelqu'un la prend en photo. Le cliché est immédiatement diffusé sur les réseaux. C'est le début d'une vague de harcèlement ; insultes, injures, humiliation. Un autre personnage - le contre-ténor, aussi victime de harcèlement, crée un lien avec elle : ensemble, ils vont tenter de faire face à cette violence qu'ils subissent.



pistes / thématiques : cyber-harcèlement, opéra



en écho avec le spectacle : Musique, Education morale et civique, Anglais

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)



THÉÂTRE MUSICAL

LA FERME DES ANIMAUX

Frédérique Bruyas / Wopela

Dimanche 6 février • 17h • Tout public

Lundi 7 février • 14h30 • Scolaires

Une récitante et cinq musiciens racontent l'histoire intemporelle et universelle de Georges Orwell. Le nouveau maître de la ferme est un cochon au doux nom de Napoléon, renvoyant tous les dictateurs à leurs éternels systèmes de domination. L'histoire questionne la désolante passivité des autres animaux qui, très vite, tombent dans les pattes de leur nouvel "homme" fort, fût-il l'un des leurs. L'exercice de la domination serait-il une pente "naturelle" et "la servitude volontaire" formulée par La Boétie quelques siècles plus tôt, le ferment de toutes tyrannies d'hier et d'aujourd'hui ? Frédérique Bruyas, actrice récitante et Wopela pour la musique, nous donnent envie de relire Orwell, avec beaucoup d'humour glaçant et une réflexion à partager !



pistes / thématiques : fascisme, quête de pouvoir, asservissement, régime totalitaire, liberté, domination, Georges Orwell



en écho avec le spectacle : Français, Histoire, Musique, Philosophie



KAP O MOND !

Olivier Coulon-Jablonka / Alice Carré / Carlo Handy Charles

Judi 10 février • Lycée

Vendredi 11 février • Lycée

durée 1h

Deux jeunes adultes que tout sépare, Mathieu et Kendy, se rencontrent... Mathieu, né dans une banlieue parisienne, cherche à donner un sens indiscutable à sa vie qu'il trouve plus que banale. Kendy, né dans une ville de province haïtienne, a quitté son île natale dans laquelle il ne voyait pas un futur pour lui. A l'Université, ils nouent alors une amitié, teintée de désir. Après plusieurs années d'amitié, Kendy annonce qu'il souhaite partir aux Etats-Unis à la grande surprise de son ami qui pensait partager ses idéologies anticapitalistes. A travers cette pièce, qui raconte l'initiation de deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel jeu d'échos avec le passé colonial de la France révolutionnaire.



pistes / thématiques : racines, recherche d'identité, différences



en écho avec le spectacle : Histoire-Géographie, Enseignement moral et civique



LA DIVERSITÉ

est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire ?

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

Dimanche 13 février • 17h • Tout public

Lundi 14 février • 14h30 • Scolaires

durée 1h15

Rencontre après spectacle

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, deux auteurs et une autrice de théâtre sont invité·e·s à présenter une conférence. Dans une démarche participative, ils et elle ont préalablement soumis un questionnaire au public. Cette conférence fait émerger les outils de transformation du paysage culturel français, voire de la société française dans toute sa diversité : les trois protagonistes s'attachent à déconstruire le discours dominant. Mais au fait, le mot "diversité" n'est-il pas souvent un piège ?

pistes / thématiques :

diversité, discrimination,
égalité, citoyenneté,
stéréotype, déconstruction

en écho avec le spectacle :

Philosophie, Sociologie,
Enseignement moral et
civique, Histoire-Géographie



THÉÂTRE / HORS LES MURS / AU LYCÉE

JÉRUSALEM

Théâtre Majâz

Du mercredi 9 au vendredi 25 mars

Le projet *Une Histoire du Proche-Orient subjective mais néanmoins valide... je pense* s'articule sur trois épisodes de 45 minutes : Beyrouth, Jérusalem et Paris, portés par Lauren Houda Hussein et Hussam Aliwat, oudiste. Cet épisode est dédié à Jérusalem. En mêlant récit et musique live, comme un concert documentaire, ils dessinent une cartographie sensible du Proche-Orient, avec ses passions et ses tragédies, ses identités morcelées, ses espoirs et ses incroyables retournements de situation. Il y a dans cette cartographie contée et musicale la chute de l'Empire Ottoman, Nasser, le canal de Suez, la guerre des six jours, les guerres du Liban et les accords d'Oslo... Un siècle de promesses non tenues, un siècle de paradis perdus.



pistes / thématiques : histoire du Moyen-Orient, géopolitique, conflit israélo-palestinien, recherche d'identité



en écho avec le spectacle : Histoire, Musique



ILLUSIONS PERDUES

Compagnie A Tire-d'aile / Pauline Bayle

Vendredi 11 mars • 20h • Tout public

Durée 2h30

Cette adaptation du roman fleuve d'Honoré de Balzac raconte l'ascension et la chute d'un jeune poète ambitieux dans le Paris des années 1820. Cinq comédiens interprètent une vingtaine de personnages, avec des intermèdes chocs : du théâtre dans le théâtre, une danse sauvage et magique, l'apparition du diable en personne ! Pauline Bayle donne à voir notre humanité qui est prête à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.



pistes / thématiques : : Balzac, capitalisme, appât du gain



en écho avec le spectacle : Français, SES



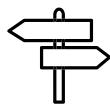
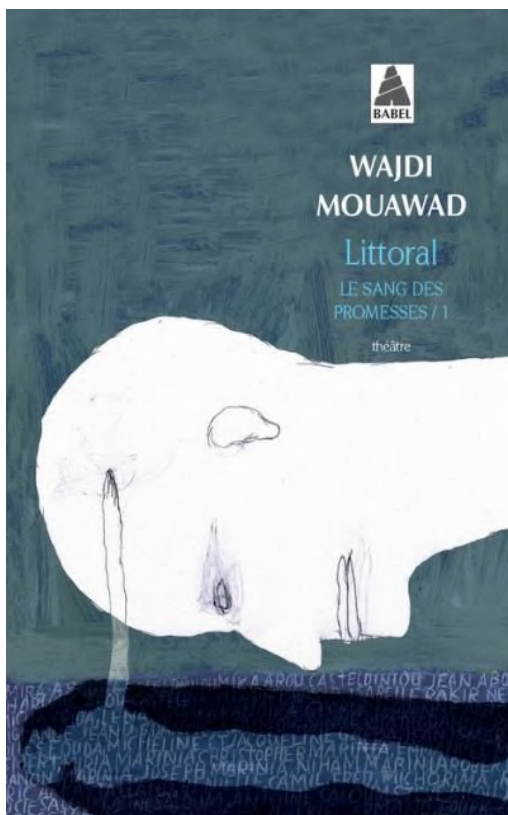
LITTORAL

Théâtre Majâz

Vendredi 1er avril • 20h • Tout public

Projet artistique avec des lycéens mis en scène

Le projet *Littoral*, adapté de la pièce de Wajdi Mouawad et mis en scène avec trois classes de lycéens, pose la question de la quête des origines. Wilfried vient de perdre son père qu'il n'a jamais connu et part à la recherche d'un lieu pour l'enterrer. Il entreprend alors un long voyage... Accompagné de personnages, Wilfried se reconstruit peu à peu.



pistes / thématiques : : Racines, identité, migration, transmission, déracinement, construction de soi, Wajdi Mouawad



en écho avec le spectacle :
Histoire, Géographie, Français

dès la 2nde

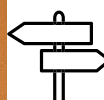
DANSE - 2 pièces courtes

EL GED(JI) + MOLO

Compagnie Tensei / Rafael Smadja

Jeudi 7 avril • 14h30 • Tout public et Scolaires
Vendredi 8 avril • 20h • Tout public et Scolaires

Rafael Smadja raconte ses grands-parents, juifs égyptiens contraints de quitter leur pays en 1957. La musique – entre oud et musique électronique - et la danse se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques pour exprimer les idées, les émotions et les coups de gueule de son aïeul.. C'est un hommage à la transmission, à ce qui nous forge. "Molo" sera créé en 2022, en hommage à sa grand-mère.

 **pistes / thématiques** : : immigrations, famille, tradition, religion, avenir, rêves, révoltes

 **en écho avec le spectacle** : Histoire, Sociologie, Philosophie, Enseignement moral et civique

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)



LIBRE ARBITRE

Compagnie Le Grand Chelem

Vendredi 11 mai • 19h • Tout public

Jeudi 12 mai • 10h et 14h30 • Scolaires

Rencontre après spectacle

Qu'est-ce qu'être une vraie femme ? A travers la figure de Caster Semenya, athlète "hors norme" ayant dû subir un test de féminité après sa victoire olympique en 2009, *Libre arbitre* questionne la domination du corps féminin et plus largement la construction de l'identité de genre. En retraçant le combat de l'athlète sud-africaine, de la piste au tribunal, le spectacle s'intéresse aux symboles et aux discours sur les représentations des femmes dans le milieu sportif.



pistes / thématiques : : Genre, féminité, identité, féminisme, sport, discriminations



en écho avec le spectacle : Education physique et sportive, Sociologie, Education morale et civique, Histoire

