

PRINTEMPS 22

Théâtre
Jean
Vilar

Ville
de Vitry
sur Seine

saison 2021/2022
avril à juin 2022



Edito

“ *La sagesse commence dans l'émerveillement* ”
Socrate

Chaleureusement

Pour clôturer cette saison forte en émotions, nous vous invitons à fêter l'arrivée des beaux jours ensemble.

Des autrices et metteuses en scène vous partagent leur façon sensible et novatrice de mettre en scène des personnages en lutte pour leur liberté d'être : *Pénélopes* de Céleste Germe, *Dédale* de Marion Pellissier, *Amer M + Colette B* de Joséphine Serre et *Libre arbitre* de Julie Bertin et Léa Girardet.

Deux chorégraphes marocains, l'un, Taoufiq Izzeddiou vous invite à participer à une longue marche sur la place du marché et l'autre, Youness Aboulakoul, vous convie à explorer la notion de frontière avec cinq magnifiques interprètes. Questionner les enjeux des frontières, réelles ou imaginaires, le Théâtre Majaz s'en empare également en mettant au cœur de leurs œuvres des récits intimes mêlés à l'histoire du Proche-Orient. Venez partager une grande soirée théâtrale, musicale et culinaire autour des deux premiers épisodes de « Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense ».

Nous faisons aussi la part belle aux enfants et aux familles. Les spectacles « jeune public » vous font voyager à travers des imaginaires fantastiques, des ambiances festives, des drôleries poétiques : *Babil*, *Grrrrr*, *Big Box*, *Les petites géométries*.

Enfin, retrouvez les musiques du *Bourgeois Gentilhomme*, de *Monsieur de Pourceaugnac*, de *La Pastorale comique*, durant l'exceptionnel concert du Poème Harmonique *Le ballet de Jean-Baptiste*.

Et si on passait le printemps ensemble ?

Nathalie Huerta
Directrice

SOMMAIRE

AVRIL

BEYROUTH + JÉRUSALEM [THÉÂTRE]

THÉÂTRE MAJAZ
2/04 à 19h
p. 10 - 11



© Ido Shaked

BABÏL [THÉÂTRE MUSICAL]

SARAH CARRÉ / CIE TAIM'
2/04 à 17h
à la Maison des Vitry'haut
Quartier du plateau
20/04 à 15h
au Centre social Balzac
p. 12 - 13

4 ans et +

Hors les murs



© Charlotte Lannou

MOLO(KHEYA) + EL GED(J)I [DANSE]

RAFAËL SMADJA / CIE TENSEÏ
8/04 à 20h
p. 14 - 15



© Amaury Reot

AMER M + COLETTE B [THÉÂTRE]

JOSÉPHINE SERRE
15/04 à 20h
p. 16 - 17

MILLE MILES [DANSE]

YOUNESS ABOULAKOUL / CIE AYOUN
19/04 à 20h
p. 18 - 19

DÉDALE [THÉÂTRE]

MARION PELLISSIER / LA RAFFINERIE
22/04 à 20h
p. 20 - 21

MAI

LIBRE ARBITRE [THÉÂTRE]

LÉA GIRARDET / JULIE BERTIN
CIE LE GRAND CHELEM
11/05 à 19h
p. 22 - 23

12 ans et +

GRRRRR [DANSE]

CIE SYLEX
15/11 à 16h
p. 24

3 ans et +

BIG BOX [THÉÂTRE]

FLORSCHÜTZ & DÖHNERT
18/05 à 15h
p. 25

4 ans et +

PÉNÉLOPES [THÉÂTRE]

DAS PLATEAU / CÉLESTE GERME
20/05 à 14h30
à la Maison des Vitry'haut
21/05 à 15h
au Centre social des Portes du Midi
p. 26

Hors les murs

LE BALLET DE JEAN-BAPTISTE [MUSIQUE]

LE POÈME HARMONIQUE
22/05 à 17h
p. 28 - 29



© Flavie Trichet-Lespagnol

JUIN

LES PETITES GÉOMÉTRIES

[THÉÂTRE D'OBJETS]
CIE JUSCOMAMA
1/06 à 15h
p. 30 - 31

3 ans et +



© Antoine Aubry

CENT PAS PRESQUE [DANSE]

TAOUFIQ IZEDDIOU / CIE ANANIA
2/06 à 20h
p. 27

Hors les murs

PRÉSENTATION DE SAISON

DE LA SAISON 2022 / 2023
29/06 à 19h
Save the date !

PRODUCTIONS p. 32-33
BILLETTERIE p. 34-35
ABONNEZ-VOUS p. 37-38
L'ÉQUIPE p. 39
INFOS PRATIQUES p. 40



© DR

ATELIERS & RENCONTRES



ATELIERS DANSE AVEC RAFAËL SMADJA

Cie Tenseï en résidence / saison #2

Retrouvez le chorégraphe et danseur Rafaël Smadja le 8 avril pour *El Ged(j)i et Molo(kheya)*, ses deux spectacles entre danse contemporaine et hip hop à voir en famille !

Il y rend hommage à son grand-père et à sa grand-mère par le corps et la musique mais aussi la cuisine...

En parallèle, Rafaël continue de transmettre et d'explorer lors d'ateliers nos histoires d'héritage et de transmission, ce que les anciens nous laissent, qui nous forge et nous façonne.

- « Mémoires dansées » avec le centre socioculturel des Portes du Midi : un projet participatif qui a démarré en février avec une série d'interviews des « anciens » du quartier des Portes du Midi croisées avec celles des générations de « 20 ans » et de « 40 ans ». Quels regards ? Quels vécus ?

Rafaël se lance avec la créatrice sonore May Soon et Benoît Vallade, professeur d'arts appliqués, dans la construction d'une « mémoire intergénérationnelle du quartier ». La finalité ? Une création collective présentée au Théâtre Jean-Vilar la saison prochaine.

Si vous aussi, vous souhaitez partager votre histoire sur ce quartier, contactez-nous à mediation@thatrejeanvilar.com

- Un parcours « Danse à l'école » avec les classes de CM1 et CM2 autour d'une initiation à la danse hip hop et des pièces *El Ged(j)i et Molo(kheya)*, en partenariat avec l'Académie Municipale de danse.

- Des ateliers de pratique artistique avec le centre d'hébergement d'urgence d'Ivry-sur-Seine et le Lycée Jean Macé de Vitry-sur-Seine.



ATELIERS & RENCONTRES ENFANCE



LE THÉÂTRE SE JOUE EN FAMILLE !

Ce printemps, Mété Navajo et Gustave Akapo, auteur.e.s de théâtre, vont à la rencontre de plusieurs familles vitriotes pour lire ensemble une pièce de théâtre jeunesse qu'elles auront choisies.

Nous vous invitons à découvrir une présentation de leur lecture au Théâtre Jean-Vilar, le mercredi 1^{er} juin à 18h30 à l'occasion la Journée nationale des écritures théâtrales jeunesse, une grande fête du théâtre ouverte à tou.te.s (entrée libre sur réservation). Ce parcours les mènera jusqu'au festival d'Avignon en juillet prochain !

En partenariat avec le Centre social Balzac, la maison des Vitry'haut (quartier du Plateau), Scènes d'enfance-Assitej France et Les scènes appartagées.



STAGE THÉÂTRE & CUISINE

Pour se lancer dans la création de *Sa majesté des mouches*, Maud Lefebvre et Marie-Ange Gagnaux souhaitent expérimenter avec un petit groupe d'enfants la vie en collectivité et les jeux de pouvoir.

Au programme : une semaine d'ateliers théâtre et cuisine et des « assemblées théâtrales ». Vous pourrez les apercevoir dans le hall du théâtre du 2 au 6 mai !

En partenariat avec le Centre de loisirs primaire Jean-Jaurès



DANS LES ÉCOLES



PARCOURS

« GRAINES DE CULTURE »

en maternelles - Cie TAIM'
saison #1

Parcours des arts dans Vitry pour les enfants de maternelles, soutenu par la Ville de Vitry-sur-Seine, « Graines de culture » propose une découverte des lieux culturels de Vitry (Théâtre Jean-Vilar, Bibliothèque Nelson Mandela, 3 Cinés Robespierre et Galerie Jean-Collet), de la pratique artistique, des temps de rencontre avec les artistes de la Compagnie TAIM' en résidence dans leur école pendant toute une semaine, une classe ayant été transformée pour l'occasion en salle de répétition éphémère :

- en janvier à l'école maternelle Paul Eluard
- en février à l'école Paul Langevin
- fin mars à la Maison des Vitry'haut

Au contact des enfants, les artistes peaufinent leur nouveau spectacle, entre théâtre, clown, arts plastiques et musique : *Babil* (cf pages 12-13)

Une présentation du parcours avec l'ensemble des enfants et des familles, le 1^{er} juin 2022, permettra de partager l'expérience sous forme d'exposition, de performance et de projection. Seront également présentés d'autres parcours satellites autour du théâtre jeunesse, avec l'école élémentaire Langevin et le Collège Rabelais.



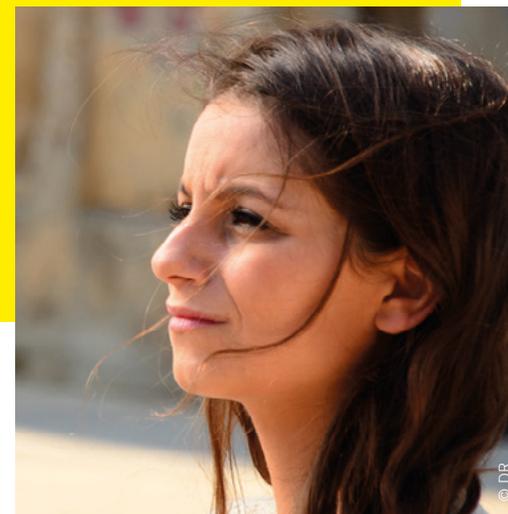
SPECTACLE

« LA REPRODUCTION DES FOUGÈRES »

en collège - Cie Les filles de Simone

Du 19 au 21 avril 2022

Présentée aux classes de 4^e et 3^e au sein de leur collège, cette petite forme portée par un duo de comédien.nes évoque les choses du corps, la puberté et la sexualité, met les pieds dans le plat de toutes les questions, frayeurs et fausses croyances des adolescents, avec humour et pédagogie.



ATELIERS

THÉÂTRE AU LYCÉE CHÉRIOUX

avec le Théâtre Majâz

La compagnie intervient auprès du BTS Electrotechnique du Lycée Chérioux. Au programme : découverte des petites formes *Beyrouth ou bon réveil à vous !* et *Jérusalem, premiers pas sur la lune* au Théâtre Jean-Vilar, initiation à l'écriture de plateau et improvisation théâtrale !



PHOTOGRAPHIE SONORE

PODCAST

« Il était une fois à Vitry »



Le Théâtre Jean-Vilar poursuit son projet de podcast, avec l'envie de renouveler ses liens au territoire, du dedans au dehors. Réalisé par la créatrice sonore May Soon, il donne la parole à celles et ceux qui grandissent à Vitry et qui attrapent, du bout de leur micro, bruits et voix, composant une « photographie sonore » de leur quartier. Deux épisodes sont en cours de construction :

- Avec la Maison des Vitry'haut : May Soon proposera un conte documentaire sur le quartier du Plateau à Vitry à partir de la parole de ses habitant.e.s et des personnes qui le fréquentent quotidiennement.
- Autour de la création « Mémoires dansées » avec le centre socioculturel des Portes du Midi

LIBRAIRIE "LIVRES EN LUTTE"

Le dimanche 8 mai 2022 !

La librairie vitriote « Livres en Luttés », créée en 2012, fêtera ses 10 ans au Théâtre Jean-Vilar

BEYROUTH OU BON RÉVEIL À VOUS ! + JÉRUSALEM, PREMIERS PAS SUR LA LUNE

Samedi 2 avril à 19h

3h avec repas / à partir de 15 ans

**Repas festif
méditerranéen**
à 20h

19h > *Beyrouth ou bon réveil à vous !*

20h > Repas méditerranéen*

21h > *Jérusalem, premiers pas sur la lune*



« Une histoire subjective du Proche-Orient mais néanmoins valide... je pense » s'articule autour de trois épisodes portés par la comédienne Lauren Houda Hussein, le musicien oudiste Hussam Aliwat et le metteur en scène Ido Shaked. Dédiés à Beyrouth et Jérusalem, les deux premiers épisodes mêlent récit et musique live, comme un concert documentaire. Le Théâtre Majáz dessine ainsi une cartographie sensible d'un aller-retour entre l'Occident et l'Orient, une histoire de passions et de tragédies, d'identités morcelées, d'espoirs et d'incroyables retournements de situation.

Venez partager avec nous ce beau moment de théâtre et déguster, sur le chemin qui mène de Beyrouth à Jérusalem, un menu méditerranéen concocté pour l'occasion !

* Réservation pour le repas méditerranéen auprès de la billetterie du théâtre au :

01 55 53 10 60 / contact@theatrejeanvilar.com

Le prix du billet comprend les deux spectacles, le repas est à compter en plus.

THÉÂTRE MAJÁZ

mise en scène Lauren Houda Hussein & Ido Shaked / musique Hussam Aliwat / interprétation Lauren Houda Hussein & Hussam Aliwat

BABÏL

Samedi 2 avril à 17h
Mercredi 20 avril à 15h

durée 45 mn

4 ans
et +

Hors
les
murs

Le 2/04 à la Maison des Vitry'haut - Quartier du plateau
Le 20/04 au Centre social Balzac



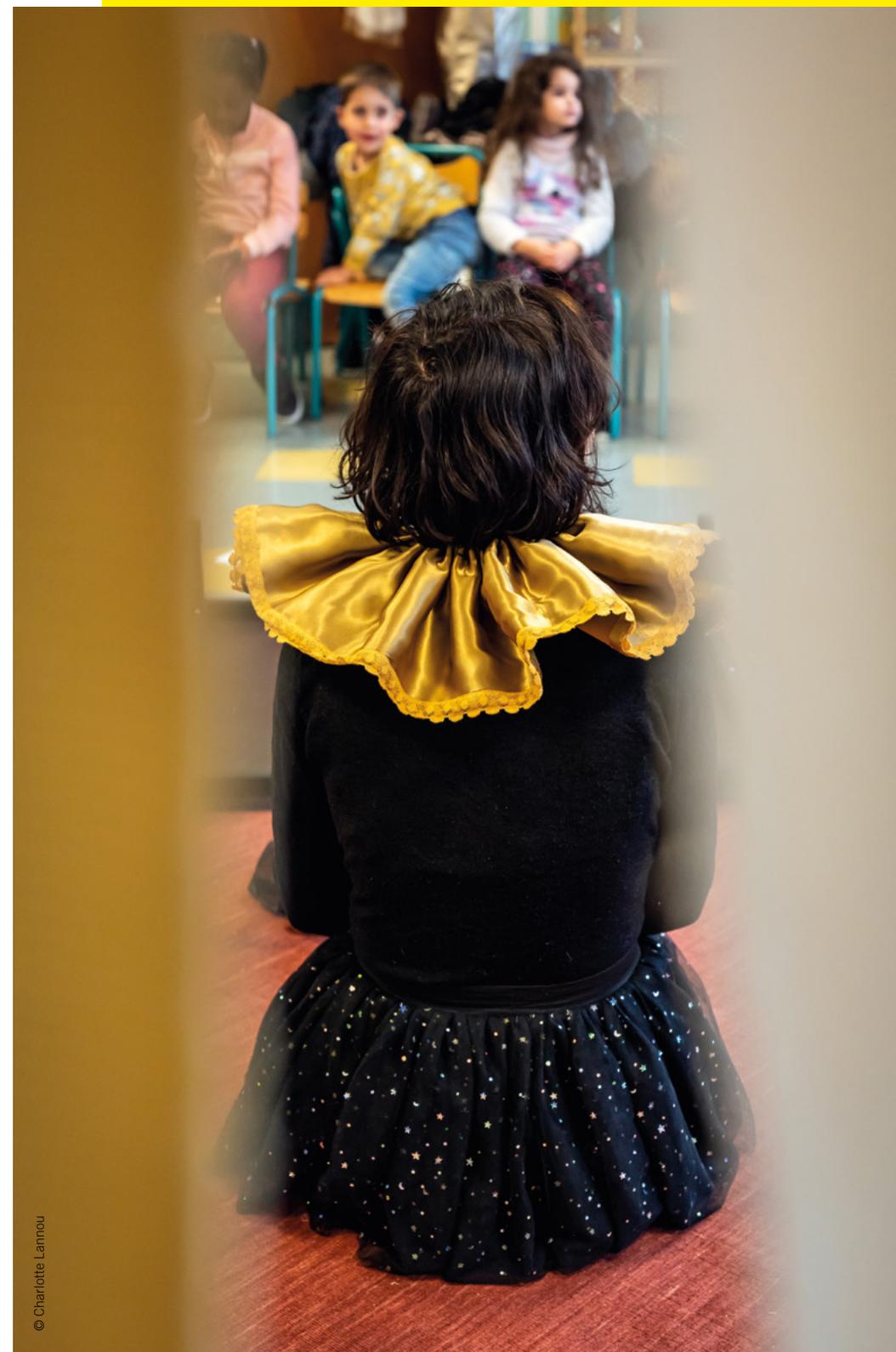
Au cœur d'un théâtre, Tohu et Bohu entrent en piste pour raconter à deux voix la fabuleuse histoire de la tour de Belba, clin d'œil à la Tour de Babel. Au fil des scènes, les deux amies cherchent leur juste place dans le duo qu'elles forment. Elles s'aiment, se disputent, se réconcilient... Au cœur de ce spectacle, l'apprentissage du langage chez les tous petits.

Les situations burlesques, les dialogues savoureux, les confidences joyeuses et la musique tantôt fanfare, tantôt rêveuse, donnent un éclairage sensible sur les étapes et les difficultés de l'acquisition du langage, indispensable à la vie ensemble.

Ce spectacle a été créé dans le cadre du parcours "Graines de culture" avec les enfants des écoles maternelles de Vitry-sur-Seine.

SARAH CARRÉ / CIE TAIM'

mise en scène Marie Teissier / Collaboration artistique Stéphanie Djoudi et Hélène Risterucci
interprétation Garance Legrou et Marie Teissier / musique Nicolas Naudet et Pascal Rousseau / costumes Alice Laforge
lumières Pierre Blostin



EL GED(J)I + MOLO(KHEYA)

Vendredi 8 avril à 20h

durée 40 mn + 40 mn / à partir de 10 ans

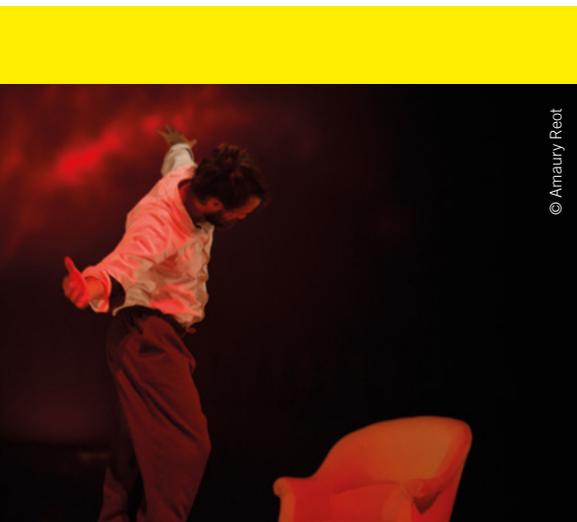


Une œuvre poétique qui se fait le relais des anciens et porte la même générosité qu'une bonne soupe mijotée avec amour.

Lors de cette soirée, Rafaël Smadja, danseur issu du hip-hop, nous présentera deux de ses pièces qui parlent d'héritage et de transmission, de ce qui nous forge et nous façonne.

El Ged(j)i raconte le voyage de Ruben, parti d'Égypte en 1957 pour la France où il ne devait pas rester... C'est pourtant là qu'il finira par se sentir chez lui. Au plateau, son petit-fils et chorégraphe Rafaël Smadja lui rend hommage. Le mouvement se répète, se transforme ou s'évapore lentement sur les sonorités du oud d'Alexandre Daï Castaing. Célébrant une ode à la traversée, l'artiste, par le corps et la musique, témoigne du mouvement des êtres, de ce qu'ils laissent derrière eux et de ce qu'ils trouvent.

Molo(kheya), second volet, s'inspire de la vie de Mary, épouse de Ruben. Maillon central d'une grande famille, la grand-mère a fédéré plusieurs générations autour de sa table et de son atelier de couture. Son art culinaire et sa science des saveurs deviendront son dernier lien avec sa terre natale. Rafaël Smadja poursuit son exploration de l'héritage, cette fois au travers du rituel de la préparation de la soupe traditionnelle égyptienne... Qui a déjà voyagé en Égypte connaît sans doute la « molokheya ». Un voyage dans le temps à vivre en famille !



© Amaury Reot



© Jody Carter



© Amaury Reot

RAFAEL SMADJA / CIE TENSEĪ

El Ged(j)i

chorégraphie et mise en scène Rafael Smadja / création musicale Charles Amblard / création lumière Stéphane Avenas
création costumes Mélie Gauthier / regards sur le mouvement Cédric Gagneur, Branca Scheidegger / regard sur la dramaturgie Jann Gallois

Molo(kheya)

chorégraphie et mise en scène Rafael Smadja / dramaturgie Clémence Richier / interprétation Rafael Smadja, Stéphane Avenas
scénographie Studio QI, Rafael Smadja, David Chatel / costumes Mélie Gauthier / composition Charles Amblard
création lumière Stéphane Avenas / œil complice sur le mouvement Cédric Gagneur

AMER M + COLETTE B

Vendredi 15 avril à 20h

durée 1h40 + 1h40
à partir de 16 ans



© Tuong-Vi Nguyen

JOSÉPHINE SERRE

Amer M

texte et mise en scène Joséphine Serre / avec Guillaume Compiano, Xavier Czapla, Camille Durand-Tovar, Joséphine Serre / voix en arabe Mounir Margoum et Déa Liane / dramaturgie et assistantat Zacharie Lorent / création vidéo Véronique Caye / création lumières Pauline Guyonnet / création sonore et régie générale Frédéric Minière / scénographie Anne-Sophie Grac / collaboration plastique Lou Chenivresse / création costumes Suzanne Veiga Gomes assistée de Leslie Moquet / responsable de confection Elea Lemoine costumière Isabelle Flosi / collaboration artistique à la création Pauline Ribat

Collette B

texte et mise en scène Joséphine Serre / avec Guillaume Compiano, Xavier Czapla, Camille Durand-Tovar, France Pennetier, Joséphine Serre / voix en arabe Mounir Margoum et Déa Liane / dramaturgie et assistantat Zacharie Lorent / création vidéo Véronique Caye création sonore Frédéric Minière / création lumières Pauline Guyonnet scénographie Anne-Sophie Grac collaboration plastique Lou Chenivresse / création costumes Suzanne Veiga Gomes assistée de Leslie Moquet / responsable de confection Elea Lemoine costumière Isabelle Flosi / régie générale Frédéric Minière



© Tuong-Vi Nguyen

« D'une rive à l'autre de la méditerranée, d'un bout à l'autre de l'existence, Amer M. et Colette B. entrelacent réel et imaginaire pour faire revivre ce qui manque, ce qui échappe, ce qui n'est plus. »

Journal La Terrasse

Joséphine Serre, autrice et metteuse en scène de ce diptyque à la fois intime et universel, raconte qu'elle a retrouvé dans sa boîte aux lettres le portefeuille d'un inconnu : les documents qu'il contenait retraçaient la vie d'un certain Amer M., né en Algérie et arrivé en France au début de la guerre d'indépendance. Cette découverte, à priori anecdotique, dessine un parcours de vie emblématique du lien franco-algérien. Cinq ans plus tard, à partir de trois lettres manuscrites gardées par Amer dans son portefeuille, elle plonge dans l'aventure de l'autre portrait : celui de Colette B., pianiste, qu'elle choisit d'imaginer « pied-noir » d'Algérie. Assumant de rêver ces multiples vies à partir du réel, Joséphine Serre imagine cette histoire comme une tentative de panser les blessures de l'exil, une possibilité d'accalmie, de réconciliation.

Ce spectacle est donc l'histoire d'un couple d'amants – passionnels : l'Algérie et la France, Amer M. et Colette B et compose en creux, un « hymne à l'altérité ».

MILLE MILES

Mardi 19 avril à 20h

durée 1h



Brillant interprète d'Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb et Christian Rizzo, le jeune chorégraphe d'origine marocaine Youness Aboulakoul poursuit avec *Mille Miles* ses recherches sur la notion de frontière. Si nous avons aujourd'hui l'opportunité de redéfinir le monde, retracer ses frontières, à quoi pourrait-il ressembler ce monde, à quoi ressembleraient nos sociétés ? En quoi cela modifierait le mouvement de notre corps, et quelle danse pourrait alors en émerger ?

Dans *Mille Miles*, la danse des cinq interprètes accompagne celle de la scénographie, une « architecture chorégraphique » dans laquelle les espaces se dessinent, apparaissent et disparaissent à l'image des peuples qui en ont l'usage. Plus que jamais, la frontière s'affirme ici comme un espace éminemment plastique, en constante métamorphose qui en appelle à la transformation des corps et des lieux. Musique électronique et musique traditionnelle marocaine se mêlent et vous appellent !

YOUNESS ABOULAKOUL / CIE AYOUN

conception, chorégraphie Youness Aboulakoul / assistante artistique Ariane Guitton / interprètes Alexandre Bachelard, Jean-Yves Phuong, Yannick Hugron, Pep Garrigues, Mathieu Calmelet / création Son Atbane Zouheir / lumières Shani Breton / Création Médias Jeronimo Rocc



DÉDALE

Vendredi 22 avril à 20h

durée 2h / à partir de 16 ans



Dans les méandres de souterrains labyrinthiques, baignés de fumée épaisse, là où règnent les croyances archaïques et les cauchemars modernes, rôde une créature monstrueuse qui prend en chasse les âmes qui s'y aventurent... Sous la forme d'un voyage initiatique, un homme navigue dans ce dédale embrumé, entre rêve et réalité. Il y fait la rencontre d'êtres étranges et fantasmagoriques qui l'accompagnent, entre fable métaphysique et thriller noir. Pour cette nouvelle création, mêlant théâtre et vidéo, Marion Pellissier creuse et développe des thèmes qui lui sont chers : l'enfermement, le temps qui passe, l'effacement des frontières entre onirisme et monde réel, l'impossibilité de raconter une vérité unique... Un spectacle à l'univers singulier et puissant qui nous happe et nous poursuit.

MARION PELLISSIER / LA RAFFINERIE

texte et mise en scène Marion Pellissier / avec Florian Bardet, Eugénie Bernachon, Théo Costa Marini, Sylvère Santin et Paul Schirck
composition / son Thibault Lamy et Eugénie Bernachon / création lumière Jason Razoux / création vidéo Nicolas Comte

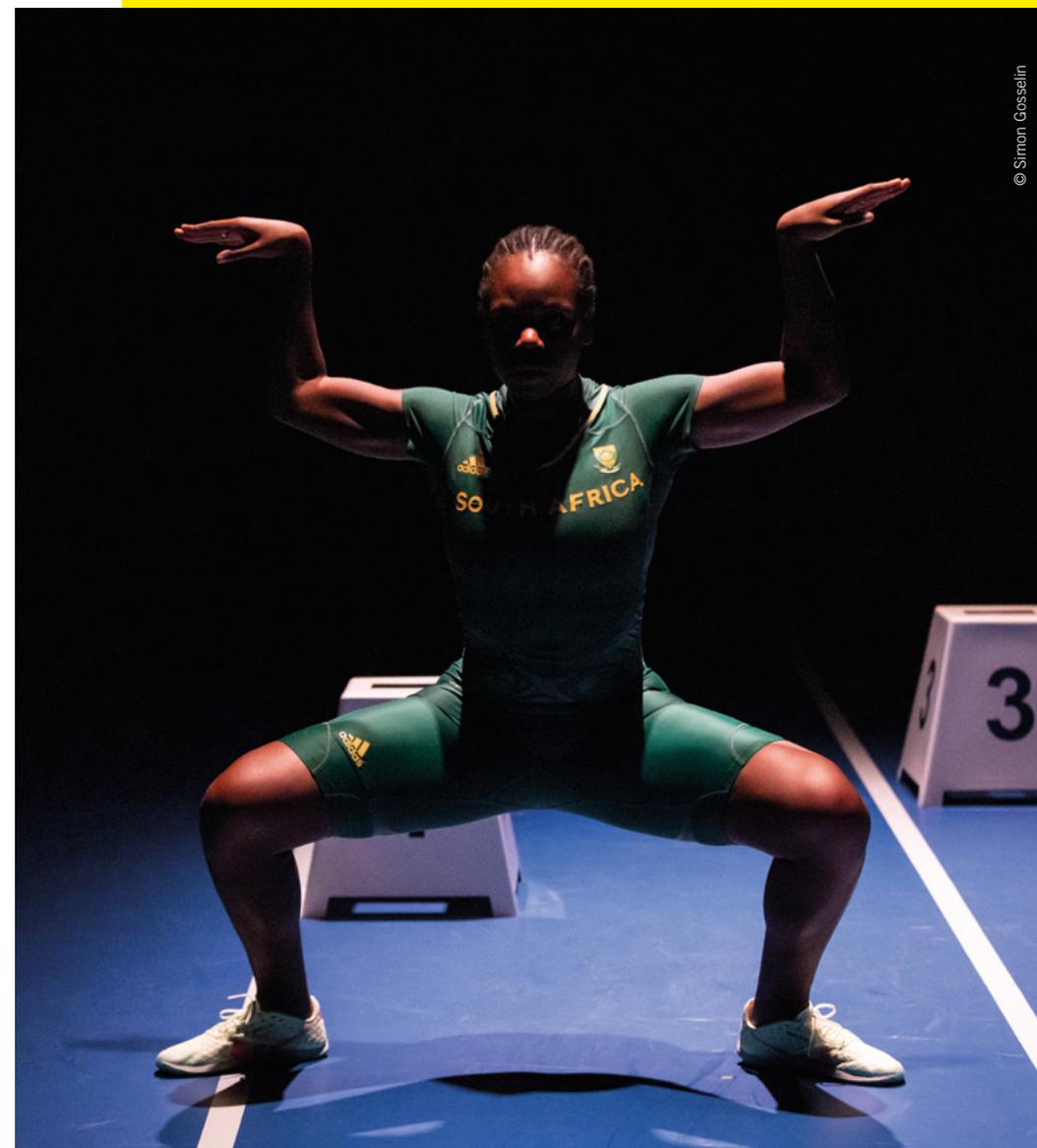


LIBRE ARBITRE

Mercredi 11 mai à 19h

durée 1h40

12 ans
et +



« Tout ce que nous voulons, c'est être autorisées une fois pour toutes à courir librement, comme les femmes fortes et courageuses que nous sommes et avons toujours été. »

Caster Semenya

Berlin 2009. Championnat du monde d'athlétisme. Caster Semenya remporte la médaille d'or du 800 mètres femmes. Immédiatement, la jeune athlète sud-africaine éveille les soupçons et doit se soumettre à un « test de féminité ». La décision tombe : soit elle court avec les hommes, soit elle est éliminée. Plus de 10 ans après, cette sportive hors-norme est toujours interdite de compétition et se bat encore pour faire valoir ses droits....

Qu'est-ce qu'une « vraie » femme et pourquoi cette question ne cesse de hanter les grandes compétitions sportives ? A travers cette histoire singulière, Léa Girardet brode une variation passionnante autour de la domination du corps féminin et les rapports de pouvoir à l'œuvre dans notre société.

LÉA GIRARDET / JULIE BERTIN / CIE LE GRAND CHELEM

texte Julie Bertin et Léa Girardet / Mise en scène Julie Bertin / avec Léa Girardet, Cléa Laizé, Juliette Speck, Julie Teuf
collaboration artistique Gaïa Singer / scénographie et vidéo Pierre Nouvel / création sonore Lucas Lelièvre / création lumière Thomas Costerg

GRRRRR

Dimanche 15 mai à 16h

durée 35 mn



**Atelier
parents-enfants**
à 17h (goûter offert)

5€ par binôme adulte/enfant



« Expérience douce ou sauvage, Grrrrr invite à partager un rituel magique, comme un retour aux origines. »

Ouest france

Un cercle de spectateurs se forme, une bête étrange approche. Comme dans un rituel dansé, des figures animales apparaissent dans un tourbillon de laine, de peaux, de poils et de plumes. Grâce à un costume impressionnant, le corps se transforme, du tigre à l'oiseau en passant par le cheval. Tout ce bestiaire d'animaux hybrides à jambes de danseuse amène les spectateurs dans un univers à la fois doux, grotesque et magique. Reconnaître les animaux et les imiter devient vite un jeu.

Expérience joyeuse et sauvage qui nous ramène aux origines de la danse, Grrrrr invite enfants et adultes à se mettre en mouvement dans un grand bal final.

CIE SYLEX

Sylvie Balestra, danse et chorégraphie / Aude Le Bihan ou Garance Bréhaudat danseuses en alternance
Cyrielle Bloy, regard extérieur Lucie Hannequin, création et fabrication des costumes / David Cabiac, compositeur
Eric Blossé, créateur lumière

BIG BOX ET SON PETIT ORCHESTRE

Mercredi 18 mai à 15h

durée 40 mn



« C'est un spectacle sans paroles, teinté de beaucoup de poésie, de tendresse. Il y a comme de la magie. Sur scène, une grande boîte. Tel le chapeau d'un musicien, elle recèle de surprises étonnantes... » **PressReader**

Facétieuse, la boîte se transforme au gré de l'imagination, en cabine téléphonique, en ascenseur, en vestiaire et même en navette spatiale ! Boudeuse, elle peut aussi refuser toute transformation, mais jamais longtemps... Un petit chef d'orchestre donne le rythme. Des lampadaires poussent hors de la boîte. Un couple danse. Entre manipulation à distance et autonomie apparente, tout commence à jouer de concert, comme par enchantement ! La lumière, la musique, les personnes et les objets. Une expérience joyeuse et ludique à vivre en famille !

CIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

idée originale Mélanie Florschütz et Michael Döhnert / jeu, scénographie et objets Mélanie Florschütz et Michael Döhnert
œil extérieur et création lumières Joachim Fleischer / composition et musique Michael Döhnert / costumes Adelheid Wieser

PÉNÉLOPES

Vendredi 20 mai à 14h30
Samedi 21 mai à 15h

durée 1h

Hors
les
murs

20 mai à 14h30 à la Maison des Vitry'haut
 en partenariat avec le service vie sociale des retraités
 21 mai à 15h au centre socioculturel des Portes du Midi



Épouse fidèle d'Ulysse, Pénélope est aussi cette femme qui refuse l'ordre établi : celui qui voudrait qu'en l'absence de son époux présumé mort, elle se remarie. Contre tous les prétendants qui la pressent et l'obligent, elle ruse pour imposer son désir et sa volonté.

Le spectacle *Pénélopes* a été créé à partir d'interviews d'habitantes de la ville de Vitry-sur-Seine : Comment vous sentez-vous perçues par vos proches, par la société, par les institutions ? Entre toutes ces injonctions, quel chemin vous frayez-vous ? Quel chemin négocié ? À quel prix ? *Pénélopes* cherche à entendre la diversité des paroles de ces femmes anonymes. En s'appuyant sur un ingénieux dispositif sonore et musical, la comédienne Maëlys Ricordeau fera dialoguer tous ces témoignages, entre présent et passé, mythes et faits divers pour interroger sur le rapport à la domination, à la soumission, à la liberté...

CÉLESTE GERME / DAS PLATEAU

Pénélopes, collection de formes in situ d'après l'Odyssée Homère et avec des entretiens d'habitantes de Vitry-sur-Seine, *Pénélopes* de nos jours conception et écriture du projet Das Plateau - Jacques Albert, Céleste Germe, Maëlys Ricordeau, Jacob Stambach / mise en scène Céleste Germe / avec Maëlys Ricordeau ou Servane Ducorps / voix Habitantes du territoire / composition musicale et direction du travail sonore Jacob Stambach / régie générale et son Emile Denize / assistante à la mise en scène Fanny Holland ou Mona Dahdouh

CENT PAS PRESQUE

Jeudi 2 juin à 20h

durée 1h

Hors
les
murs

Entrée libre
 Sur la place du marché de Vitry



« Lorsqu'on doit traverser 100m en une heure dans une lenteur extrême, on se questionne sur soi, sur son rapport à l'autre et au monde. On sollicite chaque muscle jusqu'au plus petit. On revisite son rapport au temps et à l'espace. » **Taoufiq Izzeddiou**

On est sur la plus grande place de Vitry. Il y a cent mètres à parcourir, en une heure précise. D'un côté il y a des musiciens qui jouent une composition originale construite tout au long du printemps avec Saïd Ait Elmoumen. De l'autre des habitants de Vitry avec lesquels le chorégraphe marocain Taoufiq Izzeddiou s'est retrouvé chaque mois pour des ateliers. Des amateurs, quelques professionnels. Ils marchent ensemble, le plus lentement possible, tout en retenue, pour rejoindre la musique à l'autre bout. Peu à peu, la tension monte et se libère, l'avancée se fait plus explosive, on attend les retardataires, revient sur ses pas, recommence, personne ne dépasse quiconque, et la transe vient. Laissez-vous surprendre par cet étrange ballet urbain !

TAOUFIQ IZEDDIOU ET SAÏD AIT ELMOUMEN
AVEC 30 DANSEURS ET MUSICIENS AMATEURS

LE BALLET DE JEAN-BAPTISTE

Dimanche 22 mai à 17h

durée 1h15 / à partir de 14 ans



LE POÈME HARMONIQUE / VINCENT DUMESTRE

direction Vincent Dumestre / interprétation Ana Quintans, Cyril Auvity, Romain Bockler, Igor Bouin, Virgile Ancely / dessus de Violon Yoko Kawakubo, Louise Ayrton, Sandrine Dupé, Marion Korkmaz, Paul-Marie Beauny, Rebecca Gormezano, Myriam Mahnane / haute-Contre de Violon Sophie Iwamura, Camille Aubret, Tatsuya Hatano / tailles de Violo Pierre Vallet, Delphine Millour, Maialen Loth, Samuel Hengebaert quintes de Violon Lucas Peres, Sylvia Abramowicz, Mathias Ferre/ basses de Violon Hanna Salzenstein, Keiko Gomi, Pauline Buet, Edouard Catalan / contrebasse Simon Guidicelli / hautbois et flûtes à bec Elsa Frank, Renata Duarte / bassons et flûtes Jérémie Papasergio, Isaure Lavergne / théorbes Etienne Galletier, Léo Brunet / clavecin Camille Delaforge / percussions Sylvain Fabre



« Audace, inventivité, exigence, trois vertus cardinales qui collent à la peau de Vincent Dumestre et de ses musiciens. » **Le Monde**

Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre célèbrent en musique le prince des dramaturges français, qui fête en 2022 ses quatre cents ans. Retrouvez les musiques du *Bourgeois gentilhomme*, de *Monsieur de Pourceaugnac*, de *La Pastorale comique* qui forment au fil des airs comme une « bande originale »...

Retour en 1661. Tout juste marié, le Roi Soleil prend les rênes du royaume. La même année, Molière le Parisien et Lully le Florentin présentent chez Fouquet, à Vaux-le-Vicomte, leur première comédie-ballet *Les Fâcheux*. La décennie qui vient, celle des plaisirs et des fêtes, sera rythmée par leurs créations. Vincent Dumestre célèbre ici le duo le plus illustre de notre histoire avec un plateau de six chanteurs, parmi les plus belles voix du baroque français, et un orchestre au complet. Joignez-vous à la fête ! Et joyeux anniversaire, Molière !

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Mercredi 1^{er} juin à 15h

durée 30 min



© Antoine Aubry

« Une création jeune public extraordinaire de poésie, de drôlerie, de délicatesse, d'une simplicité, d'une originalité et d'une virtuosité qui forcent le respect et conquièrent toutes les générations (...) On est littéralement bluffé par tant de talent et de créativité. » **Pariscope**

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent...

Chacune d'entre elle, la tête emboîtée dans un cube noir, fait défiler sous sa craie un ciel étoilé, un chemin de traverse, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions qui se croisent et se rencontrent... Comme par magie, un monde se crée sous nos yeux. À l'aide de micros intégrés et de trouvailles sonores, les deux interprètes déploient des trésors d'ingéniosité pour nous immerger dans leur univers si singulier. Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer.

Un voyage d'une grande force poétique destiné aux tout-petits comme aux plus grands !

CIE JUSCOMAMA

conception Justine Macadoux et Coralie Maniez

interprétation Justine Macadoux et Coralie Maniez, Elisabetta Spaggiari et Jessica Hinds (en alternance) / création son Antoine Aubry
création lumière Mickaël Philis et Jean-Luc Chanonat



© Antoine Aubry

Productions

EL GED(J)I

Accueil en résidence : Studio de l'ADC - Genève (Suisse) Projet X - Bienne (Suisse) Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains Théâtre L'Agora - Bonneville Studio du CCN de Créteil / Val de marne-Cie Kafig Centre chorégraphique Pôle Pik Théâtre du Bourdeau Théâtre Jean Vilar - Suresnes Coproductions : Festival Suresnes Cités Danse - Théâtre de Suresnes Théâtre L'Esplanade du Lac - Divonne-les-bains CCN de Créteil / Val de marne-Cie Kafig Théâtre L'Agora - Bonneville Cie Dypitik - Saint Etienne Apports Financiers : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes Région Auvergne-Rhône-Alpes Pays de Gex Agglo

MOLO(KHEYA)

Soutiens en co-production et accueil studio
Quai des arts (Rumilly), Theatre Jean Vilar (Vitry-sur-seine), Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains), Theatre Jean Vilar (Suresnes), Ballet National de Marseille, TanzHaus (Zürich), L'Auditorium de Seynod, Compagnie Dypitik (Saint-Etienne), Studios de l'ADC (Genève)
Soutiens à la création reçus par la Cie Tensei :
DRAC Auvergne-Rhône Alpes, Région Auvergne-Rhône Alpes, Conseil départemental de l'Ain, La compagnie reçoit le soutien du groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes (présentation de maquette en janvier 2022)

AMER M

production : Compagnie L'Instant Propice
coproduction : La Colline - théâtre national, ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Laboratoire Victor Vérité avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France et le soutien de la SPEDIDAM, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et des Plateaux Sauvages

COLETTE B

production : Compagnie L'Instant Propice
coproduction : La Colline - théâtre national, ThéâtrédelaCité - CDN de Toulouse, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine, Laboratoire Victor Vérité avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la Région Île-de-France et le soutien de la SPEDIDAM, La Chartreuse - Centre national des écritures du spectacle et des Plateaux Sauvages

MILLE MILES

Mille Miles est une production de Cie Ayoun en coproduction avec, Les Substances, Théâtre Jean Vilar, CCN Roubaix, La place de la danse, Charleroi Danse. Avec le soutien de la Maison de la danse Lyon, DRAC Îles de France, Caisse des dépôts Groupe, Conseil départemental du Val-de-Marne, AFAC Arab Fund for arts and culture. Prêt studio : La Briqueterie, CND de Pantin
Babil
Coproduction Cie TAIM, le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine

DÉDALE

Production LA RAFFINERIE
Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Printemps des Comédiens, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, avec le soutien du Théâtre de Châtillon. Avec le soutien du Conseil départemental du Val-de-Marne, de la DRAC Occitanie et de la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée.

LIBRE ARBITRE

Production : Le Grand Chelem et ACMÉ / Coproduction : Réseau La Vie devant soi : Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry, Théâtre de Châtillon, Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, PIVO - Théâtre en territoire/Scène conventionnée, Théâtre Dunois ; Le Quartz - Scène nationale de Brest ; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole ; L'entre deux - Scène de Lésigny
Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France, la Fondation Alice Milliat, le fonds d'insertion de l'École du TNB
Accueil en résidence : Théâtre de Chevilly-Larue ; spectacle créé avec le soutien du Théâtre 13/ Paris, dans le cadre d'une résidence de création ; Cent Quatre Paris ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre au Fil de l'Eau à Pantin ; Le Safran - Scène conventionnée d'Amiens Métropole
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Projet lauréat du Réseau La Vie devant Soi
Remerciements : Anaïs Bohuon, Anne Schmitt, Claire Bouvattier et le Collectif intersexes et allié.e.s-OII France.
Cette pièce est librement inspirée de la vie de Caster Semenya.

GRRRRR

Producteur Délégué Cie Sylex / Sylvie Balestra
DRAC Nouvelle Aquitaine, Fumel communauté (47), Conseil Départemental du Lot-et-Garonne
Avec le soutien du Carré-colonnes/ scène métropolitaine St-médard-en-Jalles (33)

BIG BOX

Production : cie florschütz & döhnert / Coproductions : Association Nova Villa - Festival Méli'môme, Escher Theater, Rotondes Luxembourg, T-Werk, TAK Theater Liechtenstein, Très Tôt Théâtre, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse - Quimper.
Avec le soutien du fond culturel de la capitale Berlin Hauptstadtkulturfonds et du Bezirksamt Pankow
Support : Brotfabrik Bonn, SCHAUBUDE Berlin

LE BALLET DE JEAN-BAPTISTE

Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.
Le Poème Harmonique est en partenariat avec le projet Démon-Philharmonie de Paris.
Pour ses répétitions, Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.
Pour ses projets en Normandie, Le Poème Harmonique bénéficie notamment du soutien de Mécénat Musical Société Générale, PGS Group et SNCF Réseau Normandie.
L'ensemble est membre de la FEVIS et est régulièrement soutenu par l'ODIA Normandie, la Spedidam, l'Institut français et le Bureau Export.

PÉNÉLOPES

Production Das Plateau Coproduction et soutiens de la version initiale Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France Accueil en résidence T2G - Théâtre de Gennevilliers, Tréteaux de France - CDN, Espace culturel Boris Vian Les Ulis, Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette Das Plateau est en résidence territoriale à l'Espace Culturel Boris Vian - soutenue par la Ville des Ulis, le département de l'Essonne, la Région et la DRAC Île-de-France. Das Plateau est conventionné par la DRAC Île-de-France et soutenu par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique culturelle. Das Plateau est membre du collectif de compagnies 360.

LES PETITES GÉOMÉTRIES

Production : Ballet Cosmique Production déléguée : Théâtre Paris Villette
avec le soutien : du TJP CDN de Strasbourg (67) - de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette - 75) - de la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin - 42) - le Bateau des Fous, un lieu de la Compagnie StultiferaNavis (Charleville-Mézières - 08)



BILLETTERIE

PLACES À L'UNITÉ

TARIF PLEIN 18 €
TARIF RÉDUIT* 12 €

TARIF JEUNES 12-27 ANS 8 €
(Hors FestiVal de Marne, Festival Sons d'hiver et tarifs spéciaux)

TARIF - 12 ANS 7 €

TARIF « EN FAMILLE » 5 € 
Tarif unique 5 € pour les adultes et les enfants sur les spectacles à voir « En famille ».

TARIF SCOLAIRE 4€
Gratuit pour les accompagnants

SPECTACLE « HORS LES MURS »
TARIF UNIQUE À 5€
Pénélopes

BILLETS SOLIDAIRES
en partenariat avec Cultures du Coeur 94 (cdc94.free.fr/)

(*Demandeurs d'emploi, intermittents, retraités, étudiants, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et accompagnateur, groupes de 10 personnes, abonnés des théâtres partenaires)

OÙ ACHETER MES PLACES ?

✓ Sur place ou par téléphone au 01 55 53 10 60
(du lundi au vendredi de 14h à 18h, le mercredi de 11 à 17h et une heure avant chaque représentation.)

✓ Sur le site theatrejeanvilar.com
Abonnement possible en ligne.

✓ Auprès de revendeurs spécialisés
(Fnac, Theatronline, Billetreduc...)
Règlement par carte bancaire, chèque ou espèces.
Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.
Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

ABONNEMENT

L'abonnement 4 spectacles et +

En vous abonnant, bénéficiez de tarifs très avantageux ! 4 spectacles pour 48 € (sinon 72€ à l'unité)
Et si vous bénéficiez du tarif réduit*, 4 spectacles pour 36 € (sinon 48€ à l'unité)

Profitez par ailleurs :

- D'une invitation aux spectacles *Mille Miles* de Youness Aboulakoul mardi 19 avril à 20h.
- De tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires (Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Antoine-Vitez et le TQI à Ivry-sur-Seine, Romain-Rolland à Villejuif).

Le Pass Liberté 3 spectacles

3 billets pour 45 €

Il s'utilise seul ou à plusieurs. Valable tout au long de la saison, il permet de bénéficier de tarifs avantageux sans engagement. Une alternative à l'abonnement, souple et sympa ! À offrir ou à s'offrir.

Entre amis !

Vous êtes abonné et vous encouragez un ami à s'abonner pour la première fois, bénéficiez d'un apéro offert au bar du théâtre !

Les ambassadeurs

Vous représentez un minimum de 10 personnes désireuses de s'abonner ?
Devenez l'interlocuteur privilégié du théâtre Jean-Vilar en devenant ambassadeur, et profitez de votre abonnement gratuit (4 spectacles) pour un groupe d'au moins 10 personnes.



CINÉMA, ART,
SCÈNES, LIVRES,
MUSIQUES...

POUR FAIRE VOS CHOIX

Télérama

DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

REJOIGNEZ-NOUS SUR



ABONNEZ-VOUS

NOM :

PRÉNOM :

ADRESSE MAIL :

TÉL. :

• JE M'ABONNE, MODE D'EMPLOI •

Ce cahier de printemps présente seulement les spectacles d'avril à juin 2022 et l'ensemble de la programmation est en ligne sur le site www.theatrejeanvilar.com et vous pouvez vous abonner pour les spectacles de toute l'année.

1 - Découpez cette page et remplissez un bulletin par personne.

Des bulletins supplémentaires sont à votre disposition à la billetterie du théâtre et téléchargeables en ligne.

2 - Choisissez 4 spectacles ou plus en entourant les dates des spectacles choisis et le tarif dont vous bénéficiez (justificatif à fournir).

3 - Le règlement s'effectue en espèces, par chèque à l'ordre de Régie du théâtre Jean-Vilar ou par carte bancaire.

CALENDRIER 2021-22

		TARIF AVEC MON ABONNEMENT	
		PLEIN	RÉDUIT
02/04	Beyrouth + Jerusalem	12	9
08/04	Molo(kheya) + El Ged(j)i	12	9
15/04	Amer M + Colette B	12	9
19/04	Mille Miles	12	9
22/04	Dédale	12	9
22/05	Le ballet de Jean-Baptiste	12	9

HORS ABONNEMENT - TARIFS SPÉCIAUX

20/05	Pénélopes à la Maison des Vitry'haut		
21/05	Pénélopes au Centre socioculturel des Portes du Midi		5

HORS ABONNEMENT - JEUNE PUBLIC

02/04	Babil à la Maison des Vitry'haut		5
20/04	Babil au Centre Social Balzac		5
11/05	Libre Arbitre		5
15/05	Grrrrr		5
18/05	Big Box		5
1/06	Les Petites Géométries		5



L'ÉQUIPE



**PRÉSENTATION
DE LA SAISON 2022 / 2023**

Mercredi 29 juin à 19h

Save the date !

Présidente **Fatmata Konaté**
Directrice **Nathalie Huerta**

PÔLE ACTION CULTURELLE & JEUNE PUBLIC

Responsable du pôle **Béatrice Fumet**
Responsable des actions éducatives et artistiques
Catherine-Élise Behr
Chargée des actions artistiques « Jeunesse, champs social et associatif » **Pauline Olmedo**
Chargés de médiation **Abdou Bouadda, Idris Bennai**

PÔLE COMMUNICATION & RAYONNEMENT

Secrétaire générale **Laure Gasson**
Responsable de la communication et de l'information **Alice Craheix**
Chargée de billetterie et relations publiques
Sabrina Malanda
Agents de billetterie **Laure Galloy, Benjamin Savalle**
Agent d'accueil **Imen M'Barek**
Graphiste **Sophie Auvin**
Service de presse **Zef – Isabelle Muraour et Emily Jokiel**
Vidéaste **Michael Constant – Pixel Prod**

PÔLE ADMINISTRATIF & ACCUEIL DES ARTISTES

Administrateur **Arnaud Koseleff**
Adjointe à l'administration et chargée de l'accueil des artistes **Patricia Bertrand**
Chargé de gestion et comptabilité **Thierry Chaumet**
Secrétaire-comptable **Anna Heimburger-Réa**

PÔLE TECHNIQUE

Directeurs technique **Laurent Barry, Eric Toxé**
Régisseur général **Philippe Jouy**
Régisseuse polyvalente **Marianne Masson**
Équipe technique **Patrick Bouretz, Jean-Philippe Bouretz, Franck Cochard, Gilbert Delanoue, Pascal Dibilio, Rachel Dufly, Vincent Fischer, Clémentine Gaud, Alexis Gautier, Lucas Gégout, Florent Hindson, Clément Janvier, William Lepape, Brendan Martin, Nicolas Miravette, Pascal Niel, Benoit Noiret, Nicolas Prigent, Jean-Marc Roubault, Clio Verrin, Alexandre Viala, Nicolas Sauval, Estelle Pancher**

Nous remercions les agents d'accueil, de sécurité et de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.

Direction de la publication **Nathalie Huerta**
Rédaction et relecture **Alice Craheix, Béatrice Fumet, Laure Gasson, Nathalie Huerta**
Design graphique **Mélina Faget – Atelier Pascal Colrat**
Visuel de couverture **Marie Rime**
Impression **Imprimerie Grenier, Gentilly**
Licences d'entrepreneur du spectacle **1/2020-009058 – 2/2020-009301 – 3/2020-009302**



INFOS PRATIQUES

UNE COMMUNICATION

À VOTRE RYTHME

Afin d'être au plus près du quotidien, au plus proche de l'actualité, nous vous proposons non plus une seule brochure annuelle avec un programme figé très à l'avance mais trois cahiers au fil des saisons.

- *Le cahier d'automne* de septembre à décembre 2021
- *Le cahier d'hiver* de janvier à mars 2022
- *Le cahier de printemps* d'avril à juillet 2022

Et toute l'année, sur le site www.theatrejeanvilar.com, retrouvez l'ensemble de la programmation !

BAR ET LIBRAIRIE

Une heure avant et après chaque représentation, l'équipe du bar vous accueille pour une pause gourmande. Pâtés, rillettes de canards, houmous de légumes, vins et bières artisanales vous sont proposés.

Retrouvez régulièrement dans le hall des libraires spécialisés, pour découvrir l'univers des auteurs et des ouvrages en lien avec les thématiques des spectacles.

VENIR AU THÉÂTRE

En transports en commun

- ✓ TRAM9
Arrêt Mairie de Vitry-sur-Seine
- ✓ M° 7 Villejuif - Louis Aragon
+ bus 180
- ✓ M° 8 Liberté + bus 180
- ✓ RER C Vitry-sur-Seine + bus 180

En voiture

Parking gratuit sous la mairie, les soirs et dimanches de spectacles. En cas d'affluence, le parking d'Auchan est accessible. En raison des travaux du futur métro, il vous est conseillé de prévoir du temps supplémentaire pour venir jusqu'au théâtre.

Navettes gratuites



- ✓ Sur certains spectacles
- Réservation indispensable 48h avant le spectacle (dans la limite des places disponibles) au 01 55 53 10 60

ACCESSIBILITÉ



Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue 24h avant la représentation. Des boucles magnétiques sont à votre disposition lors des spectacles sonorisés.

R Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les spectacles sont signalés par le picto.

S SOUFFLEURS D'IMAGES Les Souffleurs d'Images proposent aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder au spectacle de leur choix. Les demandes de soufflage doivent se faire au moins 15 jours avant la date de l'événement.

BON À SAVOIR !

Le théâtre ouvre ses portes 1h avant chaque représentation. Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires. En cas de retard les billets ne sont ni échangeables ni remboursables.



vitry-sur-seine

www.theatrejeanvilar.com / T. 01 55 53 10 60
1 place Jean-Vilar 94400 Vitry-sur-Seine