

# Vinciane Despret

Quand je retrace le chemin parcouru au théâtre Jean-Vilar depuis 2014, je me souviens de toutes ces belles aventures artistiques vécues depuis huit ans et j'ai toujours autant de plaisir et de joie à partager chaque nouvelle saison avec les publics. Je prends la mesure des idées, des actes, des créations qui évoquent le métissage, l'humanité partagée, le partage collectif, la liberté d'expression, l'altérité, la relation, la vibration, les émotions et la pensée.

#### C'est l'identité profonde du théâtre Jean-Vilar!

Cette saison 2022 / 2023 est inscrite sous le signe du vivant, de la relation, de la communauté humaine dans son lien à la nature, à la terre et au monde. Elle a été écrite sous le signe de la joie et du plaisir d'être ensemble. Ce qui anime l'équipe du théâtre plus que jamais, c'est cette conviction que l'art, les artistes, les écritures contribuent à œuvrer pour un monde plus beau. C'est aussi une saison particulière car il s'agit de ma dernière. Après vingt ans au sein de ce beau théâtre et dans cette ville unique, la vie m'amène vers un autre port d'attache, à Marseille où je dirigerai le théâtre Joliette face à la Méditerranée dont les artistes ont toujours eu une place forte dans ce lieu. Il y a quelque temps, un étudiant me demandait quels étaient mes plus grands succès en tant que directrice. J'ai répondu que la plus belle réussite, c'est quand les spectateurs sortent du spectacle en joie, en pleurs, ou avec l'envie de changer le monde et qu'ils me remercient.

À mon tour de vous dire : merci à vous publics, habitant·e·s de Vitry, vous m'avez apporté tant de bonheur et de profondeur. Le théâtre Jean-Vilar est un collectif, un bateau solide gouverné par une équipe formidable sur qui vous pourrez compter pour la suite du voyage qui lie Vitry au Monde : du plus lointain au plus proche, du plus intime au plus universel.

En mouvement, l'histoire continue!

Chaleureusement, Nathalie Huerta

#### nov

17

Résiste Les filles du renard pâle

18 p. 7

Frontera Procesión. Un ritual de aqua Amanda Piña

25

Le Bal marmaille L'Afrique enchantée

01

Walv Dia Ensemble ou rien

05

Yasuke Kurosan Smaïl Kanouté. Cie Vivons

09 p.13

Viva España!

Orchestre national d'Île-de-France

15 p.15

**Monsieur Lune** L'ascenseur cosmique

21 **Goran Bregovic** 

**Groupe Noces** + Yelli Yelli 18

09-11 p. 17

**Focus Mexique** 

18 p. 19

Beaucoup de bruit pour rien Shakespeare, Théâtre de l'Argument

20 p. 21

Personne n'est ensemble. sauf moi.

Clea Petrolesi Cie Amonine

p. 21

Le sommeil d'Adam Théâtre Majâz

02

**Ruptures** Bouziane Bouteldja, Cie Dans6T

06 p. 25

Tiburón Lázaro Gabino Rodríguez Lagartijas tiradas al sol

10 p. 27

Je suis tigre

p. 29

(V)îvre Le Cheptel Aleïkoum p. 31

Hiboux Cie Les trois points

de suspension

p. 33

Underground + Aria

Jasmine Morand. Cie Prototype Status

p. 35 La Grande folie

26 p. 37

**Poings** Pauline Peyrade, Céleste Germe, Das Plateau

27-30 p. 37

Le moment psychologique Nicolas Doutey. Alain Francon

29 p.39

**Encantado** Lia Rodrigues

31 p.41

**Portraits** sans paysage Nimis groupe

02 p. 43

Hermon Mehari avec Faytinga

Joachim Kühn Trio Réunion avec Maiid Bekkas et Ramon Lopez

03

À corps retrouvé Penda Diouf. Emmanuelle Rigaud. Cie Les Alouettes naïves

05 p.45

Notre vallée Julie Aminthe, Cie Arnica

08 p.47

**Kery James** Le poète noir

11 La Cinquième

saison Christian Ubl.

CUBe association

14 Le puits

Cie Jupon

17 p.51

Istiglal Tamara Al Saadi, Cie La base

mar avr mai 09 p.53

Climatic dances Amanda Piña

12 p. 55 Gravitropie

Naïf Production

p.45 15-18

Cie du Dagor

23-24

Volmir Cordeiro, Donna Volcan

26

humaine Eline Schumacher, Vincent Hennebica

29-30 p. 61

**Projet Shaeirat** les poétesses Carol Sansour,

Rasha Omran, Henri-Jules Julien

L'Ultra Bal Fixi, Chloé Lacan, Zaza Fournier, Johnny de Montreuil... 02 p. 65

Élise Vigneron, Théâtre de l'entrouvert

06

Wakatt

p. 57

La tête ailleurs Gwendoline Soublin

Abri

p.59

La bombe

31 p. 63

Anywhere

p. 67

Serge Aimé Coulibaly, Faso Danse Théâtre

11-14 p. 69

Focus Philippe Ducros Cie Hôtel Motel

p.53 12

p.57 La tête ailleurs

Gwendoline Soublin Cie du Dagor

> 19 p.71

Le Petit Chaperon rouge Grimm

Das Plateau, Céleste Germe

21

Ceci est un spectacle Olivier Coulon-Jablonka Sima Khatami

09

**Jellyfish** Loo Hui Phang, Cie For Happy People & Co

14 p. 75

p. 73

La fille suspendue Maryam Madjidi

17 p. 75

Begat theater

**Pierres** 

Collectif L'émoi sonneur

24 p. 77 **Icare** 

Guillaume Barbot Cie Coup de poker

02-04 p. 79 Focus Adrien Béal

Cie Théâtre Déplié

06 p.81

Merveille(s) Cie Un château en Espagne

28-01 p.81

Dans les jupes de ma mère **Toutito Teatro** 



Parcours p. 84

Avec vous et les artistes p.86

Billetterie p.91

Infos pratiques p.94

Abonnezvous p.92

L'équipe p.95

# Résiste

Les filles du renard pâle

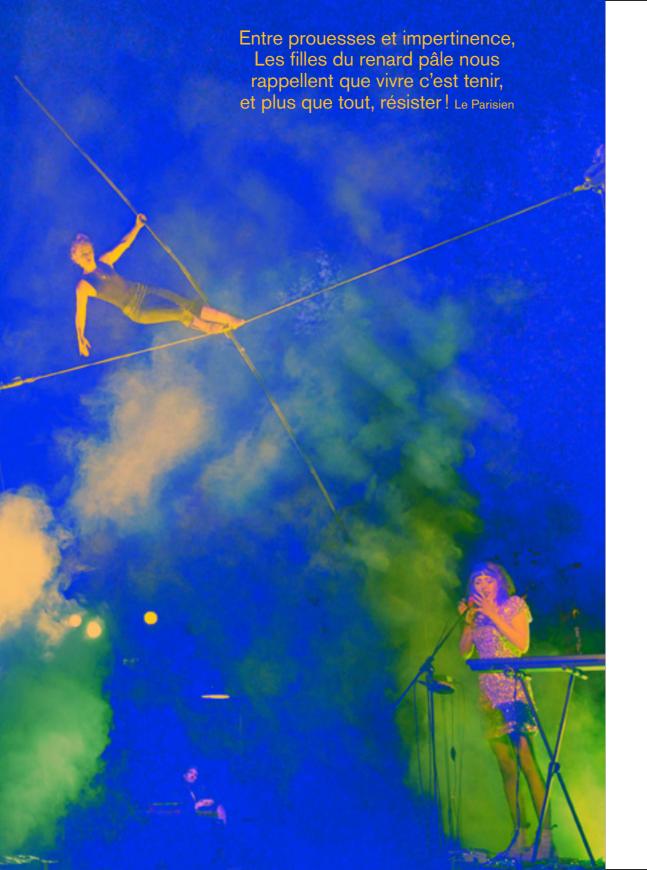


- rdv Parvis du Théâtre Jean-Vilar
- → Durée 40 min
- Apéro offert
  Retrouvons-nous
  sur le parvis à 19h
  pour un grand apéro
  de lancement de saison!

Une femme évolue sur un fil mobile et mouvant à grande hauteur mais celui-ci se détend, se décroche, se casse. Il faut pourtant tenir et avancer... Au sol, une musicienne aux accents rock joue et chante en live et elle aussi se bat face aux imprévus. Imprégnées d'une bonne dose d'humour et du goût du risque, elles évoluent, avec leurs hauts et leurs bas, leurs moments de solitude et de force. Chacune résiste à sa façon dans une lutte absurde comme un grand cri de liberté.

Avec *Résiste*, Johanne Humblet poursuit sa recherche autour du fil et de l'art du funambule pour casser les codes et ouvrir les champs de la perception. Elle ne cesse de repousser les limites pour pouvoir aller là où elle a toujours voulu aller... Vers l'inconnu.

création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet collaboration artistique Yann Ecauvre, Maxime Bourdon création musicale Deadwood création funambule Johanne Humblet funambule Johanne Humblet, Sanja Kosonen chanteuse Violette Legrand, Annelies Jonkers, Fanny Aquaron régle générale et plateau Steve Duprez, Flavien Renaudon régles on Jérémy Manche, Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio création lumière David Baudenon, Clément Bonnin costumes Solenne Capmas chausson de fil Maison Clairvoy construction fil instable Sud Side



week-end d'ouverture de saison

### Frontera Procesión Un ritual Amanda Piña de agua

#### Chili Mexique

- \* entrée libre espace public
- rdv Parvis du Théâtre Jean-Vilar
- → Durée 1h
- + Atelier Danse (voir p. 86)

la briqueterie xes odon i val-de-mame

MAC VAL



Ce spectacle conçu par Amanda Piña plonge ses racines dans l'histoire de la conquête et de la colonisation de l'Amérique. Il s'intéresse aux formes contemporaines de violence et de domination, à l'instar de celles que l'on trouve dans les villes mexicaines frontalières avec les États-Unis, là où se sont installées des usines employant une main d'œuvre bon marché, sur fond de narcotrafic. À la croisée de l'anthropologie, de l'histoire, des arts visuels et de la danse, elle explore les possibilités d'une chorégraphie des frontières, en mêlant les récits coloniaux, les pratiques indigènes et la culture hip-hop. En associant à son travail un groupe de danseuses amatrices de Vitry, la chorégraphe invente un «rituel de l'eau» contemporain, imagine de nouvelles formes de solidarité, des mouvements visant à décoloniser les arts, mais aussi les corps.

direction artistique et chorégraphie Amanda Piña avec Valentina Wong, Dafne del Carmen Moreno, Quetzally Soto, Rodrigo de la Torre Coronado, Matilde Amigo, Mariê Mazer, Jorge Luis Cruz Carrera, Rocio Marano, Salvador Rodriguez Guerra et un groupe d'amateur-rice-s chorégraphie et transmission Rodrigo de la Torre Coronado dramaturgie Nicole Haitzinger design Michel Jimenez recherche Nicole Haitzinger, Amanda Piña musique Christian Müller percussions live Juan Luiz Cruz Carrera costumes La mata del veinte. Julia Trybula coloriage Sartoria Soziale





ouverture saison jeune public

# Le Bal marmaille

L'Afrique enchantée



→ Durée 1h15

Goûter offert
À 16h, nous vous
convions à un goûter
familial offert pour
célébrer ensemble
le début de la saison
jeune public!

Le Bal marmaille, c'est le petit frère du Bal de l'Afrique enchantée, un spectacle solaire pour petits et grands qui raconte en musique, la richesse, la culture, l'histoire et les espoirs de l'Afrique subsaharienne. Dans un va-et-vient entre le récit d'enfance de Solo Soro, truculent raconteur d'histoires et des morceaux emblématiques de l'âge d'or des orchestres africains de musiques amplifiées, on plonge dans l'Histoire, la petite et la grande, à travers une expérience ludique et musicale. Vous pouvez compter sur les Mercenaires de l'ambiance pour vous inviter à groover en famille!

avec Soro Solo, Sophie Gajan et les Mercrenaires de l'ambiance : Bisou Bass (basse), Christophe Cagnolari (saxophone), David Dupuis (trompette), William Ombe (percussions), Julien Pestre (guitare), Christian Templet (batterie), Abdoulaye Traore (guitare), Ballou Canta (chant) direction artistique Christophe Cagnolari son Julien Reyboz lumière, vidéo Maxime Baron





# Waly Dia

Ensemble ou rien

→ Durée 1h30

Dans la galaxie du stand up, Waly Dia a un style bien à lui : mine de rien, avec une énergie survoltée et l'élégance d'un dandy moderne, le roi de la punchline fait mouche à chaque fois. De sa plume aiguisée et avec un humour au vitriol, il étrille les politiques comme l'air du temps pour faire face aux grands défis de notre époque. L'éducation, le «vivre ensemble», l'écologie, la condition féminine, la fracture sociale... Dans ce nouveau spectacle, chacun de ces sujets est finement analysé pour en tirer la substantifique moelle comique. Avec Ensemble ou rien, Waly Dia nous prouve que le «rire ensemble» peut faire œuvre de résistance!

un spectacle de Waly Dia et Mickael Quiroga avec Waly Dia créateur lumières Emmanuel Cordier

création danse

#### Yasuke Kurosan

Smaïl Kanouté, Cie Vivons

#### Mali Japon France

→ Durée 1h10

À partir de 14 ans

À l'issue du spectacle, Smaïl Kanouté propose une performance unique avec des danseur·se·s japonais·e·s! Ancien esclave africain, Yasuke Kurosan est devenu le premier samouraï noir du Japon. Smaïl Kanouté s'empare de ce destin exceptionnel avec une danse hybride mêlant arts martiaux, danses guerrières africaines et urbaines. Sept danseur·se·s, métis·se·s afro-asiatiques, rendent hommage au bushido, le code d'honneur des samouraïs, pour raconter la métamorphose de corps courbés en corps fiers et droits.

chorégraphe Smail Kanouté interprétation Aston Bonaparte, Felicia Dotse, Smail Kanouté, Kandé Magassa, Ndedi Ma Sellu, Salomon Mpondo-Dicka, Aisi Zhou assistant chorégraphe Moustapha Ziane créateur sonore Julien Villa scénographe et créateur lumières Olivier Brichet régisseur lumières Josselin Allaire régisseur son Paul Lajus styliste/créateur costumes Xuly Bet

musique classique

dim 9 oct • 17h

mer 5 oct · 20h

#### Viva España!

Orchestre national d'Île-de-France

#### États-Unis France

→ Durée 1h30

Cette saison, l'Orchestre national d'Île-de-France, accompagné du directeur musical Case Scaglione et du violoncelliste Johannes Moser, part en voyage dans une Espagne stylisée par Strauss et Ravel. En France, l'attirance pour l'Espagne n'est pas qu'une légende, elle est profondément ancrée dans notre culture. Carmen est devenu le premier de nos opéras et Le Boléro demeure l'œuvre symphonique préférée des français tout en restant la plus jouée dans le monde!

direction Case Scaglione violoncelle Johannes Moser

Maurice Ravel : Alborada del gracioso, Boléro, Rhapsodie espagnole

Richard Strauss: Don Quichotte

création

concert illustré

sam 15 oct • 17h

#### Monsieur Lune L'ascenseur cosmique



→ Durée 50 min







L'ascenseur cosmique, ce sont cinq musiciens-chanteurs, une bande-son et un écran géant!

La Terre doit disparaître, du moins selon le Conseil des planètes qui en dresse un bilan annuel plutôt mitigé... L'agent Mila est envoyée pour activer le processus de disparition. En se faisant passer pour une écolière terrienne, elle croise la route d'Anatole et de Thiago. Les trois enfants, qui ont le sort de la planète bleue entre leurs mains, vont devoir mettre de côté leurs différences pour la sauver !

avec Sébastien Rost (auteur, dessinateur), Nicolas Pantalacci alias Monsieur Lune (auteur-compositeur) avec Monsieur Lune (Chant, quitare), Gaël Derdeyn (Violon, chant, claviers), Fred Monaco (Batterie, SPDS), Alice Rabes (Chant, claviers), Cheveu (Guitare, basse, chant) Jumières Mathieu Leparc son Kévin Douenc

musique

ven 21 oct · 20h

# Goran Bregovic Yelli Yelli en première partie

#### Serbie

Durée 2h



Compositeur contemporain, musicien traditionnel ou rock star, Goran Bregovic n'a pas eu à choisir. C'est grâce aux films d'Emir Kusturica (Arizona Dream, Underground...) qu'il se fait connaître dans le monde entier. Dans son dernier album, il s'inspire de sa ville d'origine, Sarajevo, de ses multiples croyances et identités, de ses mélanges et de ses paradoxes. Entremêlant les styles klezmers, classiques et orientaux, il offre, avec son grand orchestre des mariages et enterrements, un concert généreux, gorgé d'énergie et de liberté.

Goran Bregovic et l'orchestre des mariages et des enterrements voix, guitare Goran Bregovic voix, goc (instrument traditionnel) Muharem Redzepi 1ère trompette, flûte Bokan Stankovic 2e trompette Dragic Velickovic 1er trombone Milos Mihajlovic 2e trombone glockenspiel Aleksandar Rajkovic clarinette, saxophone Stojan Dimov voix Ludmila Radkovatraikova, Daniela Radkova-Alexandrova son Dusan Vasic

# Focus Mexique El día de los muertos

Ce récit se passe au Mexique, mais il nous concerne tous. Métie Navaio



#### créatior théâtre

mer 9 nov 20h ven 11 nov 15h

- Durée 1h40
- Dès l'achat d'un billet pour La terre entre les mondes, bénéficiez d'un tarif avantageux sur le reste du Focus pour vous et votre entourage (max 4 personnes).

#### La terre entre les mondes Métie Navajo, Jean Boillot, Cie la Spirale

Entre un village maya et les vastes plaines de soja, qui un jour étaient forêts, deux jeunes filles creusent un trou pour un fantôme. La brune, Cecilia, est maya. La blonde, Amalia, elle, appartient à une congrégation religieuse qui travaille la terre et vit retranchée du monde. À travers elles, ce sont deux univers qui se regardent, euxmêmes confrontés à l'intrusion sans état d'âme du monde moderne. Une pièce délicate et puissante sur la disparition des êtres, des cultures, de la nature ; une œuvre profonde sur le monde magique des croyances et sur la force vitale de la jeunesse.

texte Métie Navajo mise en scène Jean Boillot assistant à mise en scène Philippe Lardaud conseil dramaturgie David Duran Camacho scénographie Laurence Villerot création lumière Ivan Mathis costumes & maquillages Virginie Breger création sonore Christophe Hauser régie générale Perceval Sanchez avec Millaray Lobos Garcia, Giovanni Ortega, Lya Bonilla, Stéphanie Schwartzbrod, Sophia Fabian, Christine Muller.

#### création

performance poétique

\* entrée libre jeu 10 nov 20h

#### Nocturne à voix haute

Une multiplicité de fragments et de sensibilités, une même matière : la mort, la poésie et la culture mexicaine. Ce projet prend vie sous la forme d'une performance nourrie à la fois des représentations populaires de la mort mexicaine et de la parole des poètes tels que Netzahualcóyotl, Juan Rulfo, Octavio Paz et quelques poètes amérindiens anonymes.

proposée par Martha Ordonez et David Durán

#### musique ven 11 nov 20h

- Durée 1h20
- Vous souhaitez être dans le ton de la soirée? Venez déguisé·e·s!

#### <mark>Son</mark> Rompe Pera

Redécouvert grâce à l'essor de la cumbia en Colombie, au Chili et au Mexique, le marimba est au cœur du projet de Son Rompe Pera fondé par les frères Gama qui revisitent à la sauce rock les classiques du genre. Aujourd'hui le duo devenu quintet fait danser toutes les générations des barrios mexicains et se retrouve maintenant à l'avant-garde de la scène cumbia internationale contemporaine. Le groupe nous plonge dans un bain musical urbain et épicé où se croisent la cumbia, le rock garage, le punk et le ska pour un concert à réveiller les morts!

marimba, voix, guitare Mongo (Allan Gama) marimba, voix Kacho (Alfredo Gama) percussions, voix Kilos (Jose Gama) basse, voix Rulas (Raul Albarran) batterie Ritchie (Ricardo Lopez)

Nous revendiquons ce spectacle subjectivement émouvant, familial et festif, comme un prétexte à être ensemble... et le théâtre comme un espace de vie absolument nécessaire. Maïa Sandoz et Paul Moulin



# Beaucoup de bruit pour rien

Shakespeare Théâtre de l'Argument

→ Durée 1h50

Vous souhaitez être dans le ton de la soirée ?
N'hésitez pas à vous mettre sur votre 31 pour la noce!

La comédie la plus jubilatoire de Shakespeare revisitée par l'indiscipliné Théâtre de l'Argument! Tandis qu'un complot se trame pour empêcher le mariage de Claudio et Hero, Beatrice et Bénédict sont poussés dans les bras l'un de l'autre. Ici, le mensonge est de mise. Les intrigues s'entremêlent, les masques tombent. L'amour parviendra-t-il à triompher? De l'art du clown à celui de la tragédie, de la satire au pathos et du lyrisme au burlesque, tous les registres du théâtre ou presque s'y retrouvent pour nous offrir une œuvre au charme irrésistible. Traduit par la compagnie, le texte dépoussiéré fait entendre une langue contemporaine et vivante, bien ancrée dans notre époque.

de William Shakespeare mise en scène Maïa Sandoz et Paul Moulin avec Serge Biavan, Maxime Coggio, Christophe Danvin, Mathilde-Édith Mennetrier et Elsa Verdon (en alternance), Gilles Nicolas, Paul Moulin, Soulaymane Rkiba, Aurélie Verillon & Mélissa Zehner traduction-adaptation Clémence Barbier, Paul Moulin, Maïa Sandoz, Paolo Sandoz assistante mise en scène Clémence Barbier création lumière Bruno Brinas création sonore et musicale Christophe Danvin mise en espace sonore Jean François Domingues scénographie et costumes Catherine Cosme collaboration chorégraphique Gilles Nicolas, assisté de Stan Weiszer collaboration artistique Guillaume Moitessier régle générale David Ferré régle plateau Paolo Sandoz régle son Jean-François Domingues ou Grégoire Leymarie

#### Personne n'est ensemble, sauf moi.

Clea Petrolesi, Compagnie Amonine









Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Dans quel rapport au monde ces jeunes se situent-ils? Dans quelle forme de langage? Le spectacle nous plonge dans la créativité de leur solitude et vient ainsi faire vaciller nos certitudes. Au plateau, acteur-rice-s professionnel·le-s, musicien live et comédien-ne-s amateur-rice-s en situation de handicap proposent un pas de côté salutaire et joyeux!

conception et mise en scène Clea Petrolesi interprètes Lea Clin et Felix Omgba en alternance, Marine Déchelette, Guillaume Schmitt-Bailer, Oussama Karfa, Noé Dollé musicien live et composition Noé Dollé travail Corporel Lilou Magali Robert création Lumière Carla Silva scénographie Margot Clavières costumes Elisabeth Cerqueira collaboratrice artistique Catherine Le Hénan

création

théâtre

dim 27 nov • 17h

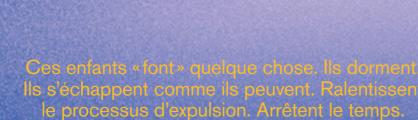
#### Le sommeil Théâtre Majâz d'Adam

#### Liban Israël France

→ Durée 2h
À partir de 13 ans

Un jour en cours de français, Adam, un garçon demandeur d'asile, tombe dans un sommeil profond. Ni sa professeure de français, ni ses camarades ne parviennent à le réveiller. Les médecins sont démunis face à ce coma inexpliqué. Ses parents, sous le coup d'une obligation de quitter le territoire, doivent faire face à la situation alors que d'autres enfants demandeurs d'asile s'endorment à leur tour. Chacun des protagonistes, à sa manière, tente de percer le mystère du sommeil d'Adam...

texte et mise en scène Ido Shaked et Lauren Houda Hussein avec la complicité des comédiens avec Charlotte Andrès, Jean-Charles Delaume, Lauren Houda Hussein, Louise Le Riche - Lozac'hmeur, Karine N'dagmissou, Arthur Viadieu création lumières Victor Arancio scénographie Vincent Lefèvre création musique et régle son Jefferson Lembeye régle lumière Tom Lefort costumes Céline Frecon



Théâtre Majâz à propos du Sommeil d'Adam

La danse d'aujourd'hui dans ce qu'elle a de plus fédérateur, voilà ce que nous offrent la compagnie Dan6T et son pygmalion, le talentueux Bouziane Bouteldja. France Bleu

# Ruptures Bouziane Bouteldja Cie Dans6T

#### Maroc France



Rencontre après spectacle



L'humain se déplace depuis toujours, et c'est ce mouvement que Bouziane Bouteldja avait envie d'amener sur le plateau, montrer comment la danse n'est qu'un prolongement de ces déplacements aussi vieux que le monde. En partant de danses sud-africaines comme le gumboot, le pantsula, mais aussi la danse gnawa, le chorégraphe explore les corps en déplacement perpétuel, ces rites anciens qui dansent pour faire que la fertilité soit accordée, ces danses de l'espoir de jours meilleurs.

Bouziane Boutledja réalise ici une création avec des danseur·se·s de France, d'Algérie et du Maroc, dans le contexte de l'Anthropocène, cette nouvelle ère que l'activité humaine fabrique... et qui provoque de nouveaux déplacements de population. Habiter les possibles en comprenant les nouvelles migrations.

direction artistique et chorégraphique Bouziane Bouteldja interprétation Mathide Rispal, Clara Henry, Alison Benezech, Zineb Boujema, Faouzi Mrani, Redouane Nasry, Med Medelsi assistante chorégraphique Alison Benezech création musicale Le Naun lumière Cyril Leclero scénographie Clément Vernerey regard extérieur Aurélie Blain

# Tiburón

Lázaro Gabino Rodríguez Lagartijas tiradas al sol

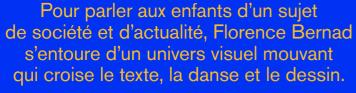
#### Mexique

→ Durée 1h30

En espagnol, surtitré en français Le 20 août 2019, l'acteur Lázaro Gabino Rodríguez entreprend un voyage sur l'île de Tiburón avec l'intention de reconstituer l'expérience vécue par José María de Barahona cinq cents ans plus tôt sur cette même terre. De Barahona était un missionnaire espagnol du XVI° siècle qui s'est rendu sur l'île de Tiburón, une île aujourd'hui mexicaine.

Lors de son séjour sur l'île et de sa rencontre avec le peuple Tocáriku, José María change radicalement sa compréhension du monde. Ces deux voyages à des siècles d'intervalles interrogent la relation que les mexicains ont avec le passé et le présent des peuples indigènes. Ils questionnent également la crise de la foi dans certaines sociétés contemporaines : est-il possible de vivre sans croire ? Quelles sont les racines de la foi dans les sociétés que nous habitons ? Quels sont les rapports entre la foi, la démocratie et le capitalisme ?

textes, concept Juan José Saer, Elisa Ramirez Castañeda, Cesar Aira, Rosana Guber, Fernando Benitez, Olivier Debroise, Michael Taussig et Nigel Barley interprétation et mise en scène Lázaro Gabino Rodríguez codirection Francisco Barreiro lumières Sergio López Vigueras dramaturge Luisa Pardo vidéo Chantal Peñalosa peintures Pedro Pizarro sons et images Juan Leduc



La Terrasse



### Je suis tigre Groupe Noces

**\***5+

→ Durée 40 min

Marie et Hichem sont inséparables dans la cour de l'école. Mais comment se comprendre avec des histoires si différentes ? En associant danse, dessin et acrobaties, le spectacle met en scène avec brio une fable sensible et visuelle autour du partage et de l'amitié sans frontières.

Par le biais d'un dessin géant exécuté en direct par une acro-danseuse et un circassien, le spectacle aborde de manière simple, entre danse, théâtre et image, les questions liées à la migration que se posent les enfants, en les invitant à comprendre ce qui en fait toute la richesse. Le partage d'un côté, le courage de l'autre, la joie ensemble.

propos, chorégraphie et mise en scène Florence Bernad dessin Anaïs Massini texte Aurélie Namur assistante chorégraphie Gypsy David compositeur arrangeur Nantho Valentine lumière Nicolas Buisson vidéo Quentin Grélé décor Ber Caumel Photo Marc Ginot duo interprété par Maria Pinho et Simo Mohamed Nahhas équipe de reprise Maria Petukhova et Antonio Arbuès – Hichem Chérif et Pia Oliva







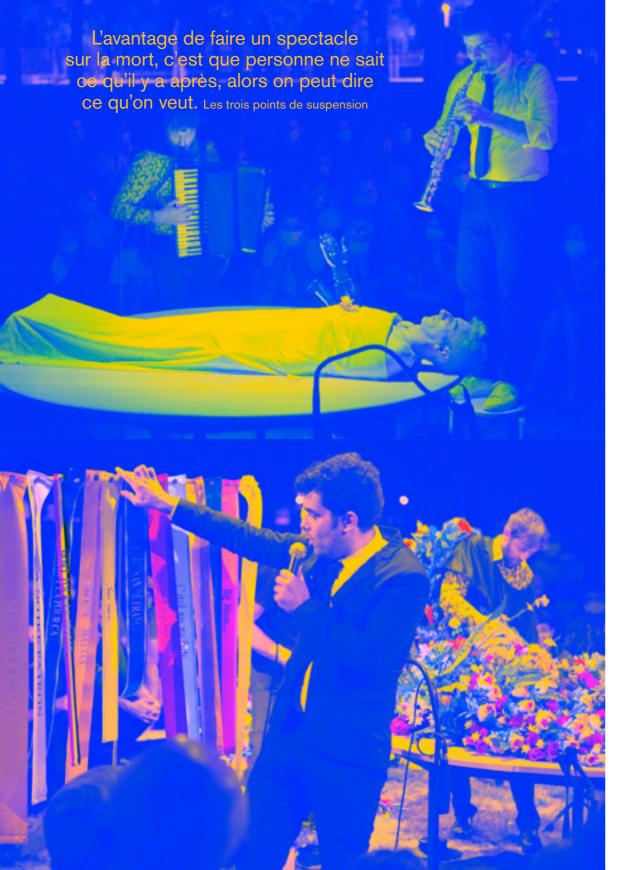
→ Durée 1h30

Participez au spectacle et rejoignez la fanfare Circa Tsuïca pour un flashmob musical! Contactez la billetterie du théâtre.

Des artistes tout terrain, circassien·ne·s, musicien·ne·s, danseur·se·s, comédien·ne·s... des femmes et des hommes, voici le Cheptel Aleï-koum et son attachante fanfare Circa Tsuïca!

Dans ce spectacle à l'énergie hautement contagieuse, ils nous invitent à une expérience collective, joyeuse et participative. S'inspirant de l'injonction à l'ivresse de Baudelaire, (V)îvre répond aux grandes questions existentielles avec de l'humour et de la dérision à revendre. En vélo acrobatique, en trapèze ou s'élançant d'une corde volante, les artistes survitaminé·e·s du Cheptel s'engagent à corps perdus dans le tourbillon de la vie! Répondant à sa soif de folie, le collectif d'artistes injecte de l'ivresse, de l'euphorie et de la démesure dans son groove et les histoires qu'il nous conte.

distribution Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet en binôme avec Julie Delaire, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Mickaël Viennot en binôme avec Mehdi Azemat, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart en binôme avec Fleuriane Cornet mise en scène Christian Lucas auteurs Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Mathias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart création musicale Guillaume Dutrieux et Rémi Sciuto régle générale Cédric Malan en binôme avec Alexandre Tourneux création lumière Jean Ceunebrouck régle lumière Jean Ceunebrouck en binôme avec Léo Douet création son Timothée Langlois création costume Laura Guillot avec l'aide de Marion Boire régisseur son Stéphane Mara en binôme avec Lucille Gallard construction, scénographie Armand Barbet



## Hiboux

Cie Les trois points de suspension

Tutoriel théâtral pour réussir sa mort et celles des autres

→ Durée 1h40

Hiboux est une messe païenne et contemporaine qui explore nos manières de faire du rite, nos représentations du deuil. Autour d'une table ronde, trois musiciens/comédiens et un conseiller funéraire explorent avec humour et tendresse les relations qui nous unissent aux disparu·e·s. Ils invitent le spectateur·rice dans un monde où vivant·e·s et mort·e·s bricolent, à partir de leurs héritages, pour leur permettre de mieux vivre ensemble.

Ce sera aussi l'occasion d'enterrer collectivement un e spectateur rice, d'échanger avec Gilles Deleuze, Thomas Edison ou Victor Hugo et de rencontrer le fantôme que nous allons devenir...

mise en scène Nicolas Chapoulier écriture Les trois points de suspension jeu Jérôme Colloud, Renaud Vincent, Cédric Cambon création musicale et habillage sonore Jérôme Colloud, Renaud Vincent scénographie et costumes Cédric Cambon, Gael Richard et Sophie Deck



# Underground + Aria

Jasmine Morand, Cie Prototype Status

#### Suisse

→ Durée 1h15
À partir de 16 ans

Underground impose une ambiance qui s'inspire autant du peepshow que des peintures érotiques orientales... Dans un cube semi-opaque et transpercé de fentes diagonales, un homme et une femme se meuvent avec lenteur, puis accélèrent. Dans un silence presque total, dicté par un système interactif où tout bruit éteint l'éclairage du dispositif, le·la spectateur·rice doit assumer sa condition de voyeur·se, tour à tour attiré·e et repoussé·e par l'intimité qui s'instaure.

Dans *Aria*, Jasmine Morand puise son inspiration dans le registre du sport automobile pour créer une danse singulière et intense dans une ambiance de cockpit. Au rythme de quatre ventilateurs, la pièce déconstruit la figure de l'icône, du champion, en mettant en scène un corps mature qui tend à repousser les limites pour s'élever, telle une sculpture mouvante couverte d'or.

Underground concept Jasmine Morand chorégraphie Jasmine Morand en collaboration avec les danseur-ses danse Elina Müller Meyer, Mickaël Henrotay Delaunay en alternance avec Jasmine Morand, Philippe Chosson scénographie Neda Loncarevic lumière Soizic Rossier régie tournée Julien Perret interactivité Patrick Conus Aria concept et chorégraphie Jasmine Morand danse et collaboration chorégraphique Fabio Bergamaschi scénographie & dramaturgie Neda Loncarevic musique Dragos Tara création lumière Rainer Ludwig création costume Toni Teixeira technique (en alternance) Sébastien Graz et Julien Perret constructeur Frédéric Baudouin



# La Grande

Cet évènement XXL a été pensé comme un temps fort, festif et spectaculaire Venez nombreux·ses! pour toutes et tous!

Vous souhaitez participer à l'ensemble des festivités ?

> Bénéficiez d'un tarif avantageux à : 30€ (tarif plein) et 20€ (tarif réduit).

Vous ne souhaitez prendre part qu'à l'après-midi ou à la soirée ? Les tarifs habituels s'appliquent!

- À partir de 10 ans Durée 40 min
- À partir de 9 ans Durée 35 min
- À partir de 11 ans Durée 30 min

Retrouvez le détail des spectacles sur notre site!

L'après-midi, venez découvrir en famille des spectacles surprenants, des formes atypiques et décalées. À l'heure de l'apéro, deux spectacles pour les plus grands et le soir un plateau musical grand format avec, entre autres, le groupe La Yegros qui enflammera le dancefloor dans une ambiance caliente! Durant tout l'évènement. nous vous proposerons des espaces restaurations, bars, et de petites surprises à découvrir seul·e ou en bande! Bref, une belle et grande folie pour enflammer Vitry au cœur de l'hiver!

16h — Robert n'a pas de paillettes
Arthur Sidoroff, Cie La fauve

17h — I killed the monsters

Cie RoiZIZO

18h — Rhizikon

Chloé Moglia, Cie Rhizome

19h — Nébuleuse

Marion Pellissier, Cie La Raffinerie

20h — Concerts

→ 00h La yegros + tête d'affiche à venir

#### Poings Pauline Peyrade Céleste Germe, Das Plateau



Rencontre après spectacle Une rave party, un homme et une femme se rencontrent et tombent amoureux. Quelques années après, la femme fuit. Poings raconte une histoire d'amour toxique, une histoire d'emprise qui se joue à l'abri des regards. Pauline Pevrade pose frontalement la guestion du viol conjugal et interroge avec une puissance poétique rare, la complexité et l'ambivalence de cet acte terrible, le trauma et la capacité de résilience. Das Plateau crée ici un spectacle mystérieux et magnétique, dont l'intensité visuelle et sonore dialogue avec cette écriture captivante et profondément nécessaire.

Poings de Pauline Peyrade - texte édité aux Solitaires Intempestifs (2016) conception et écriture du projet Das Plateau mise en scène Céleste Germe avec Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim composition musicale et direction du travail sonore Jacob Stambach scénographie James Brandily création lumière Sébastien Lefèvre dispositif son et vidéo Jérôme Tuncer création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol collaboration artistique Jacques Albert régie générale et plateau Benjamin Bertrand régie plateau Mathieu Gervaise régie lumières Pierre-Emmanuel Faure assistanat à la mise en scène Léa Tuil assistanat à la scénographie Laure Catalan

création

théâtre

ven 27 jan  $\rightarrow$  lun 30 jan

# Le moment psychologique

Nicolas Doutey, Alain Françon

#### hors les murs

Studio-Théâtre de Vitry Ven 27 · 20h Sam 28 · 18h Dim 29 · 16h Lun 30 · 20h

Durée 1h30

·U studio-théâtre



Sous des airs de comédie, Le moment psychologique aborde la question du politique. Il ne s'agit pas de l'aborder sur le mode de la satire, mais plutôt de dessiner un rêve politique, une utopie. Le rire est ainsi placé à un endroit singulier, c'est un comique sans cible et sensible. Dans cette pièce, Matt, femme politique, souhaite développer un projet pour réformer la portée et l'endroit du politique dans le monde. Elle pense que Paul, qu'elle ne connaît pas, pourrait y jouer un rôle central...

texte Nicolas Doutey mise en scène Alain Françon avec Louis Albertosi, Pauline Belle, Rodolphe Congé, Pierre-Félix Gravière, Dominique Valadié, Claire Wauthion scénographie Jacques Gabel







### Encantado

#### Lia Rodrigues

#### Brésil

→ Durée 1h
À partir de 14 ans



Contre l'asphyxie d'un Brésil en pleine crise politique et sanitaire, Lia Rodrigues en appelle aux encantados, entités mystiques héritées des cultures afro-américaines, chargées d'assurer le lien entre les mondes, les matières et les êtres. Sur scène, onze danseur-se-s scandent par le corps et le groupe l'inflexible nécessité d'horizons à rêver.

Pendant que la pandémie mondiale de Covid touchait durement le Brésil, la chorégraphe, engagée en faveur de la démocratisation de l'art dans son pays, s'est interrogée ici sur la manière d'« enchanter nos peurs » pour recréer une dynamique collective et rapprocher les individu-e-s. Ce faisant, *Encantado* invite à retrouver des forces naturelles, dans une quête d'images, de paysages et de mouvements qui – comme les « encantados » – voyagent de corps en corps et d'âmes en âmes.

création Lia Rodrigues dansé et créé en étroite collaboration avec Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Da Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier, Joana Lima, David Abreu, Matheus Macena, Tiago Oliveira, Raquel Alexandre assistante à la création Amalia Lima dramaturgie Silvia Soter collaboration artistique et images Sammi Landweer création lumières Nicolas Boudier régle lumière Baptistine Méral et Magali Foubert bande sonore et mixage Alexandre Seabra



# Portraits sans Nimis groupe paysage

#### Belgique



+ Rencontre après spectacle

Accueil. Deux syllabes qui sonnent comme une promesse de rencontre, d'hospitalité. Pas pour tous... Dans nos sociétés occidentales, l'accueil des exilés draine à sa suite détention, surveillance et absence de perspectives pour les personnes déracinées. Avec *Portraits sans paysage*, le Nimis groupe se penche sur les dispositifs d'enfermement pour étrangers et décortique les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde. Celui-ci est-il devenu, non sans cynisme, un business comme un autre ?

Par le biais de l'investigation théâtrale, *Portraits sans paysage* convoque sur scène des témoignages, de détenus, d'exilés, de travailleurs sociaux, d'humanitaires, le tout sans misérabilisme et avec des touches d'humour salutaires.

conception Nimis groupe porteuse de projet Anne-Sophie Sterck mise en scène, dramaturgie et interprétation Jeddou Abdel Wahab, David Botbol, Pierrick De Luca, Tiguidanké Diallo Tilmant, Fatou Hane, Anne-Sophie Sterck, Sarah Testa et Anja Tillberg participation à l'interprétation Florent Arsac, Nicolas Marty et Lucas Hamblenne co-mise en scène et dramaturgie Yaël Steinmann écriture Anne-Sophie Sterck et collective assistanat général Ferdinand Despy création son, régle son et arrangement chant. Florent Arsac création lumières et direction technique. Nicolas Mart création scénographique Val Macé création costumes Eugénie Poste régle plateau Lucas Hamblenne médiation culturelle Marion Lory et collective avec le regard complice de Aristide Bianchi, Jérôme de Falloise, Romain David, Élena Doratiotto. Raven Rüell et Youri Vertongen

#### Hermon Mehari avec Faytinga

#### Erythrée États-Unis

Durée 1h



Hermon Mehari, l'un des trompettistes les plus talentueux de sa génération, invite Faytinga, la «soul sister» d'Erythrée, à partager la scène du Théâtre Jean-Vilar!

Quand Mehari découvre le *Kind of Blue* de Miles, cela sonne comme une évidence : il fera de la trompette son instrument et du jazz son diapason. Faytinga elle, appartient à la communauté kunama, ethnie matriarcale. Ancienne combattante pour l'indépendance de son pays, elle évoque l'amour, la paix et les défis de l'après-guerre, en brassant les différentes langues qui y cohabitent : kunama, tigrinya et tigrée.

avec avec Hermon Mehari (trompette), Peter Schlamb (vibraphone, piano), Luca Fattorini (basse), Gautier Garrigue (batterie), Faytinga (voix, instruments traditionnels)

#### Joachim Kühn Trio Réunion

avec Majid Bekkas et Ramon Lopez

#### Allemagne Maroc France

Durée 1h



Le grand pianiste d'outre-Rhin, Joachim Kühn, nous dévoile ses différentes facettes, en trio et orchestre avec le batteur Ramon Lopez et le joueur de oud Majid Bekkas. Pilier du free puis icône du jazz fusion, Kühn s'épanouit désormais dans les musiques traditionnelles orientales ou africaines. Dans ce trio, le piano de Kühn s'éloigne des territoires purement jazzy et s'imprègne des incantations gnaoui. Les trois complices, qui tutoient avec un même bonheur inflexions classiques, orientales ou free jazz, promettent un concert d'exception.

avec Joachim Kühn (piano), Majid Bekkas (oud, guembri), Ramon Lopez (batterie, percussions)



### À corps retrouvé

Penda Diouf Emmanuelle Rigaud, Cie Les Alouettes naïves

#### hors les murs

Nouveau Gare au Théâtre

- → Durée 1h05
- + Atelier Les regardeuses (voir p. 87)

À corps retrouvé est avant tout une histoire de rencontres. Celle d'une autrice, Penda Diouf, avec une metteuse en scène et chorégraphe, Emmanuelle Rigaud; toutes deux engagées sur la question des femmes dans notre société. Rencontre ensuite avec des victimes de violences à la Maison des Femmes de Saint-Denis, lieu unique en France qui soigne les cicatrices physiques autant que mentales. Pour ce spectacle, Emmanuelle Rigaud est le corps réceptacle de ces voix féminines trop souvent tues. En les remettant en mouvement, elle leur donne espoir et fierté d'être qui elles sont.



texte commandé par la compagnie Les Alouettes Naïves à Penda Diouf écrit lors d'une résidence à la Maison des Femmes de Saint-Denis dans le cadre du dispositif Ecrivains en Seine-Saint-Denis mise en scène, chorégraphie et interprétation Emmanuelle Rigaud collaborations artistiques Nancy Naous et Stefano Gilardi lumières Célia Idir

création

théâtre, marionnettes

dim 5 fév · 17h

#### Notre vallée

Julie Aminthe Emilie Flacher, Cie Arnica

**\*** 12 +

→ Durée 1h30

+ Rencontre après spectacle

 $\mathsf{R}$ 

Au cœur de cette histoire : une vallée imaginaire que l'on traverse sur une trentaine d'années. Différents êtres vivants l'habitent, humains, végétaux et animaux. Entre dormance hivernale, sécheresse des beaux jours et risque de crues, nous découvrons tout un microcosme dont les métamorphoses successives affectent la destinée de chacun.

Dans un théâtre de marionnettes à fils, la dernière création de la compagnie Arnica nous invite à regarder autrement, à percevoir et à entendre la multiplicité et à vivifier notre rapport à l'environnement.

écriture Julie Aminthe mise en scène Emilie Flacher dramaturge Julie Sermon assistante à la mise en scène Anaïs Aubry marionnettistes Guillaume Clausse, Virginie Gaillard, Faustine Lancel, Adel Mekki, Pierre Tallaron scénographie Stéphanie Mathieu création sonore Emilie Mousset création lumière Julie Lola Lanteri assistée de Laurine Charon création des marionnettes Emmeline Beaussier, Priscille Du Manoir, Émilie Flacher régle générale Pierre Josserand



a Compagnie Arnica net la marionnette au

service des écritures

contemporaines

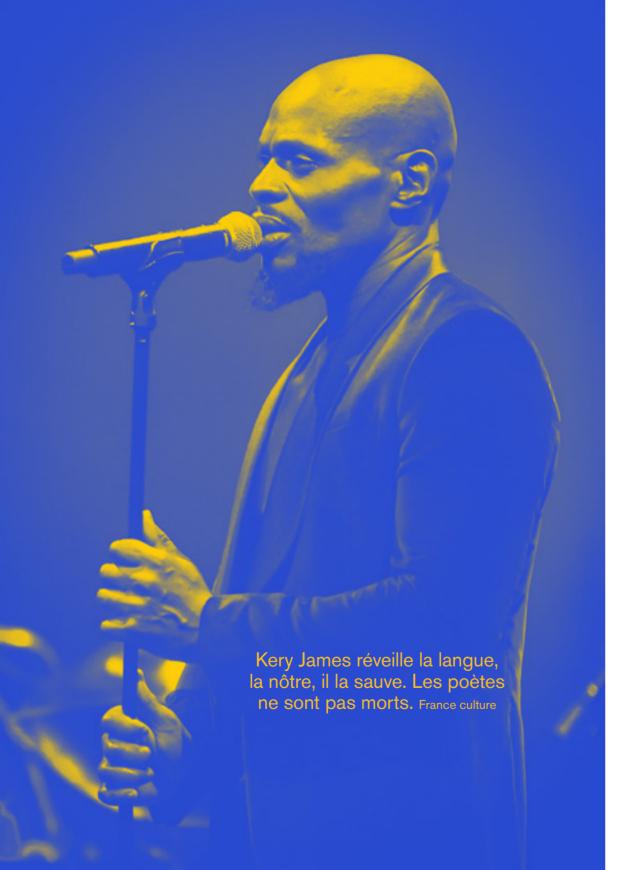


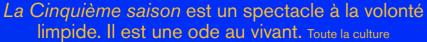
→ Durée 1h20

Artiste prolixe et protéiforme, Kery James se tient droit dans son époque. Il sait dire ses failles, ses peurs, ses doutes mais il communique aussi son espoir d'une vie débarrassée de la violence et de ses égoïsmes. Il est ici question d'Islam, de banlieue, de misogynie, de racisme ou de violences policières. Il est aussi question d'altérité, de partage, d'écoute et d'amour. Il est question du monde tel qu'il va et tel qu'on le rêve. C'est un homme sage et apaisé qui vient rapper, chanter, murmurer ou hurler son désir de bonheur.

Transcendé par une musique intense, ce concert acoustique offre un puissant déferlement d'émotions. Entre concert rappé et manifeste humaniste, *Le poète noir* est un spectacle inspirant et inspiré.

voix Kery James percussions Pierre Caillot clavier Nicolas Seguy







# Cinquième Christian Ubl CUBe association Salson

#### Autriche France

- → Durée 1h15
- + Spectacle suivi

Une plongée dans l'univers fantasque du carnaval. Telle une mascarade, cette pièce inventive offre, sous la forme de tableaux vivants, une poétique dansée du contrepouvoir! Au cours de ce carnaval salutaire, les rôles sociaux s'inversent, les hiérarchies se disloquent et seule demeure une interrogation sur les ambiguïtés du pouvoir. Une énergie puissamment transgressive habite cet espace où s'exhibe la dynamique de l'ordre et du désordre, de la raison et de la déraison. L'écriture chorégraphique, vibrante et incarnée, emprunte aussi bien aux danses folkloriques qu'à la peinture de Bruegel. Les gestes des sept danseur-se-s se tordent, les corps grimacent, se bousculent, et les apparences n'en finissent pas de tromper. L'immersion est totale dans cette communauté d'individu-e-s qui palpitent à l'unisson!

conception et chorégraphie Christian Ubl en collaboration avec Céline Debysère, Marion Peuta, Martin Mauriès, Bastien Lefèvre, Francesca Ziviani, Baptiste Ménard, Yoann Hourcade staglaire de la formation Coline remplacante May-Li Renard musique Romain Constant chant lyrique et violon Mathieu Jedrazak version piano Mahler Guenola Fatout et un public masqué éphémère vidée Romain Coissard scénographie Claudine Bertomeu regard extérieur Fabrice Cattalano travall vocal Dalila Kathir conception costumes et masques Pierre Canitrot assisté de Ludovic Gauthier création lumières Jean-Bastien Nehr, Laurie Fouvet régle son Jordan Disneuf

#### Le puits Cie Jupon



→ Durée 1h

Quatre personnages se retrouvent au fond d'un puits... Nul ne sait comment ils elles en sont arrivés là... Et pourtant il va bien falloir qu'ils elles s'en sortent. Face à un mur gigantesque et infranchissable, ils elles inventent et bricolent des solutions pour s'échapper, seul·e ou à plusieurs. Portés acrobatiques, parcours suspendus sont leurs seules ressources pour partir à l'assaut de cette paroi. Il faut apprivoiser les contraintes, trouver une énergie commune et apprendre à faire ensemble. Dans ce spectacle de cirque éminemment théâtralisé, l'émotion naît de l'authenticité. Et au cirque on ne triche pas.

écriture et mise en scène Julien Scholl dramaturgie Julien Scholl, Laurent Ziserman, Anne Vaglio avec Colline Caen (cadre aérien, comédienne), Nelson Caillard (acrobate), Serge Lazar (cadre aérien, comédien), Florence Peyrard (contorsionniste) régle générale - lumière David Löchen ou Jérémie Alexandre création lumière Anne Vaglio. Julien Scholl création sonore Matthieu Tomi régle son Bertrand Schacre création costumes Elisabeth Cerqueira, Céline Frémont création et réalisation du décor Jérôme Pont, Julien Scholl, Jean-Christophe Caumes

théâtre

ven 17 fév 20h

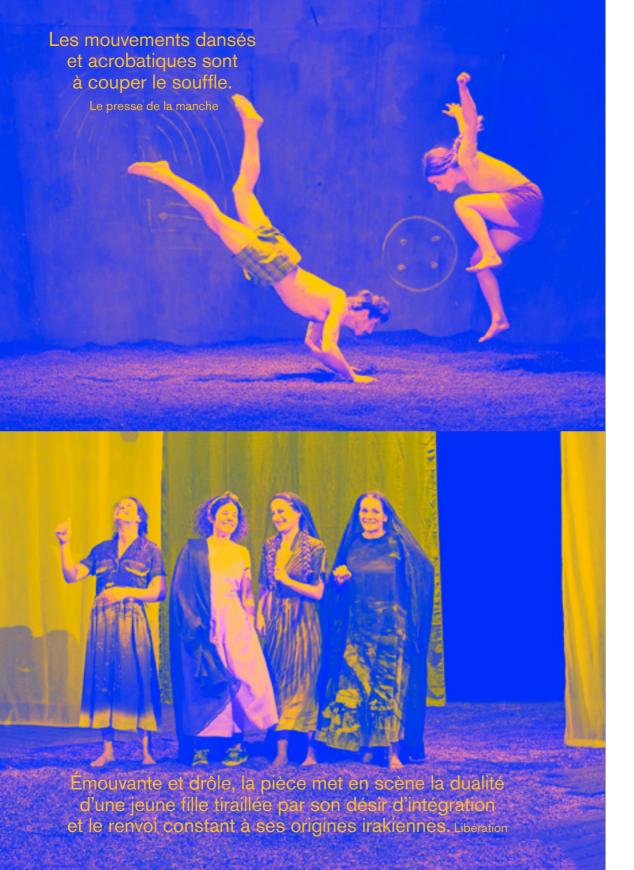
#### Sticial Tamara Al Saadi, Cie La base

#### Irak France

→ Durée 1h45

La mère de Leila refuse de lui apprendre l'arabe, sa langue maternelle. Alors Leïla s'interroge, veut accéder à son histoire. Istiglal raconte sa quête pour comprendre ses racines alors qu'elle rencontre Julien, jeune correspondant de guerre. Des fantômes de femmes de sa famille traversent son quotidien, le passé agit sur le présent... Tamara Al Saadi rappelle que la conquête d'un territoire passe aussi toujours par le corps des femmes. De l'Irak d'hier à la France d'aujourd'hui, une œuvre profondément vivante et lumineuse qui nous amène à regarder l'histoire vécue ici et ailleurs droit dans les yeux.

autrice et metteuse en scène Tamara Al Saadi comédien ne s Yohann-Hicham Boutahar, David Houri, Lula Hugot ou Estelle Meyer (alternance), Yasmine Nadifi, Mayya Sanbar, Tatiana Spivakova, Françoise Thuriès, Ismaël Tifouche Nieto, Marie Tirmont collaboratrices artistiques Justine Bachelet et Kristina Chaumont assistante à la mise en scène Joséphine Levy chorégraphe Sonia Al Khadir scénographe Salma Bordes créatrice lumière Jennifer Montesantos créateur sonore Fabio Meschini costumière Pétronille Salomé vidéaste Olivier Bémer décor Les Ateliers du Préau



#### Climatic dances

#### Amanda Piña

#### Chili Mexique

#### hors les murs

à la briqueterie CDCN



Amanda Piña s'est inspirée pour cette pièce des danses de la région de Puebla au Mexique dont elle est en partie originaire, dans un contexte de changement climatique et d'exploitation minière. À travers ces danses, elle convie le public à un voyage socio-environnemental vers les profondeurs de cette région montagneuse où toutes les formes de vie sont interdépendantes. Toutes ses œuvres sont des rituels contemporains qui abolissent temporairement les barrières idéologiques entre modernité et tradition, humain, animal et végétal, nature et culture.

la briqueterie xxx odon - val-de-marne



direction artistique, chorégraphie Amanda Piña chorégraphie, transmission Juan Carlos Palma interprètes Amanda Piña, Lina Venegas, Denisse Palmieri musique Christian Müller design, lumière & scénographie Michel Jimenez costumes Julia Trybula regard extérieur Daniel Zimmermann vidéo mapping Xavier Gibert Mateu recherches, théorie Alessandro Questa. Amanda Piña, Juan Carlos Palma recherches pratiques Cristina Sandino, Juan Carlos Palma, Amanda Piña

création

danse

jeu 23 → ven 24 mars

#### Abri Volmir Cordeiro, Donna Volcan

#### Brésil France

Jeu 23 mars · 20h Ven 24 mars · 20h

au Théâtre Jean-Vilar



la briqueterie sex oden - val-de-marne



d'un expressionnisme joyeux et révolté, Volmir Cordeiro nous invite à rire de nous-mêmes. Car quoi de plus dangereux pour l'humanité que de se croire immortelle? Par l'humour, le chorégraphe brésilien conjure la chute inéluctable de la civilisation en convoquant un abri contre les désastres du monde. Création pour neuf danseur-se-s et une soubassophoniste, Abri est un déploiement carnavalesque de figures célestes et insolentes. Avec une liberté absolue, il cultive son jardin créatif pour ensauvager la pensée, dessinant alors un nouvel horizon des possibles.

Quel refuge pour protéger notre vitalité ? Avec son univers empreint

chorégraphie Volmir Cordeiro interprétation Marcela Santander Corvalan, Lucia Garcia Pulles, Martin Gil, Kiduck Kim, Cassandre Munoz/Moun, Anne Sanogo, Isabella Fernandes Santana, Washington Timbó soubassophoniste Fanny Meteier création lumière Abigail Fowler création son Aria De la Celle création costumes Volmir Cordeiro en étroite relation avec les danseurs et danseuses et Coco Blanvillain regards précieux Bruno Pace et Paca Tim Faraus régie générale Aliénor Lebert



# Gravitropie

→ Durée 1hÀ partir de 10 ans

Grâce à un dispositif scénographique singulier dont il exploite toutes les facettes, le danseur-acrobate Lucien Reynès engage six interprètes dans un élan giratoire. Sur ce sol en rotation, sorte de vortex qui initie le changement, ils elles sont contraintes à une perpétuelle adaptation. Tour à tour, ils elles construisent leurs mouvements dans le mouvement et tentent de faire corps commun malgré l'affirmation des identités singulières. À travers cette petite humanité sur plateau tournant, c'est la métamorphose d'un monde qui est donnée à voir et le spectacle de ces êtres qui la traversent collectivement.

conception Naïf Production à l'initiative de Lucien Reynès avec Noé Chapsal, Marion Castaillet, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva équipe de recherche et création Sylvain Bouillet, Mathieu Desseigne, Lucien Reynès, Noé Chapsal, Marion Castaillet, Alexandre Fournier, Evan Greenaway, Charlotte Louvel, Pia Oliva, Nacim Battou, Julien Fouché (jiu-jitsu), Christophe Ruetsch (musique et sonorisation), Pauline Guyonnet (lumières) et Natacha Costechareire (costumes) équipe technique David Carrier et Elise Riegel

# Une histoire où la capacité à imaginer peut utenir, faire rugir, vitaliser. Cie du Dagor

# La tête ailleurs

Gwendoline Soublin Cie du Dagor

\*9+

Mer 15 mars • 10h30 au théâtre

#### hors les murs

Sam 18 mars · 17h au Centre social Balzac

Mer 12 avril • 17h à la Maison des Vitry'haut

Durée 1h

Voltairine, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Au pied des ruines, alors qu'elle vient dire adieu à ses souvenirs d'enfance, sa mère lui apparaît jeune femme, à l'époque où elle-même était petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère qui a les pieds sur terre, et une enfant dont la tête est encore ailleurs, dans les nuages de l'imaginaire. À moins que ce ne

Une histoire pour toutes les générations, sur les possibles qu'apportent le jeu, la fantaisie et l'imaginaire, dans une période troublée qui a du mal à se rêver.

texte Gwendoline Soublin conception et direction artistique Cie du Dagor (Marie Blondel, Julien Bonnet, Thomas Gornet) avec Hélène Cerles, Danièle Klein costumes et accessoires Sabrina Noiraux conseiller technique Samuel Bourdeix

# La bombe humaine

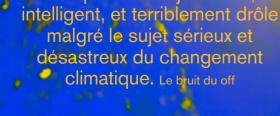
Eline Schumacher, Vincent Hennebicq

#### Belgique

→ Durée 1h30

Dans un décor d'après-fête recyclé, une actrice enquête. Fonte des glaces, acidification des océans, disparition des espèces... Le coupable ? L'homme. Cela se nomme l'Anthropocène. L'ère des activités humaines qui, sous le joug du capitalisme, met à sac la richesse de notre planète. Les artistes mettent le dérèglement climatique au cœur de leur réflexion. Comment peut-on vivre la catastrophe écologique au quotidien ? Et comment vivre nos histoires d'amour ou faire du théâtre dans ce contexte anxiogène ? Sans jamais donner de leçon, ce spectacle nous offre un plongeon incongru et plein d'humour dans l'humanité qui vacille.

<u>ecriture</u> Eline Schumacher, Vincent Hennebicq <u>mise en scène</u> Vincent Hennebicq <u>musique</u> Olivia Carrère Marine Horbaczewski <u>dramaturgle</u> Akiko Tagawashi <u>scénographie</u> <u>et lumière</u> Giacinto Caponio <u>confection costumes</u> Emilie Jonet <u>avec</u> Eline Schumacher, Marine Horbaczewski, Olivia Carrère, Vincent Hennebicq <u>régle générale</u> Romain Gueudré <u>régle lumière</u> Aurélie Perret



Un spectacle réjouissant

# Projet Shaeirat Shaeirat Les poétesses

Un projet unique et rare, à travers quatre spectacles créés au Festival d'Avignon, pour découvrir les voix féminines de la poésie arabe contemporaine.



#### poésie

#### Palestin Syrie

#### À la saison des abricots + Celle qui habitait la maison avant moi

#### Carol Sansour + Rasha Omran Henri-Jules Julien

#### mer 29 mars 20h

Théâtre Jean-Vilar



En français et en arabe surtitré À la saison des abricots lecture bilingue Celle qui habitait la maison avant moi spectacle intégralement bilingue arabe-français

À la saison des abricots est un tour de force, une dramaturgie en stéréo où se mêlent colère, sensualité, élégie, fantasmes, infinie tendresse des mères, entêtante mélancolie de cette saison des abricots et de l'odeur du café turc.

Celle qui habitait la maison avant moi est une série de monodrames du «je» d'une femme seule qui vit au centre-ville d'une mégapole dans un appartement hanté par la femme seule qui y habitait auparavant. Ce spectacle est un oratorio à trois voix : celle en arabe de la poétesse Rasha Omran, celle en français de la grande actrice syrienne francophone Nanda Mohammad et, dans un idiome non identifié, celle d'Isabelle Duthoit.

À la saison des abricots mis en scène par Henri-Jules Julien avec Carol Sansour (arabe) et Christelle Saez (français)

Celle qui habitait la maison avant moi mis en scène par Henri-Jules Julien avec Rasha Omran (poèmes en arabe), Nanda Mohammad (poèmes en français), Isabelle Duthoit (chant). Christophe Cardoen (lumières)

#### poésie

#### Maroc Palestine

#### Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre + Dodo ya momo do

#### Soukaina Habiballah + Asmaa Azaizeh Henri-Jules Julien

#### jeu 30 mars 19h30 hors les murs

Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

Durée 2h



Dodo ya Momo do est un dialogue entre poèmes et berceuses marocaines. De la grand-mère à la petite fille, trois générations féminines sont ainsi convoquées sur scène par la poétesse marocaine Soukaina Habiballah.

Ne me croyez pas si je vous parle de la guerre: devant des vidéos projetées où se côtoient sa grand-mère, des vagues de la Méditerranée et la vieille ville d'Haïfa, la poétesse palestinienne Asmaa Azaizeh fait entendre la poésie de la révolte, dans un spectacle à mi-chemin entre théâtre et concert.

Entrez dans la transe d'un bal moderne, éphémère et inattendu : une troupe d'artistes devenue famille nous invite à un voyage à travers les âges, les styles et les pays... France Musique





→ Durée 2h15



Entre rave des enragés et fiesta des bienheureux, la troupe de l'Ultra Bal réinvente le bal, revisitant chanson et dub, séga et hip hop, musette et électro.

L'Ultra Bal renoue avec les fêtes et les liesses d'antan, lorsqu'il était encore de bon ton d'attraper les hanches de son voisin et de se laisser aller à la danse des vivants. Un cocktail aussi délicieusement rétro que farouchement moderne! Pendant plus de deux heures, le public est invité à danser sur un répertoire où tout est permis! Mêlant des compositions inédites au répertoire classique du bal, des années 1930 à aujourd'hui, L'Ultra Bal nous entraîne dans une valse à mille temps qui fait briller les regards et battre les cœurs.

chant, accordéon Chloé Lacan chant, guitare Gatica chant, flûte traversière Maïa Barouh chant, accordéon Zaza Fournier batterie, pads Arthur Alard accordéon, claviers, compositions, arrangements Fixi contrebasse, chant, beat-box James Sindatry guitare, chant Jean Yves Dubanton

# Ce spectacle fascine par sa beauté oûtante, le jeu délicat avec les matiè et la pénombre, sa force poétique e. Du bel art! Télérama

# Anywhere

Élise Vigneron

Théâtre de l'entrouvert

→ Durée 50 min
À partir de 10 ans

Sur les traces d'Œdipe, une marionnette de glace nous convie à une expérience inoubliable : celle de la perte, de la chute, du cheminement et de la métamorphose.

Œdipe, brisé et aveugle, quitte sa famille, sa ville et son trône. Guidé par sa fille, Antigone, il erre dans un univers étrange et feutré où tout est chuchotements, pénombres et miroitements. Marionnette de glace, il se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume. Anywhere est une variation d'Œdipe sur la route d'Henry Bauchau, roman d'aventure initiatique. Élise Vigneron nous offre ici un véritable voyage autour des différents états de l'élément «eau». D'une beauté envoûtante, Anywhere nous interroge sur la place, dans le monde lissé des apparences, de ceux qui chutent, se cherchent et se perdent... Une expérience sensible, forte et cruelle!

conception, scénographie Elise Vigneron extraits de OEdipe sur la route Henry Bauchau mise en scène Elise Vigneron et Hélène Barreau avec Elise Vigneron et Hélène Barreau ou Sarah Lascar régle son et lumière Thibaut Boislève ou Cyril Monteil régle plateau Corentin Abeille dramaturgie Benoît Vreux regard extérieur Uta Gebert travail sur le mouvement. Eleonora Gimenez création lumière, régle générale Cyril Monteil bande son Pascal Charrier (guitare), Robin Fincker (saxophone), Sylvain Darrifourcq (batterie), Julien Tamisier (claviers), Franck Lamiot (sonorisateur) construction de marionnette et dispositif de manipulation Hélène Barreau construction Messaoud Fehrat, Cyril Monteil conception et réalisation des fluides Messaoud Fehrat, Benoît Fincker recherche technique Boualeme Bengueddach

# Tout au long du spectacle, Serge Aimé Coulibaly jouera avec des images fortes aux significations multiples, sans jamais imposer une interprétation unique. La RTBF, radio belge

## Wakatt

Serge Aimé Coulibaly Faso Danse Théâtre

Burkina Faso Belgique voix d'Afrique

→ Durée 1h15

Devant un demi-disque solaire aux couleurs orangées, sur un sol recouvert d'une neige cendrée, auprès d'un rocher d'or qui s'élève comme une montagne sacrée, dix danseurs et danseuses déploient une danse où se mêlent esthétique contemporaine et influences traditionnelles. Wakatt est un spectacle du chorégraphe belge d'origine burkinabè, Serge Aimé Coulibaly, qui a d'abord dansé pour Alain Platel ou Sidi Larbi Cherkaoui. Il questionne le temps présent et la « peur de l'autre », se penche sur la nature de l'homme et son « instinct naturel ». Sommes-nous violents par défaut ? Rejetons-nous spontanément ceux que nous ne connaissons pas ? Ou s'agit-il de manipulations de masse qu'il est possible de déjouer ?

concept et mise en scène Serge Aimé Coulibaly composition et direction musicale Magic Malik création et interprétation Marion Alzieu, Bibata Maiga, Jean-Robert Koudogbo Kiki, Antonia Naouele, Adonis Nebie, Jolie Ngemi, Sayouba Sigué, Snake, Ahmed Soura, Marco Labellarte musiciens Magic Malik Orchestra: Magic Malik (Flûte), Maxime Zampieri (drum), Jean-Luc Lehr (basse) dramaturgie Sara Vanderieck assistance à la chorégraphie Sayouba Sigué scénographie et costumes Catherine Cosme création lumière Giacinto Caponio régisseur général Matisse De Groote régisseur son Ralph M'Fah-Traoré régisseur lumière Herman Coulibaly assistante artistique Hanna El Fakir, Sandra Diris direction technique Joris De Bolle conseil artistique Thomas Prédour



Dès l'achat d'un billet pour l'une des deux soirées du focus, bénéficiez d'un tarif avantageux sur la seconde soirée pour vous et votre entourage (max 4 personnes).

### Focus



# Philippe Cie Hôtel Motel Ducros

Dramaturge voyageur, c'est au cours de ses périples, au Moyen-Orient, en Bosnie, en Chine et en Afrique notamment, que Philippe Ducros a formé son regard et son écriture. Pourfendeur de ce qu'il appelle la «télé-romance», inclination occidentale à ancrer toute fiction dans le psychologique et l'intime quotidien, Philippe Ducros entend rouvrir la focale de nos objectifs, repenser le monde dans son ensemble et dans ses liens.

# exposition immersive entrée libre mar 11 → ven 14 avril

Contactez la billetterie pour connaître les créneaux de visites et réserver.

#### L'ombre portée

Un homme se souvient d'une petite fille avec un sac à dos, croisée le temps d'une photo au pied du mur de séparation qui pénètre dans les territoires occupés palestiniens. Qu'est-elle devenue ? A-t-elle réussi à franchir ce mur de béton ? Du lointain, elle lui répond, se transforme et devient toutes ces femmes bloquées par des murs. De chaque versant du mur, des spectateur rices évoluent avec un audioguide. Ils et elles découvrent les destins de cette fille et de ce photographe, séparés par ces frontières imposées à l'humanité.

texte, mise en scène, photos et idéation Philippe Ducros direction artistique et idéation Gervais

Gaudreault avec Mounia Zahzam et Bruno Marcil accompagnées de Mireille Metellus, MarieLouise Bibish Mumbu, Lesly Velasquez et Nasim Lootij photographie Philippe Ducros

musique et environnement sonore Ludovic Bonnier direction technique et de production Nicolas Fortin

#### création théâtre mer 12 avril 20h

#### Chambres d'écho

2019. Un Québécois tente de se rendre en Syrie pour rejoindre une amie avec qui il a correspondu tout au long des horreurs de la guerre. Immobilisé à la frontière du Liban, il cherche un sens aux révolutions qui l'entourent. Est-il possible de voir clair à travers les artifices de notre monde contemporain ? Arriveront-ils à se rencontrer ? Chambres d'écho est une pièce sur nos trajectoires désormais bouleversés par les agendas du nouvel ordre mondial depuis cette supposée guerre contre le terrorisme.

texte et mise en scène Philippe Ducros interprétation Étienne Pilon et Mounia Zahzam assistance à la mise en scène Charlotte Ménard conception vidéo Thomas Payette et Gaspard Philippe musique Ludovic Bonnier éclairages Thomas Godefroid scénographie Nadine Jaafar direction de production Marie-Hélène Dufort direction technique Caroline Turcot

#### théâtre vidéo ven 14 avril 20h

Durée 1h15

Spectacle en français, innu-aimun et anglais, surtitré en français

#### La cartomancie du territoire

Entre fiction et documentaire, La cartomancie du territoire s'interroge sur le rapport du Québec aux Premières Nations, sur la colonisation du territoire et de la pensée. Récit polyphonique sous la forme d'un road-trip, la pièce est basée sur les rencontres de Philippe Ducros avec différentes communautés. En toile de fond, l'installation vidéographique et la musique ancrent le tout dans un paysage grandiose.

texte et mise en scène Philippe Ducros interprétation Marco Collin, Philippe Ducros et Sharon Fontaine-Ishpatao traduction vers l'innu-aimun Bertha Basilish et Evelyne St-Onge images Éli Laliberté musique Florent Vollant assistance à la mise en scène Jean Gaudreau (création), Charlotte Ménard (reprise) conception vidéo Thomas Payette, HUB Studio intégration vidéo Antonin Gougeon, HUB Studio éclairages Thomas Godefroid conception sonore Larsen Lupin chants Kathia Rock costumes Julie Breton direction technique Samuel Patenaude (création) direction technique et sonorisation Serge Rodrigue (tournée) vidéo, éclairages et régle Gaspard Philippe (tournée) direction de production Marie-Hélène Dufort répétiteur Xavier Huard aide aux costumes pour la création et aux accessoires Robin Brazill

# Le Petit

Jacob et Wilhelm Grimm Céleste Germe, Das Plateau

# Chaperon rouge

**\***5+

→ Durée 40 min

Le Petit Chaperon rouge est un conte au charme si envoûtant que des générations d'enfants ont grandi avec lui. C'est la version des Frères Grimm qui est donnée ici : cette petite fille qui se promène joyeusement dans la forêt n'est ni imprudente ni naïve, mais au contraire vaillante et courageuse, traversant les dangers et retournant le sort. Dans sa beauté d'enfant, ce Petit Chaperon rouge n'hésite pas à aller au-devant de sa liberté.

À la frontière entre rêve, magie, images et artifices théâtraux, Das Plateau propose aux petits comme aux grands une expérience immersive et plastique qui joue de nos peurs de la forêt et des loups, et de nos projections quand nous entrons en terre inconnue...

conception et écriture du projet Das Plateau mise en scène Céleste Germe avec Maëlys Ricordeau et Antoine Oppenheim composition musicale Jacob Stambach scénographie James Brandily création vidéo Flavie Trichet-Lespagnol Dispositifs son et vidéo Jérome Tuncer création lumière Sébastien Lefèvre dramaturgie Marion Stoufflet assistanat mise en scène Mathilde Wind régle générale Pablo Simonet et Benjamin Bertrand

# Ceci est un spectacle

Olivier Coulon-Jablonka, Sima Khatami

### hors les murs

Vous souhaitez accueillir le spectacle chez vous ou encore témoigner de votre histoire d'amour avec votre partenaire? Contactez-nous à mediation@

theatrejeanvilar.com!

Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami sont allés à la rencontre de couples à Sevran, mais également à Vitry, pour les interroger sur l'amour. Ceci est un spectacle est une forme hybride, faisant dialoguer théâtre et cinéma, destinée à être jouée en appartements. Les deux artistes se penchent notamment sur l'intimité des couples : Que se passe-t-il entre la naissance et la mort de l'amour ? Comment évoluent les conceptions du couple à travers le temps et qu'est-ce que cela dit de notre société ?

conception Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami

théâtre

mar 9 mai · 19h

# Jelijfsh Loo Hui Phang, JF Auguste Cie For Happy People & Co

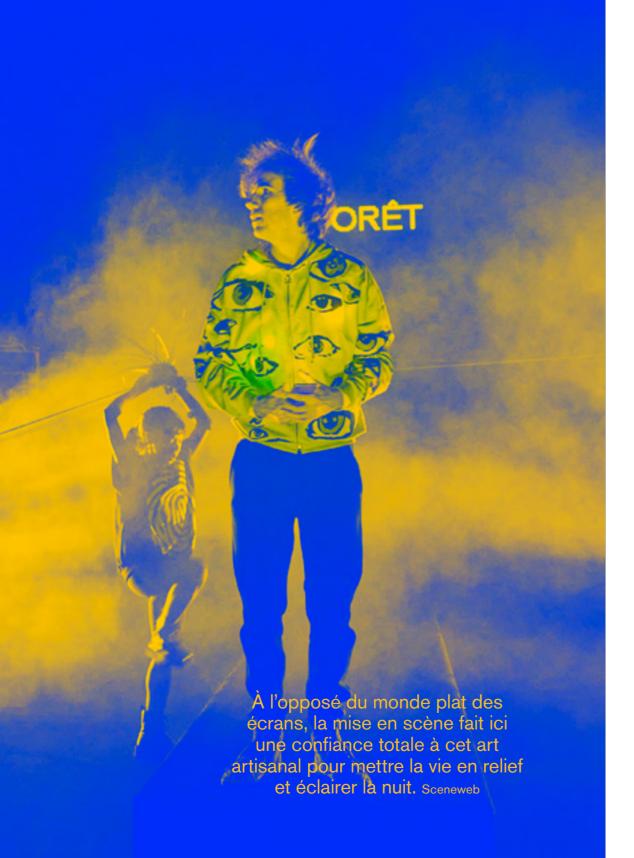
**\*** 13 +

→ Durée 1h

Adolescent en rupture scolaire, C.U vit seul avec sa mère. Fuyant les relations humaines, il évolue dans le bain des réseaux sociaux, analysant, scrutant le monde qui, selon lui, vit ses dernières heures. Peggy est non-voyante et vient de s'installer avec son père, le nouveau compagnon de la mère de C.U. Scolarisée, Peggy est le regard extérieur de l'adolescent. À son contact, il reprend pied dans le monde, autant que le monde s'infuse à nouveau en lui...

Une photographie mentale de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses métamorphoses, de ses inquiétudes, de ses désirs, aux prises avec un monde mouvant, insaisissable, aussi fascinant qu'angoissant.

texte Loo Hui Phang mise en scène et scénographie Jean-François Auguste avec Xavier Guelfi et Shannen Athiaro-Vidal collaboration artistique Morgane Bourhis musique Joseph D'Anvers lumières Niko Joubert costumes Frédéric Baldo régle générale Nicolas Bordes



# La fille Maryam Madjidi Begat theater SUSPENDUE

### Iran France

**\*** 12 +

espace public hors les murs

rdv Parc Joliot-Curie

→ Durée 1h

Rencontre après spectacle avec l'autrice Maryam Madjidi

Dans cette création à ciel ouvert, le Begat theater explore avec poésie la figure de l'exilée. Tout en déambulant avec les acteur-rice-s et le musicien, nous entrons dans l'histoire de Maryam, une jeune femme iranienne qui a dû quitter son pays pour la France. Des figures surgissent du passé. Le paysage est parsemé de lieux enfouis ou déterrés. Et nous suivons les chemins de sa pensée, de ses identités multiples. Elle est là-bas et ici. Comme suspendue.

comédien-nes Nolwenn Moreau, Géraud Cayla, Clémentine Ménard créateur sonore et électro-musicien Christophe Modica conception et mise en scène Karin Holmström direction technique et régie Philippe Laliard accompagnement artistique Stephan Pastor dramaturgie Marie Reverdy librement inspiré de Marx et la poupée de Maryam Madjidi

### création

spectacle musical, vidéo mer 17 mai - 15h

### Pierres

### Collectif L'émoi sonneur

**\*** 5 +

→ Durée 55 min

Connaissez-vous les pierres à images ? Millénaires, elles portent en leur sein des mondes imaginaires et mystérieux. Briser, fendre et ouvrir chacune de ces pierres, c'est plonger dans un théâtre d'images et de sons, s'émerveiller devant des paysages infinis, d'océans, de déserts et d'animaux fantastiques... Le public est installé en demi-cercle, au cœur d'un théâtre sonore et d'images projetées, mises en mouvement par les gestes de la musicienne. Une féérie pour petits et grands!

conception musicale Nicolas Perrin mise en scène Nicole Piazzon scénographie Malika Chauveau percussions Camille Emaille vidée Yukao Nagemi (Christian Jacquemin) live électronique Nicolas Perrin



Un spectacle immersif, théâtral et

musical, tiré du roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi.



# Icare

### Guillaume Barbot Cie Coup de poker





+ Atelier parents-enfants à l'issue du spectacle. (voir p. 90)



Icare, 4 ans, vit seul avec son père, protecteur et maladroit. Soumis à d'innombrables recommandations et restrictions, Icare a peur de tout, n'est capable de rien. Il décide alors de devenir grand avant l'heure et de prendre des risques. Soudain, des petites ailes se mettent à lui pousser dans le dos. Elles grandissent à chaque pas vers l'autonomie et la liberté.

À partir du mythe de Dédale et Icare, une artiste de cirque, un vidéaste magicien et un ensemble de musique baroque composent, autour d'une maison labyrinthe de 5 mètres de hauteur, une ode au désir et à l'inconnu. «Si tu veux apprendre à voler, apprends à chuter...». Un spectacle poétique dont les multiples lectures s'adressent aux enfants comme aux parents.

<u>création</u> Cie Coup de poker <u>écriture et mise en scène</u> Guillaume Barbot <u>avec</u> Olivier Constant, Clémence De Felice et Margaux Blanchard en alternance avec Ronald Martin Alonso <u>dramaturgie et collaboration à l'écriture</u> Agathe Peyrard <u>musique</u> L'ensemble baroque Les Ombres <u>création vidéo, magte</u> Romain Lalire <u>regard chorégraphique</u> Johan Bichot <u>scénographie et dessins</u>
Benjamin Lebreton <u>lumières</u> Nicolas Faucheux <u>costumes</u> Aude Designaux

C'est un petit écrin de théâtre, malin, imprévisible, humain, joueur qu'on nous offre, et qui nous invite. Radio Campus

# Focus Adrien Béal Théâtre Déplié



### ven 2 juin, 20h

Le pas de Bême + Toute la vérité

### sam 3 juin, 18h

Le pas de Bême + Pièce manquante n°1

### dim 4 juin, 17h

Toute la vérité + Pièce manquante n°2

Durées
Le pas de Bême 1h
Toute la vérité 1h10
Pièce manquante 1h15

Atelier Théâtre avec la compagnie (voir p. 90)

### <mark>Le p</mark>as de bême

L'histoire commence dans un lycée. Bême est un adolescent intégré, bien entouré, bon élève ; seulement voilà : il rend copie blanche à chaque devoir sur table. L'adolescent prend alors le rôle de celui qui refuse d'obéir, sans violence et même avec douceur. Ce refus tranquille et sans raison fait vaciller le monde autour de lui. Ici trois comédien ne s portent toutes les paroles : celle de Bême, de ses parents, de sa petite amie ou du proviseur, confrontés au vertige de la situation. En ne répondant pas à l'attente, Bême offre un pas de côté salutaire à tous les chemins trop balisés.

création Compagnie Théâtre Déplié mise en scène, écriture Adrien Béal collaboration Fanny Descazeaux jeu, écriture Olivier Constant, Charlotte Corman et Etienne Parc jeu, écriture à la création Pierric Plathier lumières Jean-Gabriel Valot

### **Toute la vérité**

Toute la vérité est envisagé comme un observatoire des rapports. Il s'agira, à travers plusieurs moments de vie, de rendre sensibles et apparentes les lois et les normes par lesquelles nous regardons une situation singulière. À chaque fois, c'est un simple geste capté dans la vie (un baiser, un cri, un regard) qui fera l'objet de toute notre attention. Et à chaque fois, c'est de sexualité qu'il sera question, c'est-à-dire d'un champ de pratiques et de pensées, investi et quadrillé par la religion, la médecine, la justice et l'éducation.

création collective mise en scène Adrien Béal avec Caroline Darchen, Pierre Devérines, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc et Cyril Texier dramaturgie Yann Richard Scénographie Anouk Dell'aiera construction décor Martin Massier, Clément Graindorge Costumes Mariane Delayre lumières Jean-Gabriel Valot musique François Merville son et régie générale Martin Massier assistanat à la mise en scène Fanny Gayard collaboration artistique, production Fanny Descazeaux

### Les pièces manquantes

Les Pièces manquantes sont une sorte de puzzle théâtral. Pour chaque soirée, on repart à zéro. Plusieurs fictions s'y croisent. Il y est question d'amour entre une adulte et un adolescent, de la disparition énigmatique d'une bande de jeunes, de rumeurs sur une prise de pouvoir... Chaque soirée a ses spécificités, ses imprévus. C'est une invitation à naviguer entre les pleins et les manques et à partager avec les artistes l'expérience de la remise en jeu.

création collective mise en scène Adrien Béal collaboration, production Fanny Descazeaux jeu Pierre Devérines, Boutaïna El Fekkak, Adèle Jayle, Julie Lesgages, Etienne Parc et Cyril Texier accompagné.e.s certains soirs par un groupe de musicien-ne-s amateur-e-s direction musicale François Merville scénographie Anouk Dell'Aiera lumières Jean-Gabriel Valot costumes Benjamin Moreau régle générale Martin Massier

# Merveille(s)

Cie Un château en Espagne



### hors les murs

Centre social Balzac

Durée 30 min

Elle s'appelle Nuit. Les yeux grands ouverts, elle veille sur notre sommeil et sur nos rêves, et s'assure que rien ne puisse venir les perturber. Elle a la douceur des nuits blanches et promène avec elle tout un tas de petites merveilles en tous genres. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent et à la nature qui nous entoure, elle emporte son bric à brac pour nous parler de toutes nos possibilités d'émerveillements. Un «cabinet de curiosités» à hauteur d'enfant.

Jeu Natalia Wolkowinski écriture, mise en scène et scénographie Céline Schnepf assistanat à la mise en scène Gaëlle Mairet création lumière et scénographie Jérôme Dahl costume Florence Bruchon

théâtre visuel et gestuel

mer 28 juin → sam 1er juil

## Dans les jupes Toutito Teatro de ma mère



Mer 28 juin • 10h30 Sam 1er juillet • 10h30

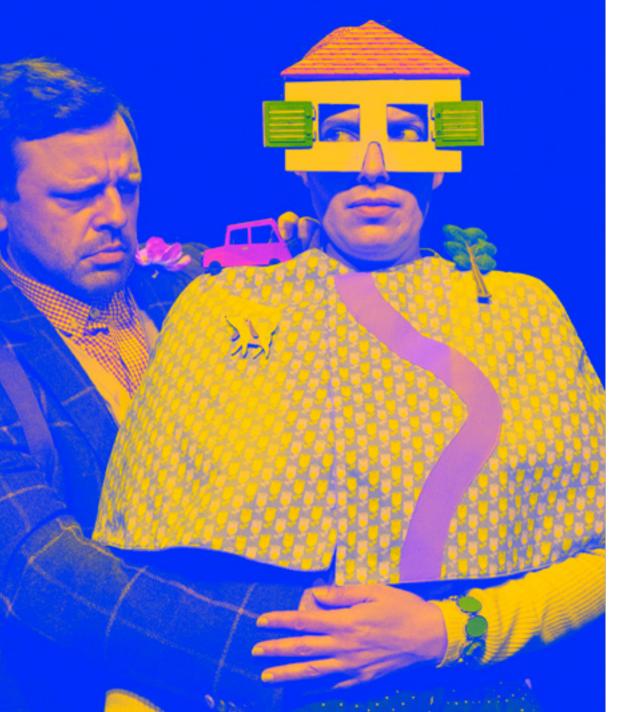
→ Durée 25 min



Deux comédiens font revivre avec quelques accessoires et beaucoup d'ingéniosité la fameuse première journée d'école.

Dans un dispositif léger et créatif, les complices du Toutito Teatro plongent leur jeune héros dans le récit du premier départ de la maison, ponctué de nombreux rituels : le réveil, la toilette, le petit-déjeuner... Comme dans une boîte à malice, les artistes font surgir ces petits moments de vie des plis et replis des costumes-castelets des deux parents. Que d'émotions traversées !

création Toutito Teatro regard extérieur Sandrine Nobileau jeu, manipulations Ixchel Cuadros ou Maria Eugenia de Castilla Camacho et Adam Baladincz ou Thomas Gornet création, scénographie et costumes Alix Lauvergeat, Marion Danlos, Rowland Buys création musicale Denis Monjanel création lumière Franck Bourget régle Joël Lecomte



Les personnages évoluent donc

comme dans un livre pop-up, racontant leur histoire

en passant d'une épaule à l'autre. Citizenkid.com à propos du spectacle Dans les jupes de ma mère

Résiste Production Les Filles du renard pâle Aide à la création Ministère de la Culture-DGCA; DRAC du Grand-Est; Région Grand-Est; Département de la Marne Coproduction et accueil en résidence Bonlieu Scène Nationale Annecy; Le PALC, Pôle National des Arts du Cirque; Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'Amiens; CIRCA, Pôle National Cirque Auch; La Verrerie, Pôle National Cirque Occitanie Coproduction et préachats Éclat(s) de rue ville de Caen; Les Halles de Schaerbeek - Bruxelles Soutiens et accueil en résidence La Cascade, Pôle National Cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes Cirk éole: Le Boulon. Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public: Académie Fratellini: Théâtre de Saint-Ouencin e ook, the boding, Ceffic i washing and a be a rauge et de it space rount, Awatemier Training Schen Nationale: These ability Cuerin in-en-Yvellines, Schen Nationale: These ability Cuerin in-en-Yvellines, Schen Nationale: These ability Cuerin in-en-Yvellines, Schen Nationale: These ability Cuerin in-en-Yvellines of the deal of the Cefic o (Helsinki): asphalt Festivals (Düsseldorf) Coréalisation La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine): Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine) : Festival d'automne à Paris nour la Procession à Vitry-sur-Seine Avec le soutien de la Ville de Vienne, ministère des Affaires étrangères du Mexique, Ambasade du Mexique à Vienne, National School of Folkloric Dance of México. INBA - National Institute of Fine Arts México. Dans le cadre du Festival Formes Olympiques. tion La Queue de la Comète Avec le soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, de la SACEM, du Centre National de la Musique, de Paul B (Massy) et l'EMB (Sannois) Waly Dia Production K-WET Production, MAJIME et Kabotine Yasuke Kurosan Coproduc tions Les Ateliers Médicis - Clichy sous Bois: Espace 1789 - Saint Quen, Théâtre de la Ville - Danse Élargie 2020: Cent Quatre - Paris, Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint Denis Soutiens DRAC Ile de France; Région Ile de France; Ville de Paris Adami; Spedidam; Caisse des Dépôts Viva Españal Avec le soutien de la Région Île-de-France et le Ministère de la Culture/DRAC Île-de-France L'ascenseur cosmique Tourneur Ulysse Maison d'Artistes Partenaires institutionnels ADAMI, SACEM, SCPP, FCM Pattenier mide L'Autre Distribution, Enfance et Musique Goran Bregonic Industrian Sabine Chatel, Zamora Productions La terre entre les mondes. Le texte est édité aux Éditions Espace 34 Production La Spirale - Compagnie Jean Boillot - Compagnie Compagnie Jean Boillot - Com Seine, Bords 2 scènes - Vitry le François, EMC- Saint Michel Sur Orge, CDN de Sartrouville. Avec le soutien du Nest - CDN de Thionville, du Studio Théâtre de Vitry sur Seine, l'aide de la Région Grand Est, le Département du Val de Marne et d'ARTCENA. Son Rompe Pera Un spectacle Selvamonos Productions Boa Viagem Music Beaucoup de bruit pour rien Production Théâtre de L'Argument Coproduction Thé nale de Châteauroux, Théâtre des 4 saisons de Gradignan, Espace d'Albret de Nérac, Théâtre 71 de Malakoff et La ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée-Noisiel Avec le soutien de l'EMC de Saint-Michel-sur- Orge, de La Piscine de Chabenay-Malabry, des 3T de Châtellerault, de l'Odéon - Théâtre de l'Europe, de la Direction régionale des Affaires culturelles d'île-de-France - Ministère de la culture, du Conseil Départemental du Val-de-Marne et de la Région île-de-France et avec la participation artistique du Jeune théâtre national Personne n'est ensemble, sauf moi Production Compagnie Amonine on Théâtre Paris-Villette, Théâtre Jean Vilar de Vitry sur Seine, Théâtre Antoine Vitez, Scène d'Ivry, le Théâtre du Cristal, Festival Imago Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France; «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de produc-tion de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents: Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, Théâtre Jean Arp Clamart, scène conventionnée d'intérêt national Art et création, La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'entre-Deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13 <u>Avec l'aide à la résidence de création</u> du Théâtre de l'Usine Avec le soutien du Centre Egalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret. Le ommeil d'Adam Production Théâtre Majâz Coproduction Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Scène Nationale d'Aubussoi Théâtre Jean Lurçat, Châteauvallon-Liberté - scène nationale, Théâtre de la Joliette, Théâtre Paris-Villette, Théâtre Jean Arp - Clamart Avec l'aide au projet de la DRAC Ile-de-France Création soutenue par le Département du Val-de-Marne Résidences de créa tion et soutiens Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurçat en partenariat avec la Métive, lieu international de résidence de création artistique, Théâtre Paris-Villette, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry. Spectacle créé en novembre 2022 à la Scène Nationale d'Aubusson - Théâtre Jean Lurcat Ruptures Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, EPPGHV La Villette (Paris), Théâtre Edwige Feuillère (Vesoul), Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Scène Nationale d'Albi, L'Estive scène nationale de Foix et de l'Ariège, Les Scènes du Golfe (Vannes), Mission danse de Saint Quentin en Yvelines, Înstituts français de Casablanca et d'Agadir (Maroc) Avec le soutien de Ministère de la Culture / Drac Occitanie, Région Occitanie, Ville de Tarbes, Département des Hautes-Pyrénées, Département du Val de Marne Tiburón Production Teatro Unam, Zurcher Theater Spektakell and Lagartilas tiradas al sol Je suis tière Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la région Occitanie, et soutenu en fonctionnement par la ville de Montpellier (34). La Cie est résidente à la Friche Mimi - Lavérune (34). Je suis Tigre est accompagné par la Drac Occitanie en Aide à la création et la Spedidam. Coproduit par l'EPCC la Barca-rolle / Arques (62) - par la Communauté d'Agelomération Pays Basques / Kultura Bidean / Art. Enfance. Jeunesse (64) - par Hérault Culture (34) - par le Domaine d'O Montpellier Métropole (34) - par le service culturel de la Ville de Montpellier (34) Accuell studio par Le Totem Scène Conventionnée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84) et le Lieu Danse Les Angles (30), Le TAG Grigny (91) Wivre La production de cette création est assurée par le Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire, Cette création : également recul'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque, Accuei en résidence et coproduction Maison de la Culture de Bourges - Scène Nationale, La plateforme 2 pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf, Scène Nationale de l'Essonne - Agora - Desnos, CREAC de Bègles, CIRCa - Pôle National Cirque, l'Hectare - Centre National de la Marionnette Coproduction L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac, L'Azimut - Pôle National Cirque en Ile-de-France - Antony/Châtenay-Malabry, Espace Malraux - Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, L'Agora Boulazac - Pôle National Cirque, Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale de Quimper, Cité du Cirque - Pôle régional Cirque Le Mans Accuell en résidence Le PALC, Furies - Pôle National Cirque, Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans Soutiens Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault, Réseau Cirqu'Évolution. Hiboux La compagnie est co née par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes Subventionnée par Le département de la Haute-Savoie, soutenue par la Ville de Annemasse et le Conseil Savoie Mont Blanc Aides à la création, co-pro-ductions et résidences DGCA, Pôle arts de la scène-Friche-la Belle de Mai, Marseille, Groupe des 20-Scènes publiques-Auvergne-Rhône Alpes-Espace Malraux-Scène Nationale de Chambéry et de Savoie, Château Rouge-Annemasse, Citron Jaune-CNAREP, Le 3bisF - Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz - CNAREP, CPPC - Rennes, Lieux Publics - centre national de création en espace public, Marseille, Atelier 231-CNAREP, L'Abattoir-CNAREP, Superstrat - Regards et Mouvements, Eclat-CNAREP, Aurillac, Karwan-Cité des arts de la rue - Marseille, La Bobine - Grenoble, Cie Happés, La Déferlante-Notre Dame de Monts. Underground Résidence Dansomètre espace de création chorégraphique. Vevey 2012 Prod uction Cie Prototype Status Soutiens Canton de Vaud, Ville de Vevey, Loterie Romande, Fonds Culturel Riviera, SSA, SIS, Fondation Casino Bar rière Montreux, Pour-cent Culturel Migros Vaud, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, Corodis, Aria Production Prototype Status Coproductions et partenariats Oriental-Vevey, Théâtre Benno Besson - Yverdon-les-Bains, Equilibre-Nuithonie - Fribourg, ADC Genève, Théâtre Paul Eluard (TPE) de Bezons, scène conventionnée d'intérêt national Art & Création - Danse Ré Dansomètre - Espace de création et recherche chorégraphique, ADC Genève Soutiens Pro Helvetia, Canton de Vaud, Ville de Vevey, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Loterie Romande, Fondation Nicati-de Luze La Gran Robert n'a pas de paillettes Production Le Plus Petit Cirque du Monde, Bagneux (92) Co-productions Le Carré magique - Pole national cirque en Bretagne, Lannion, Trégor (22); Le Plus Petit Cirque du Monde - Pépinière Premiers Pas, Bagneux (92) Résidences Subtopia (Stockholm, Suède) avec le soutien de l'Institut Français de Suède, Académie Fratellini (Saint-De LéVa (Auch, 32), Le Monfort Théâtre (Paris, 75), L'Espace Périphérique (Paris, 75) et Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux, 92). I killed the monsters Centre Culturel Athéna-Ville d'Auray/56, Cie Singe Diesel, CCAS-Activités sociales de l'énergie. Rhizikon Production Rhizome / Cie Moglice - Von Verx Coproduction Scène nationale de Sète et du Bassin de Thau Soutien financier Conseil Régional Languedoc Roussillon dans le cadre de Languedoc Roussillon Lycéen Tour. Nébuleuse Produc tion LA RAFFINERIE Coproduction Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, scène nationale et La Péniche La POP Avec le soutier du Merlan, Scène Nationale de Marseille. Poings Production Das Plateau Coproduction et résidence Espace Culturel Boris Vian avec le soutien la Ville des Ulis, le département de L'Essonne, la Région Île-de-France et la DRAC Île-de-France; Le Théâtre National de Bretagne (Rennes); Le Théâtre du Nord - CDN; Le CDN d'Orléans-Loiret-Centre Coproduction Le Parvis - Scène Nationale de Tarbes, le Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine Workshop d'expérimentation scénographique Les SUBS et l'ENSATT avec le soutien à la recherche en théâtre de la DGCA Avec l'aide à la production de la DRAC Île-de-France et la participation du DICRÉAM Action financée par la Région Ile-de-France Das Plateau remercie Clémence Roudot, Camille Baraud et Fric Schecter ainsi que la section scénographie de l'ENSATT et particulièrement Alexandre de Dardel, Mathis Brunetbahut, Adèle Colle, Coline Gaufillet, Ariane Germain, Manon Terranova, Ariane Testar. Le moment psychologique Production Studio-Théâtre de Vitry Coproduction Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre des nuages de neige, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne, Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine En coréalisa dio-Théâtre de Vitry Le Studio-Théâtre de Vitry est subventionné par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Ville de Vitry-sur-Seine, le Département du Val-de-Marne et la Région Île-de-France, Le Théâtre ge est soutenu par la Direction Générale de la Création Artistique du Ministère de la Culture. Enc Brésil, Gabi Gonçalves / Corpo Rastreado / Production projet Goethe Institut, Claudia Oliveira Secrétaire Gloria Laureano Professeurs Amalia Lima, Sylvia Barretto, Valentina Fittipaldi Coproduction Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole; Le TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers; Scène nationale du Sud-Aquitain; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle; L'empreinte, Scène nationale Brive-Tulle; Théâtre d'Angoulême Scène Nationale; Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort; La Scène Nationale d'Aubusson; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Bruxelles, Theaterfestival (Bâle); HAU Hebbel am Ufer (Berlin): Festival Oriente Occidente (Rovereto): Theater Freiburg: l'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine; Julidans (Amsterdam); Teatro Municipal do Porto; Festival DDD, dias de dança; Lia Rodrigues Companhia de Danças et le soutien de Redes da Maré et Centro de Artes da Maré; Chaillot - Théâtre national de la Danse (Paris); Le CENTQUATRE-PARIS; Festival d'Automne à Paris. Le Festival d'Automne à Paris le présente en coréalisation

avec Chaillot - Théâtre national de la Danse et Le CENTQUATRE-PARIS. Avec le soutien des partenaires du FONDOC (Occitanie) Avec le soutien du Fonds international de ours pour les organisations de la culture et de l'éducation 2021 du ministère fédéral allemand des Affaires étrangères, le Goethe-Institut et dautres partenaire: Lia Rodrigues est artiste associée de Chaillot - Théâtre national de la Danse et du CENTOUATRE. France, La Fondation d'entreprise Hermès est le mécène du Portrait Lia Rodrigues, En partenariat avec France Culture Remerciements Thérèse Barbanel, Antoine Manologlou, Maguy Marin, Eliana Souza Silva, équipe du Centro de Artes da Maré. Pièce dédiée à Oliver Portraits sans paysage Une production Nimis groupe Asbl / Wirikuta Asbl Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, maison de la culture de Tournai; maison de création. Théâtre de Namur. Mars - Mons arts de la scène. Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Théâtre Sorano (Toulouse), le Réel Enjeu (Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur, Seine, Le 140 à Bruxelles, L'Ancre - Théâtre Royal à Charleroi, Théâtre de La Cité à Marseille, Théâtre des Doms à Avignon, Le Forum Jacques Prévert à Carros. Théâtre La Renaissance à Mondeville). La Coop ASBL, Shelter Prod Avec le soutien du taxshelter, be, ING & tax-shelter du Gouvernement fédéral beige, Zoo théâtre, Quai 41, La Bellone, Théâtre Poème 2, Théâtre Les Tanneurs, le Brass et Arsenic2 🛦 corps retrouvé 🚾 production de la compagnie les alouettes naïves Avec le soutien de la Maison des Femmes de Saint-Denis, la Ville de Montreuil, du STC/ Charenton, du Colombier de Magnanville, du Vent se Lève -Paris 19° Penda Diouf a hénéficié de l'aide du Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif «Ecrivains en Seine-Saint-Denis » Notre vallée Pro uction Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, L'Hectare - Territoires vendômois - Centre national de la marionnette en préparation - Vendôm Théâtre Jean Vilar-Vitry sur Seine, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse, le Théâtre de Privas, le Dôme-Théâtre d'Albertville, l'Espace 600-Grenoble, Théâtre de la Croix Rousse-Lyon, la Coloc de la Culture-Cournon d'Auvergne, Maison des Arts et du Léman-Thonon-Evian (en montage de production) Avec le soutien DGCA- compa gnonnage d'auteur Kery James Production Astérios Spectacles La Cinquième saison Production CUBe association Coproduction La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne. Fon dation E.C.Art-Pomaret. CCN de Tours - Dir. Thomas Lebrun. Théâtre Durance-scène conventionnée Château-Arnoux-Saint Auban. Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig dans le cadre du programme «Accueil Studio» Réseau Traverses - Association de structures de diffusion et de soutien à la création du spectacle vivant en région Provence Alpes Côte d'Azur, Fontenay en scènes, Fontenay-sous-Bois, MAC, Maison des Arts de Créteil MCA Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production. Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK, dans le cadre du dispositif Accueil-Studio. Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - Sylvain Groud dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, KLAP Maison pour la danse à Marseille, La Garance scène nationale de Cavaillon, Théâtre de Châtillon, Scènes et Cinés, scène conventionnée art en territoire à Istres Soutien Scène 44 n+n Corsino / Le ZEF, scène nationale de Marseille / KLAP Maison pour la danse à Marseille Création soutenue par le Département du Val-de-Marne et la ville de Marseille, CUBe est une compagnie conventionnée par la DRAC PACA, bénéficie du soutien de la Région SUD, du Département des Bouches-du-Rhône, de la Ville de Marseille, de l'ONDA et du Forum Culturel autrichien à Paris. Le puits Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Communication au titre de Ivaide nationale à la création pour les arts du cirque (DGCA/DRAC Île-de-France); de la DRAC Bretagne, Ministère de la Culture et de la Communication au titre de baide au projet: de la Région Ile-de-France au titre des aides à la création et à la diffusion et des départements du Val-de-Marne et du Val-d'Oise au titre de l'aide à la création; de la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'«Eté culturel» Coproductions et résidences Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne; CirquÉvolution - Réseau de soutien au cirque contemporain; Théâtre ONYX - scène conventionnée d'intérêt national; Les Scènes du Jura - scène nationale: Le Théâtre de Rungis: Av-roop - Scène de territoire pour les arts de la piste: Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre: Archaos Pôle National Cirque: CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie Résidences, soutiens et remerciements Theater Op de Markt, Neerpelt (Be); Espace Gérard Philipe, Saint-André-les-Vergers Centre de Création Artistique et Technique Nil Obstrat, Saint- Ouen-l'Aumône; Espace Germinal, Fosses; Mairie de Goussainville Istiqial Production Compagnie LA BASE Coproductions Le Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne; Groupe des 20 Théâtres en Ile-de France - Lauréat 2020; Châteauvallon - Liberté, scène nationale; L'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée pour la danse; Le Théâtre de Rungis; Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing Hauts-de-France; Théâtre Dijon Bourgogne - CDN; Les Bords de Scènes - Grand-Orly Seine Bièvre; Le Préau - CDN de Normandie - Vire; Théâtre de l'Olivier - Scènes et Cinés, scène conventionnée Art en territoire; EMC de St Michel-sur-Orge Soutiens DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture; Région Ile-de-France; Département du Val de Marne; Département du Val d'Oise : Département de Seine-Saint-Denis : Fonds SACD Théâtre : SPEDIDAM : École de la Comédie de Saint Etienne - DIESE # Auvergne-Rhône Alpes; Théâtre de Châtillon; CENTQUATRE-Paris; Le PIVO - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national - Art en territoire; Le Vivat, scène conver tionnée d'intérêt national art et création; MC2 - Grenoble; Le Forum Meyrin Climatic Dances Coproduction Tanzquartier Wien, deSingel (Antwerp), Tanzhaus NRW Amanda Piña nadaproductions est fondé par Municipal Department of Cultural Affairs (Vienna) MA7 Avec le soutien de FONCA Programa Nacional de Creadores Escénicos the BKA, Mexican Embassy in Austria, The National School of Folkloric Dance of Mexico, Museo del Chopo, Mexico, Skanes Danstheater (Malmö), DAS THIRD - Ams terdam University of the Arts and La Caldera Barcelona in the form of a technical residency. Gravitropie Coproduction Le Cratère - scène nationale d'Alès, Collectif Fair(e) - centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de développement chorégraphique national de Rennes et de Bretagne dans le cadre de l'accueil studio, Les Hivernales - centre de developpement de l'accueil studio, Les Hivernales de l'accueil studio de l'accue nal d'Avignon, Pôle Arts de la Scène - Friche Belle de Mai à Marseille, la Garance - scène nationale de Cavaillon, Théâtre Jean Vilar à Vitry-sur-Seine, Pôle Sud - centre de développement chorégraphique national de Strasbourg dans le cadre de l'accueil Studio, les Salins - scène nationale de Martigues, la Passerelle - scène nationale de Saint Brieuc, la Passerelle - scène nationale de Gap, la Verrerie - pôle national cirque Occitanie d'Alès, Ballet de l'Opéra National du Rhin - centre chorégraphique national à Mulhouse dans le cadre de l'accueil studio 2021, centre chorégraphique national - Malandain Ballet à Biarritz, KLAP Maison pour la danse de Marseille, Scène 55 - scène conventionnée d'intérêt national à Mougin à Mougins Avec le soutien de la MC93 de Bobigny Nail Production est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur et est soutenu par la Région SUD, le département de Vaucluse, la ville d'Avignon. La tête ailleurs Production Cie du Dagor Coproduction Théâtre de l'Union-CDN du Limousin, Théâtre Massalia-Scène conventionnée de Marseille, Château Rouge-Scène conventionnée d'Annemasse, Le Volcan-Scène nationale du Havre, Le Totem-Scène conventionnée d'Avignon Coproduc ction et accueil en résidence Le Gallia-scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes, Les 3aiRes (La Canopée-Ruf fec, La Palène-Rouillac, les Carmes-La Rochefoucauld), L'Éclat-Théâtre de Pont-Audemer Avec le soutien du Fonds d'insertion professionnel de l'Académie de l'Union-ESPTL. DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine Avec le soutien de Très Tôt Théâtre-scène conventionnée de Quimper La Cie est conventionnée par Ja DRAC Nouvelle-Aquitaine Associée au Gallia Théâtre-scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Saintes, au TMC-scène conventionnée de Coutances Soul la Région Nouvelle-Aquitaine au titre de son fonctionnement, Abri Coproductions Points Communs - Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise: La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne; Charleroi Danse - Centre Chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles; Fondation Royaumont; King's Fountain; Théâtre Auditorium Scène Nationale de Poitiers; L'Échangeur - CDCN Hauts-de-France; Theater Freiburg Depuis 2021 et Jusqu'à 2023, Volmir Cordeiro est artiste associé à Points Communs, Nouvelle Scène Nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise et à La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne. La bombe humaine Production Popi Jones asbl Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles Avec le soutien de Delphine Houba, Echevine de la Culture de la Ville de Bruxelles. A la saison des abricots Production Haraka Baraka Coproduction Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi Scène conventionnée pour la diversité linguistique Résidence Association Jean Vilar - Maison Jean Vilar <u>En partenariat</u>

<u>Poduction Haraka Baraka Coproduction (CCAM scène nationale Vandoeuvre-les-Nancy Avec le soutien de la </u> Drac Île de France - ministère de la Culture, Conseil Régional Île de France, Orient Production Le Caire En partenariat avec France Médias Monde L'Ultra Bal Avec le soutien de l'ADAMI. Anywhere Production Théâtre de l'Entrouvert Coproduction Espace, Jéliote à Oloron-Sainte-Marie / Scène conventionnée «art de la marionnette » Commu nauté de Communes Piemont Oloronais (64); Théâtre Gymnase-Bernardines à Marseille (13); Le TJP Centre dramatique National d'Alsace à Strasbourg (67); Le Théâtre Durance à Château-Arnoux (04); Le 3bisf-lieu d'arts contemporains à Aix-en-Provence (13); Festival Mondial de Théâtre de Marionnettes de Charleville-Mé-zières (08) Avec le soutien de La Fabrique de Théâtre à Mons en Belgique, Arts vivants en Vaucluse, Auditorium Jean Moulin (84), Le Phare à Vent Pôle de création (84) La création d'ANYWHERE a recu une aide à la création de la DRAC et de la région Provence Alpes Côte d'Azur, du Conseil départemental de Vaucluse, de la Ville d'Apt 🕮 a reçu une aide de la SPEDIDAM pour la réalisation de la bande son, la reprise, et sa diffusion, ainsi qu'une aide de la ville de Paris, et de la Région Sud pour sa diffusion à Paris en décembre 2017 Elle a été soutenue par l'Institut français pour la tournée à Séoul (Corée du Sud). Wakatt Production Faso Danse Théâtre Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles (BE), La Biennale de la Danse Lyon (FR), Ruhrtriennale (DE), deSingel Anvers (BE), Kampnagel Hamburg (DE), Münchner Kammerspiele (DE), Tanzhaus Düsseldorf (DE), Focus Philippe Ducros. L'ombre portée Une coproduction Hôtel-Motel et Le Carrousel, compagnie de théâtre. LES PRODUCTIONS HÔTEL-MO-TEL remercient le Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leurs soutiens. Ch tion Hôtel-Motel. Chambres d'écho a été écrit grâce à une subvention du Conseil des arts et des lettres du Québec. LES PRODUCTIONS HÔTEL-MOTEL remer cient le Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leurs soutiens. La carton production Hôtel-Motel. La cartomancie du territoire est publiée chez Atelier 10. Le texte a été écrit grâce à une subvention du Conseil des arts du Canada. LES PRO-DUCTIONS HÔTEL-MOTEL remercient le Conseil des arts du Canada, Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal pour leurs soutiens. 🚾 Production Das Plateau Coproduction et résidence Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Le Grand R scène nationale de La Roche-sur-Yon Coproduc tion Théâtre Nouvelle Génération - Lyon, Théâtre Nanterre-Amandiers CDN, La Comédie de Colmar - CDN, La Comédie de Reims - CDN, Le Théâtre de Brétigny, Le Théâtre Gérard Philippe - CDN de Saint-Denis, la Grande Halle de La Villette, le Festival MOMIX, Théâtre National de Bretagne, Rennes, le Grand Bleu à Lille 👫 La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, Jellyfish Production For Happy People & Co Co-Production La Comédie de Caen CDN de Normandie CNCA - Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix Les Passerelles Scène de Paris Vallée-de-Marne Avec le soutien Théâtre Joliette, Scène conventionnée art et création, expressions et écritures contemporaines à Marseille, dans le cadre des résidences de création Département de Seineet Marne (77) dans le cadre de l'aide à la création Avec la participation artistique Studio d'Asnières-ESCA Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques - ARTCENA La Compagnie For Happy People and Co est « artiste associé » à la Comédie de Caen CDN de Normandie et au Centre National pour la Création Adaptée de Morlaix au sein SEW La compagnie est soutenue par la Direction des Affaires Culturelles d'Île-de-France au titre du conventionnement La compagnie est soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. La fille suspendue Partenaires La Direction Générale de la Création Artistique: La Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur; La Région SUD; Le Département des Alpes-de-Haute-Provence; Réseau Traverses, région SUD; CNAREP, Lieux Publics, Marseille; CNAREP, Citron Jaune, Port Saint Louis du Rhône; Scène nationale, La Passerelle, Gap; Scène conventionnée, Théâtre Durance, Château Arnoux; Saint-Auban; Scène conventionnée, Scholateau Arnoux; Saint-Auban; Scène conventionnée, Scholateau Arnoux; Saint-Auban; Scène conventionnée, Scholateau Arnoux; Saint-Auban; tionnée, Théâtres en Dracénie, Draguignan / Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue, Art'R, Paris et Ile de France; Le Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, Valréas Regards et Mouvements Superstrat, Saint Etienne Pierres Avec le soutien du département du Val de Marne (aide à la création), DRAC IDF (aide au projet, en cours), MMC (aide au projet pluridisciplinaire, en cours), la Muse en Circuit CNCM (résidence et coproduction), La Barbacane à Beynes (résidence et coproduction) et l'Entre-deux de Lesigny (résidence, coproduction et diffusion), théâtre Jean Vilar à Vitry sur Seine Jeare Production Cie Coup de Poker Coproduction DSN Scène Natio nale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nou velle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau Soutiens L'Orange Bleue à Eaubonne, et le Département de Seineventionnée par la DRAC Ile-de-France, associée au Théâtre de Chelles et à DSN Scène nationale de Dieppe. <mark>Focus Adrien Béal. Le pas de</mark> Bême Avec le soutien de Lilas en scène, l'Echangeur de Bagnolet. La Colline - théâtre national, l'Atelier du Plateau Avec l'aide d'Arcadi Île-de-France, dans le cadre des Pla teaux solidaires Avec l'aide de l'Adami pour les représentations au Théâtre de la Tempête Ce spectacle a bénéficié de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la dif fusion signée par l'Onda, Arcadi Île-de-France, Culture O Centre, l'OARA, l'ODIA Normandie, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne, Toute la vérité Production Compagnie Théâtre Déplié Coproduction Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, T2G - Théâtre de Gennevilliers, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national Avec le soutien du L'Atelier du Plateau, en complicité avec KompleX KapharnaüM Avec l'aide à la création de la Région Ile-de-France La Compagnie Théâtre Déplié est associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et au T2G - Théâtre de Gennevilliers, et conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Ile de France. Les pièces manquantes Production Compagnie Théâtre Déplié Avec le soutien de L'Atelier du plateau, et avec le soutien du T2G - Théâtre de Gennevilliers et du Théâtre Dijon-Bourgogne dans le cadre du projet de recherche 2018-2021 de la compagnie En partenariat avec le Conservatoire Jacques Ibert du XIXème arrondissement En coréalisation avec le Théâtre de la Tempête. Merveille(s) Production Cie Un château en Espagne La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franches Jupes de ma mère Coproductions Le Théâtre Municipal de Coutances - Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse - Le Volcan - Scène Nationale du Havre - La Minoterie de Dijon - Scène conventionnée d'intérêt national : art, enfance, jeunesse - Le Domaine d'O à Montpellier La compagnie est conventionnée par la Région Normandie et le Conseil Départemental de la Manche Elle est associée au Théâtre Municipal de Coutances et également aux ateliers inter-

83

# parcours

Concoctez vous-mêmes vos parcours de spectateur-rice autour des thématiques développées au gré des spectacles!

Femmes en écriture, femmes en résistance



Résiste | p.5
Cie Les filles du renard pâle
Frontera / Prõcesion | p.7
Amanda Piña
Poings | p.37
Pauline Peyrade | Das Plateau
À corps retrouvé | p.45
Cie Les Alouettes naïves
Istiqlal | p.51
Tamara Al Saadi
Projet Shaeirat | p.60

Grimm | Das Plateau

Le Petit Chaperon rouge | p.71

Nos identités, notre humanité



Le sommeil d'Adam | p. 21
Théâtre Majâz
La terre entre
les mondes | p. 17
Métie Navajo, Jean Boillot
Je suis tigre | p. 27
Groupe Noces
Kery James | p. 47
Portraits sans paysage | p. 41
Nimis groupe
La fille suspendue | p. 75
Maryam Madjidi, Begat theater
Wakatt | p. 67
Serge Aimé Coulibaly

Yasuke Kurosan | p. 13

Smaïl Kanouté





Ces thématiques filées et croisées que vous pouvez suivre à votre guise vous permettront d'envisager ces sujets sous un angle neuf, avec une pluralité de points de vue artistiques. Alors, créez votre propre parcours et suivez le fil!

### Récits du vivant ou les vibrations du monde



Notre vallée | p. 45
Cie Arnica
La bombe humaine | p. 59
Eline Schumacher,
Vincent Hennebicq
Ruptures | p. 23
Bouziane Bouteldja
Climatic dances | p. 53
Amanda Piña
Pierres | p. 75
L'émoi sonneur
Monsieur Lune | p. 15

Nos rituels



Goran Bregovic | p.15
Focus Mexique | p.17
Hiboux | p.31
Cie Les trois points
de suspension
La Cinquième saison | p.49
Christian Ubl
Encantado | p.39
Lia Rodrigues
Dans les jupes
de ma mère | p.81
Toutito Teatro

Spectacles à partager en famille



Le Bal marmaille | p.9 L'Afrique enchantée Viva España! | p. 13 **ONDIF** Beaucoup de bruit **pour rien** | p. 19 Théâtre de l'Argument (V)îvre | p. 29 Le Cheptel Aleïkoum Anywhere | p.65 Élise Vigneron Personne n'est ensemble, **sauf moi.** | p.21 Clea Petrolesi La tête ailleurs | p.57 Cie du Dagor

84

Le pôle Action culturelle invente de multiples façons de:

pratiquer, participer, faire partager, découvrir, (se) rencontrer, apprendre, se surprendre, s'ouvrir, se questionner, s'exprimer, débattre, fabriquer, créer, expérimenter, regarder ailleurs, s'amuser, se détendre, se poser, prendre du temps pour soi, jouer, accueillir, collaborer, explorer, ressentir, (se)transformer, sentir, oser, réunir, inclure!

### Créations collectives appels à participation

### Frontera/Procesión Les Regardeuses Un ritual de agua

Spectacle participatif dans l'espace public Proposé par Amanda Piña Avec le Festival d'automne à Paris, la briqueterie CDCN et le MAC VAL

Artiste mexicano-chilienne. Amanda Piña nous invite à prendre part à une déambulation dansée dans les rues de Vitry. Une danse énergique pour l'espace public inspirée de rituels indigènes et de la culture hip-hop, pour s'élever collectivement et par la danse contre les oppressions sexuelles, sexistes et racistes.

16 + Gratuit sur inscription Ne requiert aucune connaissance en danse

Ateliers à la briqueterie CDCN Du 13 au 16 sep: 19h-22h Sam 17 sep: 14h-17h Spectacle-déambulation Dim 18 sep à 16h En entrée libre

Théâtre, danse et vidéo

Les artistes Emmanuelle Rigaud et Chrystel Jubien lancent un projet de création qui commence avec vous! Elles souhaitent associer un groupe de femmes de tous âges, de Vitry et d'ailleurs, pour interroger ensemble le regard féminin : quel regard porte-t-on en tant que femme sur soi? sur les autres ? sur le monde ?

 $\frac{16+}{}$  Gratuit sur inscription

Réunion d'information Mer 5 oct à 18h30 au théâtre

Ateliers sur 2 week-end 12+13 nov et 18+19 fév

Projection du film Pour qui danser? Le 9 déc à 20h aux 3 Cinés Robespierre 5 € (tarif plein) | 4 € (tarif réduit)

À corps retrouvé Ven 3 fév à 20h au Nouveau Gare au Théâtre



Vous souhaitez participer à l'un de ces projets?

contactez-nous! mediation@theatrejeanvilar.com 01 55 53 10 82

### À l'abordage!

### Une aventure artistique avec les Portes du Midi

Avec Rafaël Smadja - chorégraphe Maïssoun Zeineddine - créatrice sonore Jody Carter - vidéaste et photographe Benoît Vallade - professeur de dessin Avec le Centre socioculturel des Portes du Midi, le MAC VAL et les habitantes du quartier.

L'aventure a démarré en février 2022 avec une série de rencontres entre les jeunes et les anciens du quartier des Portes du Midi : quels regards sur leur quartier ? quelles histoires à partager ?

À partir de ces témoignages et d'ateliers mêlant danse, dessin, prise de son, le groupe, composé d'une vingtaine de vitriot-e-s de tous âges, va fabriquer un spectacle protéiforme à découvrir en décembre au MAC VAL et au Théâtre Jean-Vilar!

### → Spectacle

Sam 3 déc à 17h au MAC VAL Dimanche 4 déc à 15h au théâtre En entrée libre

→ Installation photo, vidéo, dessin À découvrir dans le hall du théâtre

### Rencontrer l'équipe et les artistes de la saison

Enseignant·e, animateur·rice, responsable associatif, éducateur·rice...

Nous venons à votre rencontre afin de vous guider dans vos choix de spectacles, vous transmettre des ressources pédagogiques, inventer des projets ensemble et vous permettre de rencontrer les artistes. Pour découvrir l'envers du décor, il est également possible d'organiser une visite guidée du théâtre, avec présentation des métiers du spectacle!

### N'hésitez pas à nous contacter et nous faire part de vos envies

mediation@theatrejeanvilar.com 01 55 53 10 82



### Enfance et jeunesse

L'éducation artistique et culturelle à l'école, au collège, au lycée et dans l'enseignement supérieur

### Des parcours de spectateur·rice·s, mêlant la venue au spectacle, la rencontre et la pratique artistique

- → Parcours Danse à l'école avec l'Académie Municipale de Danse. Autour des spectacles *Je suis tigre*, *Gravitropie* et *Icare*.
- → Parcours Théâtre jeunesse autour de *La tête ailleurs*, pour approcher la diversité du répertoire, la mise en voix et en jeu. Avec la Cie du Dagor et la comédienne Frédérique Bruyas.
- → Parcours Théâtre de marionnettes avec la Cie Arnica en collège.
- → Parcours Cirque autour de (V)îvre, Le puits et Icare.
- → Workshop Théâtre et fanfare autour du focus Adrien Béal.
- → Parcours Théâtre autour du spectacle Le sommeil d'Adam avec le Théâtre Majâz et le Lycée Chérioux de Vitry, et de Portraits sans paysage du Nimis groupe avec le Lycée Romain Rolland d'Ivry.
- → Collaborations artistiques et partenariat billetterie avec l'Université Paris 3 et l'Inalco.
- → Parcours Danse autour du spectacle Ruptures avec l'école de la 2e chance de Créteil.

### Une résidence artistique en milieu scolaire, autour du merveilleux

Sous la houlette de la metteure en scène Céline Schnepf, la compagnie Un château en Espagne viendra rencontrer l'ensemble des enfants de l'école maternelle Victor Hugo, en lien avec les CP et CM2 de l'école élémentaire voisine et des familles.

### Au programme de cette résidence au long cours :

- → La présentation du spectacle Merveille(s) dans l'école
- → Des ateliers créatifs en théâtre, arts plastiques et jardinage au sein de l'école
- → La fabrication de «boîtes à merveilles»
- → Des papotages philosophiques
- → Des ateliers d'écriture et de mise en voix pour réaliser un « podcast du merveilleux » avec les plus grands
- Des collages urbains et déambulations poétiques

Rendez-vous fin juin au théâtre pour la restitution finale avec l'ensemble des créations des enfants!

Après une première expérimentation en 2021 / 2022, un nouveau parcours « Graines de culture » sera initié et s'inscrira avec le soutien de la Ville de Vitry dans la résidence de la Cie Un château en Espagne, dans deux écoles maternelles pour décourvir les équipements culturels municipaux :

- → la Galerie municipale Jean-Collet
- → les 3 Cinés Robespierre
- → la Bibliothèque Nelson Mandela

### En tribu

Avec les associations, le champ social et les familles

### Atelier parents-enfants

Atelier « photo-écriture » autour du spectacle *Icare*. Pour les enfants à partir de 6 ans et leurs parents!

→ Mer 24 mai à l'issue du spectacle Entrée libre sur réservation Information auprès de la billetterie (voir p. 77)

### Atelier Théâtre

Jeu, improvisation et écriture : La compagnie Théâtre Déplié partage le temps d'une journée ses outils, ses obsessions, et son goût de la création collective.

En lien avec le Focus Adrien Béal

→ Dim 14 mai de 10h à 16h À partir de 15 ans (voir p. 79)

### Lire et dire le théâtre en famille

Les comédiennes Frédérique Bruyas et Marie Teissier iront à la rencontre de plusieurs familles vitriotes pour travailler une lecture à voix haute avec parents et enfants réunis. À découvrir en mars au Théâtre Jean-Vilar, dans le cadre de «L'Enfance des arts », avec et pour la jeunesse, portée par Scènes d'enfance-Assitej France.

### Trois spectacles hors les murs

Chez vous ou chez nos partenaires
Chaque année, nous proposons aux
vitriot·e·s ou aux partenaires du territoire –
Centres sociaux, associations de quartier,
Centres d'hébergement d'urgence, Service
Vie sociale des retraités, structures jeunesse... – d'accueillir des spectacles
«tout terrain».

Une manière différente et conviviale de rencontrer les artistes et de participer à la vie artistique des quartiers de Vitry!

### À découvrir ou à accueillir cette saison

- → Merveille(s) | Cie Un château en Espagne janvier et juin | p.81
- → La tête ailleurs | Cie du Dagor mars et avril | p. 57
- Ceci est un spectacle mars et avril | p. 73

Pièce pour appartement d'Olivier Coulon-Jablonka et de Sima Khatami, faisant dialoguer théâtre et cinéma autour du couple et des histoires qu'il traverse aujourd'hui. En tournée chez l'habitant au printemps!

### Soirée partage avec Véronique Tadjo et Kouam Tawa

Voix d'Afrique / saison 5

Le poète, romancier et dramaturge camerounais Kouam Tawa orchestre une nouvelle « soirée partage » qui met à l'honneur Véronique Tadjo, romancière, poète, peintre et universitaire ivoirienne.

Primée par le Los Angeles Times Book pour son magnifique opus *En compagnie des hommes*, elle a reçu en 2005 le grand prix littéraire d'Afrique noire décerné par l'Association des Écrivains de Langue Française pour *Reine Pokou*, publié chez Actes Sud.



Sam 10 juin à 20h au Centre social Balzac

\* Entrée libre sur réservation auprès du théâtre ou du Centre social Balzac au 01 46 81 00 36

# Billetterie

### au théâtre

du lundi au vendredi de 14h à 18h et 1h avant chaque représentation

### par téléphone 01 55 53 10 60

### en ligne

theatrejeanvilar.com Abonnement possible en ligne.

Auprès de revendeurs spécialisés Fnac, Theatreonline...

Règlement par carte bancaire, chèque ou espèces.

### **Tarifs**

Tarif plein	18€
Tarif réduit*	12€
Tarif jeunes 12-27 ans hors Festival de Marne, Festival S d'hiver et tarifs spéciaux	
Tarif -12 ans	7€
Tarif « en famille »	5€
Tarif scolaire gratuit pour les accompagnant-e-s	
Spectacles « hors les murs À corps retrouvé, Ceci est un spe	
Billets solidaires en partena	ariat
avec cultures du cœur 94	

\*Demandeur.se.s d'emploi, intermittent·e·s, retraité·e·s, étudiant·e·s, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et accompagnateur, groupes de 10 personnes, abonné·e·s des théâtres partenaires

### **Abonnements**

### \*Abonnement 4 spectacles et +

En vous abonnant, bénéficiez de tarifs très avantageux !
4 spectacles pour 48 €
(sinon 72 € à l'unité)
Et si vous bénéficiez du tarif réduit\*, 4 spectacles pour 36 €
(sinon 48 € à l'unité)

### Profitez par ailleurs:

- + D'une invitation aux spectacles La terre entre les mondes, Yasuke Kurosan, Abri, Projet Shaeirat
- De tarifs préférentiels dans les théâtres partenaires (Paul-Eluard à Choisy-le-Roi, Antoine-Vitez et le TQI à lvrysur-Seine).

### Les avantages culture avec Navigo

Vous avez un Pass Navigo et vous avez déjà un tarif avantageux, faîtes profiter un e de vos proches de votre réduction sur une sélection de spectacles! Les spectacles sont indiqués par un **N** dans la grille d'abonnement.

Information auprès de la billetterie

### Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans? Utilisez votre Pass Culture pour venir au théâtre! Retrouvez les informations sur votre appli Pass Culture.

### Entre ami·e·s!

Vous êtes abonné·e et vous encouragez un·e ami·e à s'abonner pour la première fois, bénéficiez d'un apéro offert au bar du théâtre!

### Les ambassadeur-rice-s

Vous représentez un minimum de 10 personnes désireuses de s'abonner ?
Devenez l'interlocuteur.rice privilégié·e du Théâtre Jean-Vilar en devenant ambassadeur, et profitez de votre abonnement gratuit (4 spectacles) pour un groupe d'au moins 10 personnes.

Les billets ne sont ni échangeables ni remboursables. Par respect envers les autres spectateurs et les artistes, l'accès en salle peut être refusé aux retardataires.

# Abonnez-vous

### Dans l'abonnement

01 oct	Ensemble ou rien   Waly Dia	p. 11
05 oct	Yasuke Kurosan   Smail Kanouté	p. 13
09 oct	Viva España!   ONDIF N	p. 13
09+11 nov	La terre entre les mondes N	
	Métie Navajo, Jean Boillot	p. 17
11 nov	Son Rompe Pera	p. 17
18 nov	Beaucoup de bruit pour rien Théâtre de l'Argument	p. 19
27 nov	Le sommeil d'Adam   Théâtre Majaz	p. 21
02 déc	Ruptures   Bouziane Bouteldja N	p. 23
06 déc	Tiburón   Lagartijas tiradas al sol	p. 25
18 déc	(V)îvre   Le Cheptel Aleïkoum	p. 29
13 jan	Hiboux   Cie Les trois points de suspension	p. 31
17 jan	Underground + Aria   Jasmine Morand N	p. 33
21 jan	La Grande folie après-midi ou soirée	p. 35
26 jan	Poings   Das Plateau	p. 37
29 jan	Encantado   Lia Rodrigues	p. 39
31 jan	Portraits sans paysage   Nimis groupe N	p. 41
08 fév	Le poète noir   Kery James	p. 47
11 fév	La Cinquième saison   Christian Ubl	p. 49
17 fév	Istiqlal   Tamara Al Saadi N	p. 51
9 mars	Climatic dances   Amanda Piña	p. 53
12 mars	Gravitropie   Naïf Production	p. 55
23 + 24 mars	Abri   Volmir Cordeiro	p. 53
26 mars	La bombe humaine N Eline Schumacher, Vincent Hennebicq	p. 59
29 mars	Projet Shaeirat	p. 61
31 mars	L'Ultra Bal N	p. 63
02 avr	Anywhere   Elise Vigneron	p. 65
06 avr	Wakatt   Serge Aimé Coulibaly	p. 67
12 avr	<b>Chambres d'écho <sup>N</sup></b> Cie Hôtel Motel, Philippe Ducros	p. 69
14 avr	La cartomancie du territoire Cie Hôtel Motel, Philippe Ducros	p. 69
02 juin	Le pas de Bême + Toute la vérité Cie Théâtre Déplié, Adrien Béal	p. 79
03 juin	Le pas de Bême + Pièce manquante n°1 N Cie Théâtre Déplié, Adrien Béal	p. 79
04 juin	Toute la vérité + Pièce manquante n°2 Cie Théâtre Déplié, Adrien Béal	p. 79

### Hors abonnement | Tarifs spéciaux

17 sep	Résiste   Les filles du renard pâle	Entrée libre	p. 05
18 sep	Frontera / Procesion   Amanda Piña	Entrée libre	p. 07
15 oct	Monsieur Lune   Festival de Marne	6€	p. 15
21 oct	Goran Bregovic   Festival de Marne	20€ 12€*	p. 15
10 nov	Soirée poésie mexicaine	Entrée libre	p. 17
3 + 4 déc	À l'abordage !	Entrée libre	p. 88
21 jan	La Grande folie	30 €   20 €* journée	p. 35
27 + 28 + 29 + 30 jan	Le moment psychologique   Alain Françon au Studio-Théâtre de Vitry	10€ 5€* 3€	p. 37
02 fév	Festival Sons d'hiver	20€ 12€*	p. 43
03 fév	À corps retrouvé   Cie les Alouettes Naïves au Nouveau Gare au Théâtre	5€	p. 45
11 → 14 avr	L'ombre portée   Philippe Ducros	Entrée libre sur réservation	p. 69
21 avr	Ceci est un spectacle   Moukden Théâtre	5€	p. 73

### En famille | 5€



Les spectacles à 5€ sont marqués dans les pages spectacles par cette étoile à côté de la mention de l'âge.

25 sep	Le Bal marmaille   L'Afrique enchantée	6+	p. 09
20 nov	Personne n'est ensemble sauf moi Cie Amonine	12+	p. 12/21
10 déc	Je suis tigre   Groupe Noces	5+	p. 27
05 févr	Notre vallée   Cie Arnica	12+	p. 45
14 févr	Le puits   Cie Jupon	10+	p. 51
15 + 18 mars + 12 avr	s <i>La tête ailleurs</i>   Cie du Dagor	9+	p. 57
19 avr	Le Petit Chaperon rouge   Das Plateau	5+	p. 71
09 mai	Jellyfish   Cie For Happy People & Co	13+	p. 73
14 mai	La fille suspendue   Begat theater	12+	p. 75
17 mai	Pierres   L'émoi sonneur	5+	p. 75
24 mai	<i>Icare</i>   Cie Coup de poker	6+	p. 77
06 juin	Merveille(s)   Cie Un château en Espagne	1+	p. 81
28 juin + 1 juil	Dans les jupes de ma mère   Toutito Teatro	2+	p. 81

N Tarif avantageux avec Pass Navigo

<sup>\*</sup>Tarif réduit : demandeurs d'emploi, intermittents, retraités, étudiants, familles nombreuses, personnes en situation de handicap et accompagnateur, groupes de 10 personnes, abonnés des théâtres partenaires

### Accès

### 1 place Jean Vilar 94400 Vitry-sur-Seine

- → TRAM 9 | Arrêt Mairie de Vitry
- → M7 | Villejuif Louis Aragon + Bus 180
- M8 | Liberté + Bus 180
- RER C | Vitry-sur-Seine + Bus 180
- Stations vélib à proximité
- → Parking de la Mairie gratuit les jours et soirs de spectacles.

### Bar

Une heure avant et après chaque représentation, l'équipe du bar vous accueille pour une pause gourmande: tartinables de légumes, rillettes variées, petites conserves artisanales salées et sucrées, vin et bières locales.

### Accessibilité

Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous invitons à nous signaler votre venue 24h avant la représentation. Des boucles magnétiques sont à votre disposition lors des spectacles sonorisés.

Relax permet le partage des lieux culturels dans une atmosphère accueillante et détendue, facilitant la venue de personnes dont le handicap peut parfois entraîner des comportements atypiques pendant la représentation. Les spectacles sont signalés par le pictogramme.

### C. SOUFFLEURS D'IMAGES

Les Souffleurs d'Images proposent aux personnes aveugles et malvoyantes d'accéder au spectacle de leur choix. Les demandes de soufflage doivent se faire au moins 15 jours avant la date de l'événement.

Service gratuit. Sur réservation auprès de la billetterie



### Présidente Fatmata Konaté

### Directrice Nathalie Huerta

### Pôle action culturelle & jeune public

Responsable

### Béatrice Fumet

Chargée des actions éducatives et artistiques

«Enfance et familles»

### Léna Fichou

Chargée des actions artistiques

«Jeunesse, champs social et associatif»

**Pauline Olmedo** 

### Pôle communication & rayonnement

Secrétaire générale

### **Laure Gasson**

Responsable de la communication

et de l'information

### **Alice Craheix**

Chargé de billetterie

### **Beniamin Savalle**

Agentes d'accueil

Imen M'Barek,

Séverine Rossburger

Service de presse

Zef - Isabelle Muraour

Vidéaste

**Pixel Prod** 

**Michael Constant** 

### Pôle administratif & accueil des artistes

Administrateur

### Arnaud Koseleff

Adjointe à l'administration et chargée de l'accueil

des artistes

### Patricia Bertrand

Régisseur-comptable

### **Thierry Chaumet**

Secrétaire-comptable

Anna Heimburger-Réa

### Pôle technique

Directeurs techniques

### **Laurent Barry**

Eric Toxé

Régisseur général

### Philippe Jouy

Régisseuse polyvalente

Marianne Masson

Équipe technique

Jean-Philippe Bouretz,

Franck Cochard.

Gilbert Delanoue.

Pascal Dibilio, Rachel Dufly,

Lucas Gégout,

Florent Hindson,

Clément Janvier,

William Lepape,

Brendan Martin.

Nicolas Miravette.

Pascal Niel, Benoit Noiret,

Nicolas Prigent,

Jean-Marc Roubault,

Clio Verrin, Alexandre Viala,

Nicolas Sauval,

Estelle Pancher,

Sébastien Artaud.

Bruno Azevedo.

Clara Coll Bigot,

Stéphane Cuisine,

Nicolas Desarzens,

Jean-Christophe Dumoitier,

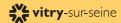
Frédéric Fillion,

Clémence Harre,

Simon Harel, David Martinez,

Philippe Seon

Nous remercions les équipes d'accueil, de sécurité et de nettoyage qui nous accompagnent tout au long de la saison.











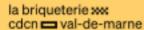




































### Télérama<sup>1</sup>

### Photographies

Résiste © lan Grandiean Frontera © nadaproductions Le Bal marmaille © Julien Borel Waly Dia - Ensemble ou rien © Christophe Silva Smail Kanouté - Yasuke Kurosan © Cie Vivons Viva Espana © Christophe Urbain Goran Bregovic © Nebojsa Babic La terre entre les mondes © Agence écouter pour voir Son Rompe Pera © DR Beaucoup de bruit © Kenza Vannoni Le Sommeil d'Adam © Maxime Sabourin Ruptures © Gilles Rondot Tiburon © Daniel Gonzalez Je suis tigre © Marc Ginot (V)îvre © lan Granjean Hiboux © Vincent Muteau et Michel Wiart Jasmine Morand - Underground + Aria © Martin Reeves La Grande folie, La Yegros © Ruben Grande, Robert n'a pas de paillettes © lan Granjean Poings © Simon Gosselin Encantado © Sammi Landweer Portraits sans paysage © Anne-Sophie Sterck Sons d'hiver © Maria Jarzyna À corps retrouvé © Chrystel Jubien Notre vallée © Maud Dréano Kery James - Le Poète noir © Vincent Corrion · Christian Ubl - La Cinquième saison © Laurent Phillippe · Le puits © Raphael Arnaud Istiglal © Christophe Raynaud de Lage Abri © Allegra Pochtler Gravitropie © Naif Production La tête ailleurs © Thierry Laporte La bombe humaine © Céline Charriot Projet Shaeirat © Mostafa Abdel Aty L'Ultra Bal © Paola Guigou Anywhere © Vincent Beaume Wakatt © Sophie Garcia Chambres d'écho © Philippe Ducros Le Petit Chaperon rouge © Flavie Trichet-Lespagnol Jellyfish ou nos mondes mouvants © Christophe Raynaud de Lage La fille suspendue © Philippe Laliard Pierres © Nicolas Perrin Icare © Guillaume Barbot Focus Adrien Béal © Kim Lan Nguyen Thi Dans les jupes de ma mère © Virginie Meigné · Notre vallée © Maud Dréano · Encantado © Sammi Landweer · Frontera © nadaproductions À l'abordage © Jody Carter Véronique Tadjo © DR Kouam Tawa © DR

Direction de la publication Nathalie Huerta Rédaction et relecture Alice Craheix, Laure Gasson, Béatrice Fumet, Nathalie Huerta Design graphique Atelier Claire Rolland Visuel de couverture Blandine Soulage avec le Galactik Ensemble Impression Imprimerie Grenier, Gentilly Licences d'entrepreneur du spectacle 1/2020-009058 2/2020-009301 3/2020-009302













