

*Saison 2022/2023*

# SPECTACLES COLLÈGES

*De la 6ème à la 3ème*



Théâtre  
Jean Vilar  
Ville de Vitry  
sur Seine

# CALENDRIER

## YASUKE KUROSAN

Smaïl Kanouté / Cie Vivons

**le 4 octobre à 14h30**

En 3ème

DANSE

## LE PUIT

Cie Le jupon

**le 15 février à 11h**

Dès la 6ème

CIRQUE

## PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

Cléa Pétrolesi / Cie Amonine

**le 21 novembre à 10h30**

Dès la 5ème

THÉÂTRE

## GRAVITROPIE

Naïf Production

**le 13 mars à 10h30**

Dès la 4ème

DANSE/CIRQUE

## LE SOMMEIL D'ADAM

Théâtre Majáz

**le 28 novembre à 14h30**

**le 29 novembre à 10h**

Dès la 4ème

THÉÂTRE

## LA TÊTE AILLEURS

Gwendoline Soublin / Cie du Dagor

**le 14 mars à 14h30**

**les 16 et 17 mars à 10h et 14h30**

De la 6ème à la 5ème

THÉÂTRE

## RUPTURES

Bouziane Bouteldja / Cie Dans6T

**le 1er décembre à 14h30**

Dès la 6ème

DANSE

## ANYWHERE

Elise Vigneron

D'après « Œdipe sur la route » d'Henry Bauchau

**le 3 avril à 14h30**

Dès la 6ème

THÉÂTRE,  
MARIONNETTE DE GLACE  
ET MATIÈRES ANIMÉES

## (V)ÎVRE

Le Cheptel Aleïkoum

**le 16 décembre à 14h30**

Dès la 6ème

CIRQUE ET FANFARE

## JELLYFISH

Loo Hui Phang / Cie For Happy People & co

**le 9 mai à 14h30**

Dès la 4ème

THÉÂTRE

## NOTRE VALLÉE

Julie Aminthe / Emilie Flacher, Cie Arnica

**le 6 février à 10h et 14h30**

Dès la 5ème

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

## LA FILLE SUSPENDUE

Begat theater

**le 15 mai à 10h et 14h30**

En 3ème

THÉÂTRE  
EN EXTÉRIEUR

# CONTACTS

*Pôle action culturelle & jeune public*

---

***Responsable du Pôle Actions  
culturelles et Jeune public***

*Béatrice Fumet*  
01 55 53 10 73  
beatrice.fumet@theatrejeanvilar.com

***Chargée des actions  
artistiques Enfance-familles***

***Juin-juillet 2022***  
*Éléonore Caron*  
eleonore.caron@mairie-vitry94.fr

***Et à partir de septembre 2022***  
*Léna Fichou*  
lena.fichou@theatrejeanvilar.com

*Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner dans le choix des spectacles et des parcours.  
N'hésitez pas à prendre contact par mail ou par téléphone.*

# RÉSERVATIONS

---

**Pré-réservations en ligne dès le 28 juin 2022**

Formulaire à remplir sur le site du théâtre (un par enseignant et par classe)  
Les réservations vous seront confirmées à partir de fin septembre

Tarif scolaire : **4€**

Tarif groupe scolaire en tout public : **7€**

Gratuité pour les accompagnateur.rices (1 pour 10 élèves)



Possibilité de financer les spectacles ou ateliers avec  
le dispositif Pass culture

## ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOTRE CLASSE :

Faites votre choix parmi l'ensemble des propositions présentées dans ce dossier, selon le niveau de classe indiqué.

Si vous le souhaitez, la représentation peut être suivie d'une **rencontre en salle d'une vingtaine de minutes** avec l'équipe artistique; à préciser lors de la réservation. La rencontre vous sera confirmée en même temps que votre réservation.

## CONSTRUIRE UN PARCOURS DE SPECTATEURS :

Vous envisagez d'assister à plusieurs spectacles dans la saison avec votre classe.

Si vous êtes intéressé.e.s par la construction d'un parcours, **prenez contact avec Théâtre Jean Vilar** dès que possible.

Nous pourrons vous guider dans l'élaboration du parcours, en vous proposant des spectacles dont les thématiques abordées ou la forme sont complémentaires. Chaque parcours sera assorti d'au moins un atelier de pratique artistique.



La demande de parcours devra être indiquée sur le formulaire de réservation.

# YASUKE KUROSAN

*Smaïl Kanouté / Compagnie Vivons*

**Mardi 4 octobre • 14h30**

*Durée 1h10*

Le spectacle part sur les traces du seul et unique samouraï noir de l'histoire : Yasuke Kurosan, ancien esclave originaire du Mozambique.

Les cinq interprètes nous proposent un conte où s'entrechoque tradition et modernité, passion et abnégation. De la méditation profonde à l'enchaînement de mouvements d'arts martiaux, de l'unité de groupe au détachement de figure(s) intrigante(s), ce spectacle nous plonge dans un voyage onirique et sombre aux dimensions multiculturelles.



**pistes / thématiques** : interculturalité, métissages, identités noires, traditions, arts martiaux



**en écho avec le spectacle** : Histoire, EMC, EPS...



THÉÂTRE

dès la 5ème

# PERSONNE N'EST ENSEMBLE SAUF MOI

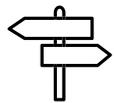
DANS LE CADRE DU FESTIVAL IMAGO

*Cléa Pétrolesi / Compagnie Amonine*

**Lundi 21 novembre • 10h30**

*Durée 1h*

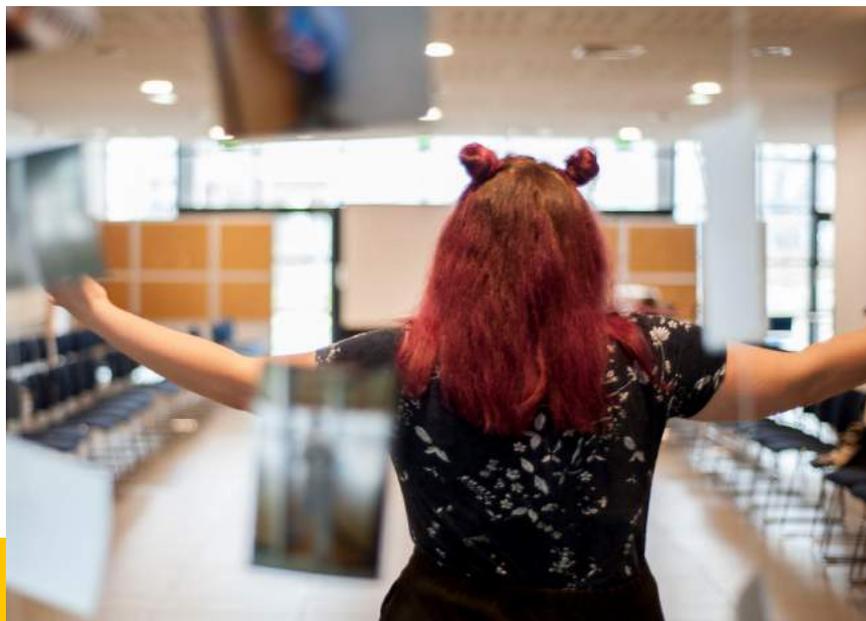
Aldric, Oussama, Clarisse et Léa sortent tout juste de l'adolescence, avec pour point commun un handicap invisible. Ils proposent un théâtre où la normalité n'existe pas mais qui la questionne avec force. Au plateau, acteurs professionnels, musicien live et amateurs en situation de handicap marchent sur un fil, entre le joué et le vécu. Un pas de côté salutaire et joyeux !



**pistes / thématiques :** norme, normalité, altérité, situations de handicap invisible, image de soi et regard de l'autre



**en écho avec le spectacle :** EMC, Français, Musique...



[▶ Teaser](#)

[🌐 Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE

dès la 4ème

# LE SOMMEIL D'ADAM

*Théâtre Majâz*

**Lundi 28 novembre • 14h30**

**Mardi 29 novembre • 10h**

*Durée 2h*

Dans une petite ville française proche de l'océan, au début des années 2000, Ada, un garçon demandeur d'asile âgé de 12 ans, tombe dans un sommeil profond en classe. Ni sa professeure de français ni ses camarades ne parviennent à le réveiller. Les médecins ne trouvent aucune raison physiologique à ce coma. Ses parents, sous le coup d'une obligation de quitter le territoire, se trouvent confrontés à cet endormissement inexplicable alors que d'autres enfants de demandeurs d'asile s'endorment à leur tour. Chacun des protagonistes est alors poussé dans des combats improbables afin de percer le mystère du sommeil d'Adam...



**pistes / thématiques :** exil, traumatismes, inconscient



**en écho avec le spectacle :**  
EMC, Histoire-géographie, Français...



DANSE

dès la 6ème

# RUPTURES

Bouziane Bouteldja / Compagnie Dansôt

**Jeudi 1er décembre • 14h30**

*Durée 1h*

*Ruptures* interroge les grandes questions liées aux déplacements de l'Homme sur Terre. En explorant les liens entre migrations et sociétés dans une approche «organique» de la danse, Bouziane Bouteldja met en abîme sa propre histoire et celles de ses interprètes issus du hip hop et de la danse contemporaine.



**pistes / thématiques** : réfugiés climatiques, anthropocène, éléments naturels, migrations



**en écho avec le spectacle** : Danse, Histoire-Géographie, EMC...



**Action culturelle possible** : "Impromptu dansé" mardi 29 ou mercredi 30 novembre au sein de l'établissement



 [Teaser](#)

CIRQUE ET FANFARE

dès la 6ème

# (V)ÎVRE

*Le Cheptel Aleikoum*

**vendredi 16 décembre • 14h30**

*Durée 1h30*

Les douze interprètes circassiens, musiciens, danseurs et comédiens du Cheptel Aleikoum nous offrent une ode à la vie et à nos démesures. Une histoire de la rue où se mêlent une foule d'instruments, de performances sur roue allemande, sauteur à bascule, trapèze ou corde, et qui embarquent petits et grands !



**pistes / thématiques :** cirque, acrobaties, joie, cuivres, rencontres, vivre ensemble



**en écho avec le spectacle :** EPS, Musique, Arts plastiques...



 [Extrait](#)

# THÉÂTRE DE MARIONNETTES

# NOTRE VALLÉE

dès la 5ème

Julie Aminthe / Emilie Flacher, Compagnie Arnica

**lundi 6 février • 10h et 14h30**

*Durée 1h30*

La compagnie Arnica nous plonge au cœur d'une vallée imaginaire qui donne à entendre les voix des différents êtres vivants qui y résident, humains et non-humains, sur une période de presque trente ans. Entre dormance hivernale, sécheresse des beaux jours, risque de crues, on découvre un microcosme dont les métamorphoses successives affectent la destinée de chacun.

Les artistes ont construit un castelet, écosystème où cohabitent sapiens, végétaux et animaux, qui nous fait ressentir le poids de l'héritage et des interdépendances.



**pistes / thématiques** : : écologie, écosystème, métamorphoses environnementales, place de l'humain et du sauvage



**en écho avec le spectacle** : Géographie, Arts plastiques, SVT...



**Action culturelle possible** :

- 1h de sensibilisation
- 3 parcours possibles (10h d'ateliers) :
  - Ecriture/scénographie
  - Ecriture/son
  - Son/scénographie



# LE PUIITS

Compagnie Le jupon

**Mercredi 15 février • 11h**

*Durée 1h*

Quatre personnages se cherchent et s'approprient au sein d'un espace clos par un grand mur vertical. Dans une énergie commune, ils se retrouvent confrontés à leurs illusions, leurs chimères, leurs folies, leurs rêves, leur courage.

« Le puits est un endroit où il faut descendre pour comprendre. C'est un lieu de découverte, de prise de conscience de soi et du collectif. Dans les abîmes, on trouve le salut et la lumière. C'est comme la vie. Si on accepte notre puits, on arrive à avancer. Caché du monde, entre le ciel et la terre, il est pour moi un formidable lieu de contrastes : le lieu du vide et de la chute, de l'enfermement et de l'envol, de la solitude mais aussi celui des rencontres, tantôt funeste, tantôt fertile. »



**pistes / thématiques :** acrobatie, équilibre, introspection, solidarité, collectif



**en écho avec le spectacle :**  
EPS, Arts plastiques...



**action culturelle :**

- Rencontre sensibilisation en amont (1h)

 [Teaser](#)

 [Site](#)

DANSE / CIRQUE

dès la 4ème

# GRAVITROPIE

*Naïf Production*

**lundi 13 mars • 10h30**

*Durée 1h*

Sur un plateau évoluent six danseurs acrobates confrontés à un mouvement qui les déplace. Sur un sol en rotation, dans une injonction au mouvement, alors que le collectif s'oppose par l'affirmation de ses identités physiques, il tente malgré tout de faire corps commun.



**pistes / thématiques :** équilibre, résistance, collectif, contrainte, acrobaties, gravité



**en écho avec le spectacle :** EPS, Arts plastiques...



# LA TÊTE AILLEURS

*Gwendoline Soublin / Compagnie du Dagor*

**Mardi 14 mars • 14h30**

**Jeudi 16 mars • 10h et 14h30**

**Vendredi 17 mars • 10h et 14h30**

*Durée 1h*

Voltaire, 70 ans, est à un tournant de sa vie. Hier, la Tour 53 a été détruite. Alors qu'elle vient dire adieu à ses souvenirs, sa mère lui apparaît jeune femme, à l'époque où elle-même était petite fille. S'engage alors un ultime dialogue entre une mère, qui a les pieds sur terre, et une fille dont la tête est ailleurs, dans l'imaginaire.

Un texte sensible et plein d'humour, porté par les deux comédiennes dans une scénographie tri-frontale qui offre une grande proximité avec le public.



**pistes / thématiques :**

Imagination, transmission,  
relation mère-fille, éducation,  
grandir, vieillir, militantisme



**en écho avec le spectacle :**

Français, EMC...



dès la 6ème

## THÉÂTRE / MARIONNETTES

# ANYWHERE

*Elise Vigneron*

*D'après « Œdipe sur la route » d'Henry Bauchau*

**Lundi 3 avril • 14h30**

***Durée 50min***

Œdipe, qui a tué son père et épousé sa mère, quitte Thèbes aveugle et accablé par le poids de sa faute. Avec sa fille Antigone, il s'engage dans une longue errance.

À partir du roman d'Henry Bauchau, « Anywhere » dessine l'univers poétique et délicat de l'exil d'Œdipe jusqu'au lieu de sa disparition. Une marionnette de glace nous convie à une expérience inoubliable : celle de la perte, de la chute et du cheminement. Un travail scénique poussé et poétique nous donne à voir la fragilité de tout état et la douce puissance de la métamorphose.



**pistes / thématiques :** mythe d'Œdipe, métamorphoses, marionnette de glace, états de l'eau



**en écho avec le spectacle :** Français, Physique, Arts plastiques...

 [Teaser](#)

 [Site de la compagnie](#)



# JELLYFISH

Loo Hui Phang / Compagnie For Happy People & co

**Mardi 9 mai • 14h30**

*Durée 1h*

Adolescent en rupture scolaire, C.U vit seul avec sa mère. Fuyant la compagnie de ses semblables, il évolue dans le grand bain des réseaux sociaux, analysant, observant. Selon lui, le monde vit ses dernières heures.

Peggy est non-voyante et vient de s'installer avec son père, le nouveau compagnon de la mère de C.U. Certains états émotionnels provoquent en elle une dangereuse métamorphose, la transformant en chimère impulsive. Scolarisée, Peggy est le regard extérieur de C.U. A son contact, il reprend pied dans le monde, autant que le monde s'infuse à nouveau en lui...

Une photographie mentale de la jeunesse d'aujourd'hui, de ses métamorphoses, de ses inquiétudes, de ses désirs, de ses marqueurs immuables – une énergie pulsionnelle et une immense capacité d'invention –, aux prises avec un monde mouvant, insaisissable, aussi fascinant qu'angoissant.



**pistes / thématiques :** réseaux sociaux, hyper-connexion, angoisse de l'avenir, représentation de soi, genre fantastique, question de genre, engagement



**en écho avec le spectacle :** EMC, Arts plastiques, Technologies, Français...



**action culturelle :**

- Temps de bord plateau après la représentation
- Atelier de théâtre autour de la prise de parole, de l'engagement dans l'écrit, de l'appropriation des codes de communication, du travail du corps...



# LA FILLE SUSPENDUE

*Begat theater*

Adaptation du roman *Marx et la poupée* de Maryam Madjidi, prix Goncourt du premier roman 2017.

**Lundi 15 mai • 10h et 14h30**

*Durée 1h*

Dans cette création immersive à ciel ouvert, le Begat Theater explore avec poésie la figure de l'exilé. Tout en déambulant avec les acteurs et le musicien, nous entrons dans l'histoire de Maryam, jeune femme tiraillée entre ses deux cultures iranienne et française. Alors qu'elle a quitté son pays d'origine pour la France, elle se retrouve comme suspendue, entre ici et là-bas.



**pistes / thématiques :** exil, identités multiples, héritage, culture persane



**en écho avec le spectacle :** Histoire-géographie, Français, EMC...



**action culturelle :**

- Rencontre en amont (1h)
- Sensibilisation + atelier d'écriture (2h)

