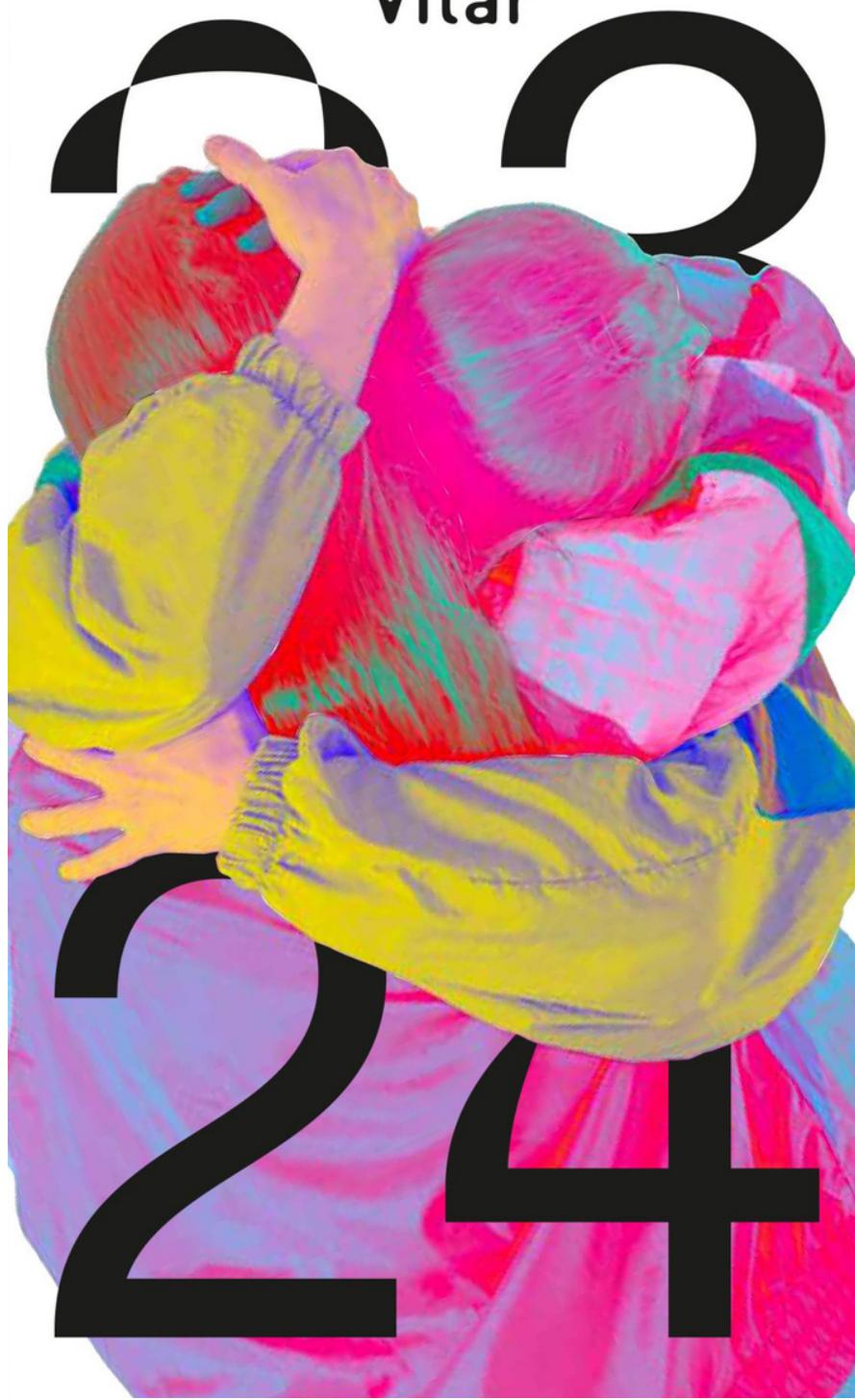


Saison 2023/2024

SPECTACLES LYCÉES

de la Seconde à la Terminale

Théâtre
Jean Vilar
Ville
de Vitry
sur Seine



CONTACT

Pôle action culturelle & jeune public

Pauline Olmedo

Chargée des actions artistiques

"Jeunesse, champ social et associatif"

01 55 53 10 82 / 06 72 31 65 90

pauline.olmedo@theatrejeanvilar.com

RÉSERVATIONS

Pré-réservations en ligne

Formulaire à remplir sur le site du théâtre à partir du 21 juin

Les réservations vous seront confirmées à partir de fin septembre

Tarif scolaire : 4€

Tarif groupe scolaire en tout public : 7€

Gratuité pour les accompagnateur.rices (1 pour 10 élèves)



Possibilité de financer les spectacles ou ateliers avec le dispositif Pass culture

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOTRE CLASSE

Faites votre choix parmi les **représentations scolaires en journée** et/ou les **représentations tout public en soirée ou le week-end**.

Afin de faire vivre à vos élèves une véritable expérience de spectateur avec des publics variés et de favoriser leur autonomie, le choix d'une séance tout public peut être à privilégier.

Si vous le souhaitez, la représentation peut être suivie d'une rencontre "bord plateau" d'une vingtaine de minutes, avec l'équipe artistique. Cette demande devra être précisée lors de la réservation. La rencontre vous sera confirmée en même temps que votre réservation, selon les disponibilités des artistes.

ACCUEILLIR UN SPECTACLE AU LYCÉE

Le Théâtre Jean Vilar propose une **programmation hors les murs** aux partenaires du territoire. Celle-ci permet une expérience théâtrale de proximité entre les artistes et élèves. Ainsi les spectacles ***Les soeurs chocolat***, ***Si Vénus avait su***, et ***Les subversives*** pourront être présentés au sein des lycées entre janvier et juin 2024.



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Si vous êtes intéressé.e.s par la construction d'un parcours, **prenez contact avec le Théâtre Jean Vilar** dès que possible. Nous pouvons vous guider dans l'élaboration de projets courts ou longs en vous proposant des spectacles dont les thématiques abordées ou la forme sont complémentaires. Chaque parcours pourra être assorti de :

- > **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre, pour découvrir le processus de création ou échanger sur la thématique du spectacle.
- > **Ateliers de pratique artistique** : écriture, jeu, danse, lecture, mise en voix, éloquence...
- > **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces et les métiers du spectacle vivant.



CALENDRIER

HAMLET

Dimanche 15 octobre à 17h

[en espagnol surtitré français]

THÉÂTRE

RHINOCÉROS

Vendredi 1er mars à 10h et 20h

Samedi 2 mars à 18h

Dimanche 3 mars à 16h

Lundi 4 mars à 14h et 20h

THÉÂTRE

M.E.M.M

Vendredi 10 novembre à 20h

CIRQUE / MUSIQUE

FÊU

Vendredi 8 mars à 20h

DANSE

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Samedi 25 novembre à 18h

CIRQUE

ENTRE

Lundi 11 mars à 14h30

Mardi 12 mars à 14h30

DANSE / VIDÉO

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Jeudi 30 novembre à 20H

THÉÂTRE

PORTRAITS SANS PAYSAGE

Dimanche 17 mars à 17h

THÉÂTRE

1983

Mardi 5 décembre à 20h

THÉÂTRE

LES SUBVERSIVES

Du 25 au 29 mars

[hors les murs]

THÉÂTRE

NULLE PART EST UN ENDROIT

Dimanche 10 décembre à 17h

Lundi 11 décembre à 10h

DANSE

RITE DE PASSAGE - SOLO II

Vendredi 26 avril à 20h

DANSE

LES SŒURS CHOCOLAT

Du 8 au 10 février

[hors les murs]

CONTE MUSICAL

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Lundi 29 avril à 14h30 et 19h

THÉÂTRE

LOVE IS IN THE HAIR

Vendredi 26 janvier à 14h et 20h

THÉÂTRE / MUSIQUE

A HUIS CLOS - KERY JAMES

Jeudi 23 mai à 14h30

Vendredi 24 mai à 20h

THÉÂTRE

SI VÉNUS AVAIT SU

Du 27 au 29 février

[hors les murs]

THÉÂTRE

HORS JEU

Samedi 15 et Dimanche 16 juin

THÉÂTRE / ESPACE PUBLIC

THÉÂTRE

HAMLET

SPECTACLE EN ESPAGNOL SUR-TITRÉ FRANÇAIS

Cie Teatro La Plaza (Pérou) / d'après Shakespeare

Dimanche 15 octobre • 17h • Tout public

Durée 1h35

La metteuse en scène péruvienne Chela De Ferrari fait dialoguer 8 interprètes atteint·es de trisomie 21 avec la figure d'Hamlet. « Être ou ne pas être » ... Le spectacle mêle les enjeux de la maladie à ceux irriguant la pièce de Shakespeare. Comment être au monde si ce dernier vous rend invisible ?



pistes / thématiques : discriminations liées au handicap, revisiter un classique



en écho avec le spectacle : Français, Espagnol, EMC, HLP, LLCE



 [Site de la compagnie](#)

CIRQUE ET MUSIQUE

M.E.M.M

AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny

Vendredi 10 novembre • 20h • Tout public

Durée 1h10

Alice, acrobate-voltigeuse, est touchée au bras lors des attentats de novembre 2015. Ce spectacle met en scène ses écrits, précieusement sauvegardés dans des carnets durant ses années de reconstruction. Sur la musique de Raphaël de Pressigny du groupe Feu! Chatterton, la voix et le corps d'Alice nous racontent avec poésie, combativité et beaucoup d'humour l'histoire puissante d'une voltigeuse qui a dû tout réinventer pour continuer à voler.



pistes / thématiques : attentats, handicap, reconstruction, corps



en écho avec le spectacle : EMC, EPS



[Site du spectacle](#)



[Teaser](#)

CIRQUE

23 FRAGMENTS DE CES DERNIERS JOURS

Cie Troisième Cirque, Instrumento de Ver

Samedi 25 novembre • 20h • Tout public

Durée 1h30

Créé de part et d'autre de l'Atlantique, le spectacle fait dialoguer avec humour six artistes virtuoses aux personnalités lumineuses : ils sont fakir, trapéziste, ex-gymnaste, danseurs de frevo, de funk... Ils découpent la piste et le temps pour mieux en recoller les morceaux et dessiner, en creux, le portrait d'un Brésil contrasté.



pistes / thématiques : Brésil, disciplines acrobatiques



en écho avec le spectacle : Géographie, EPS



 [Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE

POUR UN TEMPS SOIS PEU

Laurène Marx / Fanny Sintès

Jeudi 30 novembre • 20h • Tout public

Durée 1h30

C'est un récit manifeste, un texte intime, écrit et joué par Laurène Marx, dans lequel elle raconte son parcours de femme trans. Elle y parle de son rapport au féminisme, de sa presque impossibilité de fuir la binarité de genre, de son errance affective et médicale et de la transphobie.



pistes / thématiques : transidentité, féminisme, discrimination de genre, prise de parole.



en écho avec le spectacle : EMC, SES, Français, HLP



© Pauline Le Goff

THÉÂTRE

1983

Cie Nova

Jeudi 5 décembre • 20h • Tout public

Durée 2h20

1983 c'est l'année de la marche pour l'égalité et contre le racisme qui rallie Marseille à Paris. En réponse aux violences policières qui sévissent dans de nombreuses banlieues, les enfants d'immigré-es maghrébin·nes s'organisent.

A la lisière du théâtre documentaire et de la fiction, la Cie Nova analyse ce court moment d'euphorie auquel succéda une rupture entre la gauche et les quartiers populaires, marqués par les crises à répétition dans les banlieues et la montée de l'extrême-droite.



pistes / thématiques : engagement, luttes sociales, discriminations raciales, violences policières, histoire des banlieues



en écho avec le spectacle : Histoire, SES, EMC, HGGSP



DANSE

NULLE PART EST UN ENDROIT

Nach Van Van Dance Company

Dimanche 10 décembre • 17h • Tout public

Lundi 11 décembre • 10h • Scolaire

Durée 45 min



pistes / thématiques : communauté krump, parcours personnel, identité de la banlieue, récit du corps



en écho avec le spectacle : EPS, Histoire



[Interview de Nach](#)

THÉÂTRE / MUSIQUE

LOVE IS IN THE HAIR

Cie For Happy People & Co

Vendredi 26 janvier • 14h en scolaire • 20h en tout public

Durée 1h45

Défrisé, lissé, tissé, perruqué... Le cheveu crépu serait-il la métaphore de l'identité malmenée ? Ce spectacle théâtral, musical et dansé fait entendre les préoccupations et les désirs d'une génération afropéenne décomplexée, et cherche à révéler les mécanismes de notre société quant à la perception des normes, des critères de représentativité et de beauté, ainsi que des stigmatisations qui en découlent.



pistes / thématiques : discriminations raciales et culturelles, normes de beauté.



en écho avec le spectacle : EMC, SES

 [Site de la compagnie](#)



CONTE MUSICAL

LES SŒURS CHOCOLAT

Malou Vigier, Halem Théâtre

Du 8 au 10 février • Hors les murs, au lycée

Durée 30 min suivi d'un échange

Trois sœurs, avec trois nuances de peau différentes, se retrouvent dans le village savoyard de leur enfance pour les funérailles de leur mère d'origine éthiopienne. Au fil de leurs souvenirs, on plonge dans l'histoire contrastée d'une famille multiculturelle en proie au fantasme de la famille française... blanche.



pistes / thématiques : déracinement, famille, métissage culturel, discriminations raciales, rapport aux origines



en écho avec le spectacle : EMC, SES



 [Site de la compagnie](#)

 [Trailer](#)

THÉÂTRE/MUSIQUE

MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR

Yannick Jaulin

Mercredi 7 février • 20h • Tout public

Durée 1h30

Dans cette exploration caustique et révoltée de la domination linguistique, Yannick Jaulin nous offre un récit musical en forme de plaidoyer pour la survie des langues minoritaires, trésor métrisé de notre culture commune.



pistes / thématiques : : humanitaire, exil, politiques migratoires, camps de rétention, digitalisation des données



en écho avec le spectacle : SES, Philosophie, Histoire-géographie



[Site de la compagnie](#)



[Trailer](#)

THÉÂTRE

SI VÉNUS AVAIT SU

Cie Nova

Du 27 au 29 février • Hors les murs, au lycée

Pourquoi faire une manucure lorsque l'on dort en centre d'hébergement d'urgence ?
Comment accepter son corps-cicatrice après un accident ?

Si Vénus avait su est issu d'une enquête menée par la Cie Nova auprès de professionnel·les de l'esthétique, de patient·e·s ou de structures faisant appel à des soins socio-esthétiques (manucure, coiffure, maquillage...). Au sein des centres d'hébergement d'urgence, des centres sociaux, des services d'oncologie ou des Ephaad, la question du soin rejoint celle de la dignité, de la prise en compte de son corps et de son identité. Mais à l'inverse, que faire de ces injonctions à la beauté en situation de détresse intime et physique ?



pistes / thématiques : esthétique, réparation des corps, soins



en écho avec le spectacle : SES, EMC, HLP, SVT



DANSE

FÊU

Fouad Boussouf

Vendredi 8 mars • 20h

Durée 50 min

Un titre pour dire à la fois l'énergie primitive d'un élément naturel incontrôlable, et la chaleur originelle autour de laquelle, depuis toujours, on se rassemble pour « faire humanité ». Le feu crépite, bouge sans cesse et danse sur sa propre musique.

Dans cette dernière création portée par onze danseuses qui embrasent le plateau, Fouad Boussouf, qui a fait ses armes à Vitry et dirige aujourd'hui le CCN du Havre, poursuit son exploration de l'énergie collective, de la communion au plateau, de la continuité du mouvement, ici circulaire. Les onze interprètes de Fêu, fortes d'un vocabulaire hybride empruntant aussi bien au hip hop qu'à la danse contemporaine, composent et recomposent un paysage scénique en perpétuelle métamorphose, un flux qui « jamais ne commence et jamais ne s'arrête ».



THÉÂTRE

RHINOCÉROS

Bérangère Vantusso / Eugène Ionesco

Vendredi 1er mars • 10h en scolaire • 20h en tout public

Samedi 2 mars • 18h • Tout public

Dimanche 3 mars • 16h • Tout public

Lundi 4 mars • 14h en scolaire • 20h en tout public

Au Studio-Théâtre de Vitry

Durée 1h30

Monter Rhinocéros, 65 ans après sa première création, c'est entamer un dialogue avec l'histoire – sonder les spectres de l'Europe, car cette pièce est d'abord une dénonciation vigoureuse de toutes les formes de totalitarisme. Déployant de nombreuses figures en céramique pour questionner la destruction, Bérangère Vantusso livre une nouvelle adaptation de cette pièce emblématique du théâtre de l'absurde.



pistes / thématiques : : classique revisité, totalitarismes, idéologies, nationalisme



en écho avec le spectacle : Français, Histoire, HGGSP, HLP



[Site de la compagnie](#)

DANSE / VIDÉO

ENTRE

Claire Jenny / Cie Point-Virgule

Lundi 11 et mardi 12 mars • 14h30

Durée 50 min

Spectacle né d'une démarche de création en partie partagée avec des adolescent.e.s, Claire Jenny poursuit ici sa réflexion sur la place des images et des écrans dans nos vies...



pistes / thématiques : écrans, adolescence, image de soi, relations humaines, échanges virtuels, normes, rapports de force



en écho avec le spectacle : EPS, SES, EMC



[Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

PORTRAITS SANS PAYSAGE

Nimis groupe

Dimanche 17 mars • 17h • Tout public

Durée 1h40

Depuis plusieurs années, le Nimis groupe questionne les enjeux liés à la migration. Le collectif se penche ici sur les dispositifs d'enfermement pour étranger·ères et décortique les rouages du travail humanitaire qui se déploie dans la plupart des camps du monde. L'humanitaire est-il devenu, non sans cynisme, un business comme un autre ?



pistes / thématiques : : humanitaire, exil, politiques migratoires, camps de rétention, digitalisation des données



en écho avec le spectacle : SES, Philosophie, HGSP, EMC



THÉÂTRE

LES SUBERSIVES

Collectif Les filles de Simone

Du 25 au 29 mars • Hors les murs, au lycée

Les filles de Simone s'intéressent aux Béguinages, communautés de femmes indépendantes au Moyen-âge, libres de travailler et de disposer de biens. Proche d'une conférence gesticulée, *Béguines* évoque la puissance de transformation que peuvent avoir ces expériences communautaires d'hier à aujourd'hui.



pistes / thématiques : écoféminisme, collectif, histoire médiévale



en écho avec le spectacle : SES, Histoire, EMC, HLP



[Site de la compagnie](#)

DANSE

RITE DE PASSAGE - SOLO II

Bintou Dembélé

Vendredi 26 avril • 20h • Tout public

Durée 50 min

Après de fortes aventures collectives, dont *Les Indes galantes* à l'Opéra de Paris, Bintou Dembele revient avec un solo imaginé pour le danseur « Meech ». Elle poursuit ici sa recherche d'une pensée et d'une danse marronne. Si le marronnage a historiquement qualifié la fuite des esclaves africain·es loin des plantations esclavagistes qui les maintenaient en captivité, le terme en est venu à désigner un espace de liberté face aux contraintes imposées par un système. À travers une gestuelle libératrice, ce spectacle met en avant la mémoire du corps.



pistes / thématiques : danse hip hop, marronnage, liberté, question des marges



en écho avec le spectacle : EPS, HGSP, EMC



▶ [Extrait](#)

THÉÂTRE

PLUTÔT VOMIR QUE FAILLIR

Rébecca Chaillon

Lundi 29 avril • 19h en tout public • 14h30 en scolaire

Durée 1h30

Rébecca Chaillon revisite cette période charnière de l'adolescence, tourbillon d'émotions violentes et souvent incomprises, avec quatre jeunes performeur-euses qui puisent au fond de leurs tripes pour faire jaillir les mots, pour décrire l'intime en construction et parfois déjà en tempête, pour poser les questions qui fâchent, pour parler d'un corps individuel et collectif.



pistes / thématiques : puberté, image de soi, identité culturelle et sociale, transformation du corps



en écho avec le spectacle : EMC, SVT



▶ [Podcast](#)

▶ [Teaser](#)

▶ [Présentation par l'autrice](#)

THÉÂTRE

À HUIS CLOS

Kery James

Jeudi 23 mai • 14h30 • Scolaire

Vendredi 24 mai • 20h • Tout public

Durée 1h10

Kery James convoque à nouveau son personnage fétiche de Soulaymann, qu'il continue lui-même de jouer, en le plaçant au coeur d'une France meurtrie par une justice défaillante. Après le meurtre de son grand frère par la police, le jeune avocat, désormais désabusé et prêt à tout, même à perdre la vie, décide de prendre les armes pour un face-à-face avec le juge qui a innocenté l'assassin de son frère.

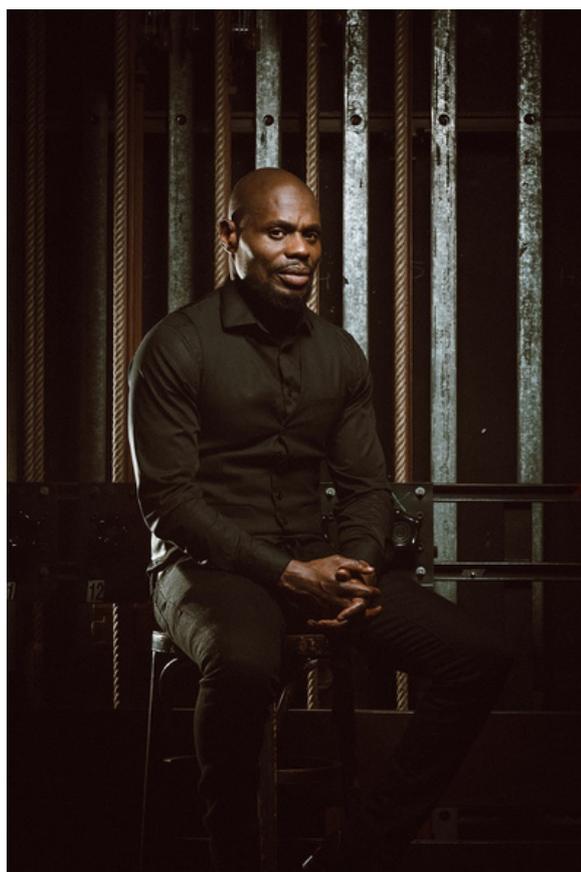


pistes / thématiques : système judiciaire, éloquence, discriminations, violences policières, résilience, démocratie



en écho avec le spectacle : EMC, SES, HLP

 [Site de l'auteur](#)



THÉÂTRE / ESPACE PUBLIC

HORS JEU

Cléa Petrolesi

Samedi 15 et dimanche 16 juin • Tout public

Durée 45 min

La Cie Amonine mène une aventure peu commune autour de la figure de l'arbitre de football. Porté-es par une partition écrite sur mesure, arbitres et acteur·ices professionnel·les témoignent de l'expérience arbitrale, du point de vue de l'intime. Où le théâtre sort des sentiers battus pour atterrir sur un stade !



pistes / thématiques : football, théâtre et sport, règles du jeu, posture d'arbitrage et de juge



en écho avec le spectacle : EPS, EMC

