



SPECTACLES LYCÉES - CFA

Dès la seconde

CONTACTS

Béatrice Fumet

Responsable du Pôle Action
culturelle & jeune public

01 55 53 10 73

beatrice.fumet@theatrejeanvilar.com

Léanie Tonnerre

Chargée de billetterie

01 55 53 10 60

leanie.tonnerre@theatrejeanvilar.com

Jeanne Cafarelli

Chargée des actions artistiques
"Jeunesse, champ social et
associatif"

01 55 53 10 82 / 06 72 31 65 90

jeanne.cafarelli@mairie-vitry94.fr

RÉSERVATIONS

Pré-réservations en ligne

Formulaire à remplir sur le [site du théâtre](#) à partir du lundi 16 juin.
Les réservations vous seront confirmées à partir de fin septembre.

Tarif scolaire : 4€

Tarif groupe scolaire en tout public : 7€

Gratuité pour les accompagnateurs (1 pour 10 élèves)



Possibilité de financer les spectacles ou ateliers avec
le dispositif Pass culture

ORGANISER UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOTRE CLASSE

Faites votre choix parmi les **représentations scolaires en journée** et/ou les **représentations tout public en soirée ou le week-end**.

Afin de faire vivre à vos élèves une véritable expérience de spectateur avec des publics variés et de favoriser leur autonomie, le choix d'une séance tout public peut être à privilégier.

Si vous le souhaitez, la représentation peut être suivie d'une rencontre "bord plateau" d'une vingtaine de minutes, avec l'équipe artistique. Cette demande devra être précisée lors de la réservation. La rencontre vous sera confirmée en même temps que votre réservation, selon les disponibilités des artistes.



PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Si vous êtes intéressé.e.s par la construction d'un PEAC, **prenez contact avec nous** dès que possible. Nous pourrions vous guider dans l'élaboration de projets courts ou longs, en vous proposant des spectacles dont les thématiques abordées ou la forme sont complémentaires. Chaque parcours pourra être assorti de :

- > **Rencontre avec un artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre, pour découvrir le processus de création ou échanger sur la thématique du spectacle.
- > **Ateliers de pratique artistique** : écriture, jeu, danse, lecture, mise en voix, éloquence...
- > **Visite du théâtre** : découvrir les différents espaces et les métiers du spectacle vivant (artistique, technique, administratif).



CALENDRIER



JUSTE LA FIN DU MONDE

Samedi 4 octobre • 18h • Tout public

THÉÂTRE/MUSIQUE

LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)

Jeudi 6 novembre • 19h • Tout public
Vendredi 7 novembre • 14h30 • Scolaire

THÉÂTRE

TENDRE COLÈRE

Vendredi 14 novembre • 20h • Tout public

DANSE

D'AMOUR

Lundi 17 novembre • 10h et 14h30 • Scolaire
Mardi 18 novembre • 14h30 et 19h •
Scolaire et Tout public

DANSE/ CHANSON

SOLO ARTS MARTIAUX

Mercredi 26 novembre • 10h • Scolaire
Jeudi 27 novembre • 20h30 • Tout public

THÉÂTRE/ARTS
DU COMBAT

EUPHRATE

Mardi 2 décembre • 14h30 et 19h •
Scolaire et Tout public

THÉÂTRE

MONARQUES

Du 16 janvier au 21 janvier • Tout public
AU THÉÂTRE DES QUARTIERS D'IVRY

THÉÂTRE/ HORS
LES MURS

SORTIE D'USINE

Mercredi 4 février • 20h • Tout public

THÉÂTRE

FAIRE SOI.E

Vendredi 6 Février • 14h30 et 19h •
Scolaire et Tout public

DANSE

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Samedi 14 février • 18h • Tout public

THÉÂTRE/
MARIONNETTES

IQTIBAS

Mardi 17 février • 14h30 et 19h •
Scolaire et Tout public

THÉÂTRE/DANSE/
MUSIQUE

À LA VIE

Mardi 10 mars • 20h • Tout public

THÉÂTRE

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

Mardi 17 mars • 20h • Tout public

THÉÂTRE/ARTS
DU COMBAT

À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Samedi 21 mars • 18h • Tout public

DANSE

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

Jeudi 26 mars • 14h30 • Scolaire
Du 27 au 29 mars • Tout public

THÉÂTRE/CIRQUE

KADDISH

Jeudi 2 avril • 19h • Tout public
Vendredi 3 avril • 19h • Tout public

THÉÂTRE

LANDFALL

Vendredi 17 avril • 20h • Tout public

DANSE

AU FIL DE LA SAISON...

PROPOSITIONS DE PARCOURS THÉMATIQUES

Pour chaque spectacle, nous pouvons vous transmettre un **dossier pédagogique détaillé** afin d'approfondir les enjeux de la pièce et de nourrir la réflexion avec vos élèves.

- Parcours de migration, exil et identités plurielles :
LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS), EUPHRATE, MONARQUES, IQTIBAS, KADDISH
- Adolescence et quête de soi :
EUPHRATE, FAIRE SOI.E, IQTIBAS, LANDFALL
- Féminismes et identités de genre :
FAIRE SOI.E, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, À L'AUNE DE LEURS PEAUX, DES NUITS POUR VOIR LE JOUR
- Faire société, habiter le monde, penser le(s) futur(s) :
TENDRE COLÈRE, MONARQUES, SORTIE D'USINE, À LA VIE, LANDFALL

Focus programme HLP :

- La recherche de soi, les métamorphoses du moi : voir "Adolescence et quête de soi"
- L'humanité en question, Histoire et violence : **LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS), EUPHRATE, MONARQUES, SORTIE D'USINE, IQTIBAS, KADDISH**
- Les pouvoirs de la parole : **JUSTE LA FIN DU MONDE, LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS), IQTIBAS, KADDISH**
- Les représentations du monde : voir "Faire société"

SES : MONARQUES, SORTIE D'USINE, À LA VIE

Musique : JUSTE LA FIN DU MONDE, LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS), D'AMOUR, FAIRE SOI.E, LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ, IQTIBAS, KADDISH

EPS / spé théâtre : SOLO ARTS MARTIAUX, LA PLÉNITUDE DES CENDRES, DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

THÉÂTRE / MUSIQUE

JUSTE LA FIN DU MONDE

Jean-Luc Lagarce / Cie Coup de Poker

Samedi 4 octobre • 18h • Tout public

Trente ans après la mort de J.-L. Lagarce, la Cie Coup de poker revisite ce classique contemporain. Âgé de 34 ans, Louis rend visite à sa famille pour la première fois depuis longtemps, avec le fardeau d'une terrible nouvelle : annoncer sa mort prochaine. Guillaume Barbot met en scène les dysfonctionnements, les failles d'une famille unie dans la désunion, bourrée de contradictions et d'amour en détresse. Au plateau, sept personnages évoluent au rythme des quatre saisons, dans une immense maison à étages et aux murs poreux : une boîte à souvenirs qui s'ouvre inévitablement vers des paysages intérieurs.



Thématiques : l'impact de la mort sur la vie, les difficultés de communication, les relations familiales, la solitude et l'isolement



En écho avec le spectacle : Français, HLP (Les pouvoirs de la parole), Option théâtre



[Site de la compagnie](#)

SPECTACLE THÉÂTRAL ET MUSICAL

LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)

Collectif F71

Jeudi 6 novembre • 19h • Tout public

Vendredi 7 novembre • 14h30 • Scolaire

Durée 1h30



En juin 2018, l'Aquarius, navire humanitaire, erre de côte en côte avec 629 migrants à bord dans l'attente d'un port où débarquer. C'est la fin de deux ans et demi d'opérations de sauvetage durant lesquelles l'aquarius a sauvé plus de 30 000 vies.

Pourtant aucune nation ne lui concèdera un nouveau pavillon.

Pour raconter, mettre en scène et en sons l'incroyable épopée ce dernier voyage de l'Aquarius, le collectif 71 est parti à la recherche de ceux qui étaient à bord, rescapé.es comme équipage. Un spectacle puissant et sensible qui s'adresse à notre part profonde d'humanité.



Thématiques : Politiques migratoires, organisations humanitaires, enquête documentaire, droits humains



En écho : EMC, Histoire, HGGSP, STMG, DGEMC



Pour aller plus loin : Rencontre avec l'équipe artistique et des membres de SOS Méditerranée + Ateliers

 [Site de la compagnie](#)

 [Teaser](#)

DANSE

TENDRE COLÈRE

Christian & François Ben Aim

Vendredi 14 novembre • 20h • Tout public

Durée 1h05



Thématiques :

la révolte, la
puissance d'agir du
collectif, la fraternité



En écho : EPS,
Spécialités/options
artistiques, EMC

Que faire lorsque la destruction du vivant et de l'humanité semble inéluctable ?

Se révolter, s'unir, se consoler, partir en guerre : *Tendre colère* est une invitation à agir, se retrouver, se réinventer ensemble. Une pièce puissante, adressée à chacun.e d'entre nous par dix interprètes virtuoses. Le vaste plateau est traversé de jeux de lumières et d'ombres. Les individus s'y croisent, se rapprochent, s'éloignent, s'abandonnent peu à peu au collectif et à sa puissance fraternelle et consolatrice.

Une chorégraphie belle et furieuse qui évoque d'autres façons de faire corps ensemble : par le vertige, la tendresse et la non-maitrise.



DANSE / CHANSONS D'AMOUR

Thomas Lebrun

Lundi 17 novembre • 10h et 14h30 • Scolaire

Mardi 18 novembre • 14h30 et 19h • Scolaire et Tout public

Durée 55 min



Thématiques : l'amour, l'acceptation de soi, les émotions, l'acceptation des différences, le harcèlement, le rapport au corps



En écho : EPS, EMC, Français, Histoire de la danse



« Bienvenue sur RadioLove, la radio qui vous aime ». En direct sur RadioLove, une heure d'émission fictive propose, aux jeunes comme aux grands, de traverser un siècle de chansons d'amour : tout un programme pour un éventail d'émotions en musique !

Le spectacle explore les différentes facettes de l'amour : des premières rencontres aux grandes émotions, du tourbillon des sentiments à la construction de soi. Avec humour et poésie, il invite à réfléchir sur ce que signifie aimer.

Dans un monde où le harcèlement scolaire va grandissant, ce spectacle propose de réapprendre à aimer, et à respecter les différences.



[Site compagnie](#)

THÉÂTRE - FOCUS ARTS DE LA SCÈNE / ARTS DU COMBAT

SOLO ARTS MARTIAUX

Yan Allegret / Cie (&) So Weiter

Mercredi 26 novembre • 10h • Scolaire

Judi 27 novembre • 20h30 • Tout public

Durée 1h

Quand le public entre, un homme est déjà là, un sabre de bois en équilibre sur le doigt. Soudain le théâtre devient ring, dojo. Porté par Yan Allegret, écrivain, metteur en scène et pratiquant d'Aïkido depuis vingt-cinq ans, ce solo est l'aboutissement de deux décennies de recherche sur les liens entre arts martiaux et arts de la scène. Son expérience intime se mêle à des figures mythiques – Bruce Lee, Morihei Ueshiba, Euripide, Kurosawa. Une pratique de l'art comme on pratique un art martial : avec rigueur, avec justesse, à hauteur d'homme.

 **Thématiques** : arts martiaux, performance, combat, histoire de la discipline, culture japonaise

 **En écho** : EPS, Histoire, option cinéma/théâtre/sport

 **Pour aller plus loin:**

- Le 27 novembre à 19h : rencontre avec **Manon Soavi** (aïkidoka engagée dans une démarche féministe)
- Au sein du focus : *La plénitude des cendres* (p.18)
- Ateliers mêlant sport, arts de la scène et culture japonaise



[Site de la compagnie avec le teaser](#)

THÉÂTRE - SEULE EN SCÈNE

EUPHRATE

Nil Bosca

Mardi 3 décembre • 14h30 et 19h • Scolaire et Tout public
Durée 1h10

Fille d'un père turc et d'une mère normande, Euphrate est une lycéenne en classe de terminale qui rencontre des difficultés avec le système scolaire. Outre des résultats assez médiocres, elle se trouve incapable d'envisager son avenir professionnel. Elle décide alors de partir à la rencontre de ses racines turques et de ses souvenirs d'enfance. Entremêlant la danse et les mots, *Euphrate* raconte, avec la liberté d'un corps joyeux, le chemin vers l'affirmation de sa propre parole de femme.

 **Thématiques :** métissage, interculturalité, racines, place de la femme

 **En écho :** HLP (La recherche de soi), HGGSP (Histoire et Mémoire), Histoire, LLCER



[Site de la compagnie](#)



[Teaser](#)

MONARQUES

Emmanuel Meirieu / Bloc opératoire

Tout public

Vendredi 16 janvier • 20h

Samedi 17 janvier • 18h

Dimanche 18 janvier • 16h

Mardi 20 et mercredi 21 • 20h

Durée 1h10

Deux odyssees se croisent : celle d'un parapentiste qui suit la migration des papillons Monarques, du Canada jusqu'au Mexique, pour faire connaître au monde leur déclin, et celle d'un jeune migrant juché sur le train de La Bestia, ce train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine avec à son bord fuyant vers le Nord. Entre envol et exil, ciel et ferraille,

Emmanuel Meirieu tisse une fresque poétique et politique, célébrant l'extrême fragilité du vivant et la force des êtres en mouvement. Dans cette histoire vraie, le papillon devient un guide, un symbole de résistance et d'espoir.



Thématiques :

écologie, exil,
migrations,
rencontres,
témoignages,
résistance et lutte



En écho : HGGSP,
SES, Géographie,
Français, SVT,
LLCER

THÉÂTRE

SORTIE D'USINE

Nicolas Bonneau / Cie La Volige

Mercredi 4 février • 20h • Tout public

Durée 1h20



Thématiques : lutte sociale, condition et histoire ouvrière, patronat

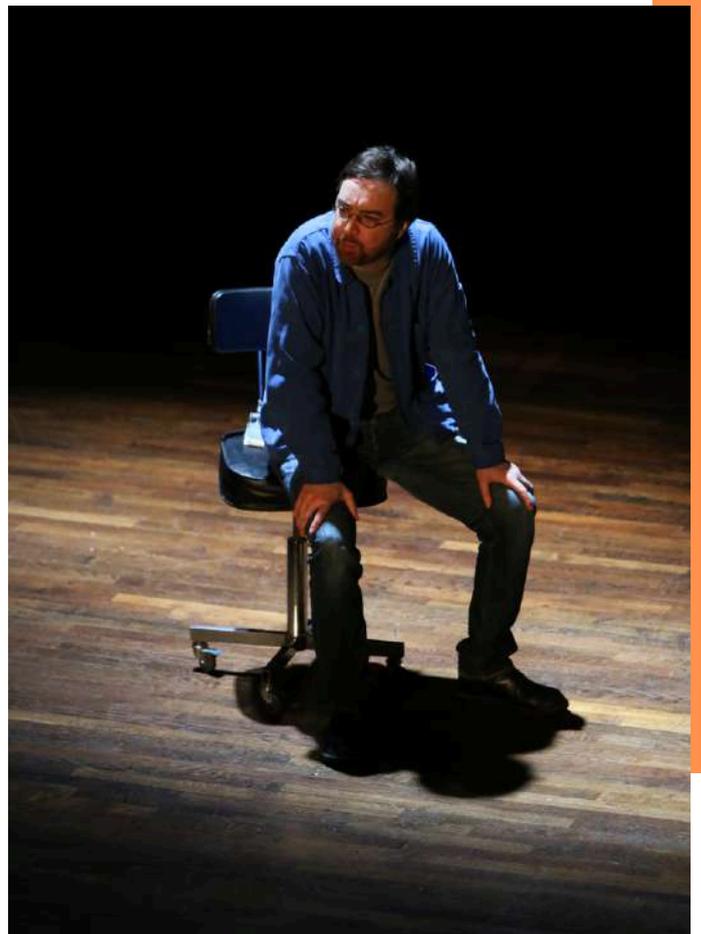


En écho : HHGSP (Histoire et Mémoire), SES, Histoire TC, Français, STMG (économie/gestion), Philosophie, DGEMC

Sur scène, trois fois rien : un néon, une chaise et un bleu de travail pour raconter la petite et la grande Histoire du monde ouvrier.

Durant plusieurs mois, Nicolas Bonneau a enfilé sa casquette de reporter en récoltant des témoignages d'hommes et de femmes actif.ves et retraité.es, syndiqué.es ou patron.nes pour construire un récit qu'il s'approprie, lui-même fils d'un soudeur parti à la retraite.

On ressent en creux le poids du travail, l'épuisement, l'héritage, parfois de la honte et souvent la révolte qui gronde...



DANSE - SOLO

FAIRE SOI.E

Cie La Ruse

Vendredi 6 février • 14h30 et 19h • Scolaire et Tout public

Durée : 40 min spectacle + échange



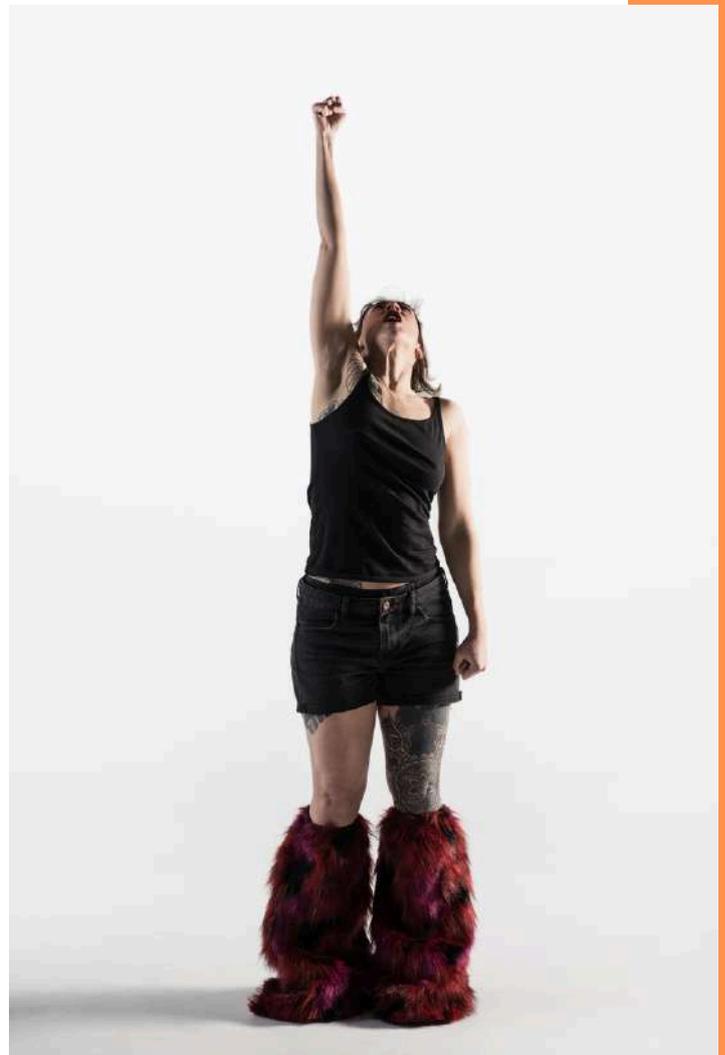
Thématiques : la quête d'identité, la métamorphose, le mouvement punk, l'adolescence, la révolte, l'émancipation



En écho : Français, EPS, option musique/danse, Histoire

Au plateau, *Faire soi.e* révèle une étonnante créature en perpétuelle métamorphose. Vêtue d'un costume caméléon, à la fois armure et cocon, elle se façonne, se sculpte, se zippe, se protège au gré de ses trépignements intimes et à l'affût des regards. Autant de mues nécessaires et joyeuses pour faire jaillir sa singularité.

Inspiré par la culture punk qui bouscule l'ordre établi à la fin des années 70, le spectacle offre un regard vivifiant sur l'adolescence et sa vitalité bouillonnante, prête à tout envoyer valser !



[Site de la compagnie](#)



[Teaser](#)

THÉÂTRE / MARIONNETTES

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Shakespeare – Cie Point Zero

Samedi 14 Février • 18h • Tout public

Durée 1h10

Dans cette adaptation pour huit comédien·nes et quinze marionnettes géantes, les effets comiques et les inventions géniales se succèdent à un rythme effréné.

C'est un spectacle qui réussit le pari fou d'être aussi fidèle qu'irrévérencieux et de réactualiser le propos de cette pièce, tout en en faisant une grande fête théâtrale.

Une très belle façon de (re)découvrir cette œuvre aussi profonde que poétique.



Thématiques : le théâtre élisabéthain, la mentalité de l'époque (représentation des corps, société patriarcale...), l'antiquité comme source d'inspiration, le théâtre - lieu d'illusion et de vérité, le sentiment amoureux, masques et marionnettes...



En écho : Histoire, Français, HLP, option théâtre/arts plastiques



[Site de la compagnie avec le teaser](#)

THÉÂTRE / DANSE / MUSIQUE

IQTIBAS

Sarah M / Cie Beïna

Mardi 17 février • 14h30 et 19h • Scolaire et Tout public

Durée 1h20



Thématiques : Rencontre et correspondance amoureuses, difficultés de communication, héritage culturel, carcan identitaire, dialogue interculturel



En écho : LLCE, HLP (Les pouvoirs de la parole), Histoire, Philosophie, HGGSP, option musique, option théâtre

Couple mixte à l'aube de sa vie d'adultes, Abel et Balkis s'aiment, persuadés que l'amour peut tout. Jusqu'à ce qu'un tremblement de terre fissure la terre... et leur lien. Entre théâtre, slam, danse et musique, IQTIBĀS raconte une histoire vibrante de rage et d'amour, entre la France et le Maroc, où l'on ressent profondément ce que signifie aimer aujourd'hui au croisement des cultures.

“ Lors d'une rencontre que j'ai menée avec des collégiennes et collégiens de Mantes-la-Jolie autour de l'écriture d'Iqtibās, je leur ai posé cette question : qu'est-ce qui peut séparer deux personnes qui s'aiment ? Les deux premières réponses ont été : la religion et la différence culturelle. Étant l'enfant d'un mariage mixte, j'ai souri intérieurement...” (Sarah M)



[Site de la compagnie](#)

THÉÂTRE - FOCUS ARTS DE LA SCÈNE / ARTS DU COMBAT

LA PLÉNITUDE DES CENDRES

Yan Allegret / Cie (&) So Weiter

Mardi 17 mars • 20h • Tout public

Durée 1h



Méditation sur l'essence du combat, *La Plénitude des cendres* invite sur le plateau l'ancien champion du monde de boxe Hacine Chérifi et l'acteur Jean-Baptiste Epiard dans une pièce explorant le lien entre arts de la scène et arts du combat. Sont utilisés de nombreux matériaux : le récit libre et autobiographique pour le boxeur, un texte écrit par Yan Allégret pour l'acteur, une création sonore, le langage des corps.



Thématiques : la performance, le récit autobiographique, la boxe



En écho : EPS, Histoire, Français, Philosophie, option théâtre



Pour aller plus loin:

- Bord de scène après spectacle avec Hacine Chérifi et Yan Allegret
- Au sein du focus : *Solo arts martiaux* et rencontre (p.10)



THÉÂTRE À LA VIE

Elise Chatauret / Cie Babel

Mardi 10 mars • 20h • Tout public

Durée 1h25

Ce spectacle étonnant et très documenté prend pour terrain d'enquête un sujet intime, politique, universel, toujours polémique et parfois tabou : celui du passage de la vie à la mort. Peut-on choisir sa mort aujourd'hui ?

En s'appuyant sur des recherches auprès d'acteurs du milieu hospitalier et d'un centre d'éthique clinique, tout en rejouant des scènes du répertoire qui explorent les grandes morts théâtrales, la compagnie dépeint avec sensibilité et intelligence des portraits de patients, familles et soignants, confrontés à cet ultime passage de la vie dont on parle peu.



Thématiques : le milieu hospitalier, la mort au théâtre, le droit de mourir dans la dignité, la santé, le soin



En écho : Philosophie, Français, SES, SVT, DGEMC, STMG



DANSE À L'AUNE DE LEURS PEAUX

Marie Barbottin

Samedi 21 mars • 18h • Tout public

Durée 50min

Au plateau, cinq danseuses de plus de 50 ans évoquent leur rapport au corps transformé et une forme de relégation anticipée pour cause d'outils de travail trop usés. Le portrait vibrant de toute une génération de femmes aux parcours divers qui racontent leurs vécus et leurs désirs.

À l'aune de leurs peaux est une ode à la sororité transgénérationnelle, un acte de visibilisation de la beauté des peaux vieillissantes, un manifeste contre le jeunisme et l'obsolescence humaine programmée... Une œuvre poétique à la croisée de la danse, du théâtre et de la création musicale.

AUTOUR DU SPECTACLE

- Bord plateau avec l'équipe artistique
- rencontre avec Camille Froidevaux-Metterie, autour du parcours de recherche-crédation poétique à l'origine des textes du spectacle



Thématiques : le vieillissement, le corps, les représentations dans nos imaginaires, les contre modèles, la sororité, les relations intergénérationnelles, la transmission



En écho : Philosophie, EPS, Français, SES, HGGSP, DGEMC

THÉÂTRE / CIRQUE

DES NUITS POUR VOIR LE JOUR

Cie Allégorie

Jeudi 26 mars • 14h30 • Scolaire

Vendredi 27 mars • 20h • Tout public

Samedi 28 mars • 18h • Tout public

Durée 1h15

Des nuits pour voir le jour est un « auto-corps-trait », dans lequel une artiste nous partage son vécu d'équilibriste et contorsionniste. À travers un récit intime et franc, tour à tour drôle et touchant, elle nous livre les grandes étapes de sa vie de circassienne : les accidents, l'empêchement, la prise de risque, le renoncement...mais aussi l'ouverture des possibles, l'acceptation, l'évolution du corps.



Thématiques : la prise de risque, le dépassement de soi, la résilience



En écho : EPS, Français



[Site du spectacle avec le teaser](#)

THÉÂTRE

KADDISH

LA FEMME CHAUVES EN PEIGNOIR ROUGE

Margaux Eskenazi / Cie Nova

Jeudi 2 avril • 19h • Tout public

Vendredi 3 avril • 19h • Tout public

Durée 2h30



Thématiques : La seconde Guerre mondiale, le génocide juif, le devoir de mémoire et la fiction, Imre Kertész



En écho : HGGSP (Histoire et Mémoire), Histoire Terminale, HLP, DGEMC Français

Après "1983", "Et le coeur fume encore" et "Si Vénus avait su", nous invite ici à plonger au cœur de l'œuvre d'Imre Kertész, écrivain hongrois rescapé des camps de concentration.

Croisant récits, témoignages, oeuvres littéraires et questions politiques, cette nouvelle création explore les enjeux politiques et poétiques de son œuvre, saluée par un prix Nobel de littérature en 2002. La pièce interroge ainsi la mémoire et les identités multiples du judaïsme, et le pouvoir de la fiction.

Pensé comme une grande fresque théâtrale adressée au temps présent, ni historique, ni victimaire ou « mémorielle ». le spectacle ouvre la réflexion à mener sur le racisme, l'antisémitisme et le totalitarisme, aujourd'hui terriblement urgente dans un contexte de montée de l'extrême-droite et de guerre au Proche-Orient.



Photos prises en Juin 2024 à Nanterre - Américains pour l'éducation



[Site de la compagnie](#)

DANSE

LANDFALL

Tant'Amati / Erika Zueneli

Vendredi 17 avril • 20h • Tout public

Durée 1h

C'est un fragment d'espace mental. Peut-être une île, peut-être un no man's land. Une zone-frontière où dix jeunes artistes s'exposent et puis se fondent, dans un mouvement perpétuel de flux et de tensions. *LANDFALL* n'apporte pas de réponses, mais questionne nos manières d'habiter le monde.

En mettant en scène ces vies jeunes, en quête de sens et d'un autre futur, la pièce interroge la diversité, la résistance et l'urgence de repenser certains héritages, loin des inégalités et des horizons bouchés.

 **Thématiques :** la découverte du corps, l'adolescence, la quête de sens, l'imaginaire, le déterminisme social

 **En écho :** EPS, SES, HLP, Philosophie

