Saison 2021 / 2022

SPECTACLES COLLÈGES

de la Sixième à la Troisième



CONTACTS

Catherine-Élise Behr

Responsable des actions artistiques et éducatives



01 55 53 10 71 catherine.behr@theatrejeanvilar.com

Sabrina Malanda

Chargée des relations publiques et de la billetterie



01 55 53 10 60 sabrina.malanda@theatrejeanvilar.com

Début septembre 2021

Ouverture des réservations scolaires en cliquant ci-dessous : <u>SAISON 2021/2022 : RÉSERVATIONS SCOLAIRES COLLEGES</u>

Tarif scolaire : <mark>4€</mark>

Tarif scolaire en tout public : <mark>7€</mark>

Gratuité pour les accompagnateurs

SOMMAIRE

BOUGER LES LIGNES

THÉÂTRE

Compagnie de L'oiseau-Mouche / Compagnie trois-6ix-

21 et 22 octobre

11 ans et +

LE GRAND FEU THÉÂTRE MUSICAL

Jacques Brel / Mochélan / Jean-Michel Van Den Eeyden

29 et 30 novembre, 2 et 3 décembre

11 ans et +

[hors les murs] Théâtre Dunois - Paris, 13e

L'INCIVILE THÉÂTRE

Théâtre Majâz

30 novembre et 1er décembre

14 ans et +

THÉÂTRE KESTA

Compagnie Akté / Manon Ona

11, 12 et 13 janvier

11 ans et +

BE MY SUPERSTAR OPÉRA IMMERSIF

Alexandra Lacroix

mercredi 26 janvier

14 ans et +

LA BELLE AU BOIS **DORMANT**

CONTE MUSICAL

Collectif Ubique

31 janvier

11 ans et +

LA FERME DES ANIMAUX THÉÂTRE MUSICAL

Frédérique Bruyas / Wopela

6 et 7 février

13 ans et +

LA DIVERSITÉ CONFÉRENCE THÉÂTRALE est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

13 et 14 février

multiple et unitaire?

14 ans et +

PINOCCHIO THÉÂTRE

Compagnie Les Dramaticules

17 et 18 février

8 ans et +

EL GED(J)I + MOLO DANSE

Compagnie Tenseï / Rafael Smadja

7 et 8 avril

11 ans et +

LIBRE ARBITRE

THÉÂTRE

Compagnie Le Grand Chelem

11 et 12 mai

14 ans et +



BOUGER LES LIGNES

Paul Cox et Nicolas Doutey / Bérangère Vantuso

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre • 14h30

Durée 1h15

Le spectacle traverse l'histoire des cartes, des tablettes d'argiles mésopotamiennes à Google Maps en passant par la première carte de France. Quelle est la fonction des cartes ? La diversité de leurs usages ? Quatre guides entraînent grands et petits dans une exploration des cartes et des notions qui les accompagnent : science, frontières, conquête, territoire, migrations.

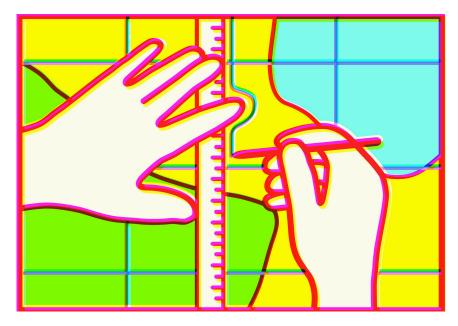
Avec la compagnie de l'Oiseau-mouche, composée de comédiens professionnels en situation de handicap, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.



pistes / thématiques : cartographie, voyage, universalité, Paul Cox



en écho avec le spectacle : Géographie, Histoire, Arts plastiques, Mathématiques





CONCERT / HORS LES MURS

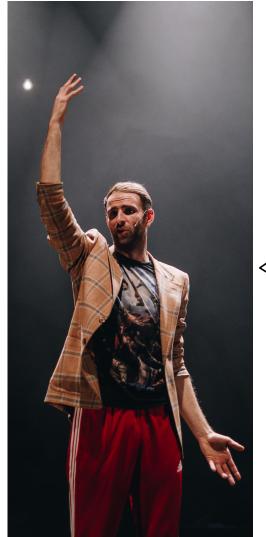
Théâtre Dunois, Paris 13

LE GRAND FEU

Jacques Brel / Michel Van den Eeyden / Mochélan / Rémon Jr

Hors les murs - Théâtre Dunois, Paris Lundi 29 novembre, jeudi 2 et vendredi 3 décembre • 14h30 Mardi 30 novembre • 10h

Durée 1h15



Sur scène, le rappeur Mochélan et le musicien Rémon Jr réinventent les chansons de Jacques Brel et offrent une adaptation rap originale à travers des thématiques universelles: l'amour, la liberté, le besoin d'aventure, la solitude... Sur des arrangements électro et hip-hop et des effets vidéo projetés, le rappeur fusionne avec l'artiste disparu.



pistes / thématiques : : Jacques Brel, amour, liberté, soif d'aventure, solitude, mort, passion pour les mots

en écho avec le spectacle : Français, Education musicale

THÉÂTRE

L'INCIVILE

Théâtre Majâz

Mardi 30 novembre • 14h30

Durée 1h30 Rencontre après spectacle

Lors d'une restitution d'un atelier théâtre intitulé « Les Antigones de nos jours », une élève brillante de terminale décide de jouer son monologue en étant voilée. Réunis en huis clos, la proviseure et les enseignants cherchent à comprendre le sens de son acte. L'équipe pédagogique se divise. L'élève est alors convoquée en conseil de discipline... L'incivile s'intéresse à l'impossibilité de tenir une position radicale sur un sujet très sensible : le rapport que nous avons à la religion et plus spécialement avec l'islam en France. Rien n'est binaire, blanc ou noir : ce spectacle en est l'illustration.

pistes / thématiques : Antigone, Appartenance, intégration, frontières imaginaires, religion, laïcité, transgression

en écho avec le spectacle : Français, Enseignement moral et civique, Histoire-Géographie





KESTA

Manon Ona / Cie Akté

Jeudi 13 janvier • 10h et 14h30

Kesta est une fable initiatique sur la différence et l'acceptation de l'autre. Tous les jours, Kesta se cache dans un passage souterrain pour ne pas prendre la navette scolaire. Elle ne veut pas qu'on le regarde, qu'on lui parle, car elle a honte, peutêtre, sans que l'on sache de quoi. Kesta rencontre dans cette cachette l'Homme sans années, qui lui aussi semble porter un secret. Tentatives d'échanges, provocations mutuelles : l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître et à s'accepter. Jusqu'à l'arrivée de C, qui a raté la navette et va à son tour décider de l'apprivoiser.

Une pièce sur le regard, l'oralité et leur pouvoir d'émancipation.



pistes / thématiques : préjugés, relation à l'autre, tolérance, colère, méfiance, regard de l'autre, oralité, affirmation de soi



en écho avec le spectacle : Français, Enseignement moral et civique







OPÉRA IMMERSIF

BE MY SUPERSTAR

SPECTACLE EN ANGLAIS SOUS-TITRÉ

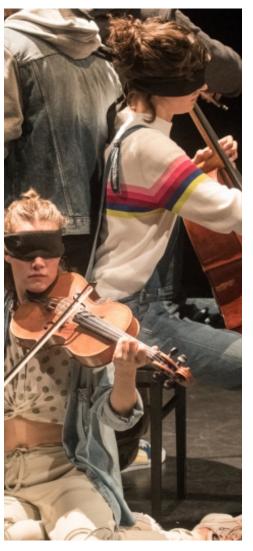
Alexandra Lacroix / Šimon Vosecek

Mercredi 26 janvier • 10h30

Durée 1h30

Rencontre après spectacle

Le spectacle commence dans une boîte de nuit : chanteurs et musiciens dansent comme des fous. Soudain, la robe d'une jeune femme - la soprano - tombe à ses pieds et quelqu'un la prend en photo. Le cliché est immédiatement diffusé sur les réseaux. C'est le début d'une vague de harcèlement ; insultes, injures, humiliation. Un autre personnage - le contre-ténor, aussi victime de harcèlement, crée un lien avec elle : ensemble, ils vont tenter de faire face à cette violence qu'ils subissent.





pistes / thématiques : cyber-harcèlement, opéra



en écho avec le spectacle : Musique, Education morale et civique, Anglais

LA BELLE AU BOIS DORMANT

Collectif Ubique

Lundi 31 janvier • 10h et 14h30

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît déjà par coeur ?

Une princesse têtue et téméraire, trois fées nulles en magie, un prince maladivement timide... Le trio de musiciens-comédiens reprend les codes du célèbre conte dans une adaptation modernisée, poétique et humoristique. A travers une mise en scène épurée se déploie un univers acoustique captivant : théorbe, guitare baroque, cornemuse, violon et bohran, plus de quinze instruments, sont à la fois support, personnage et décor, de quoi réveiller une princesse bien décidée à ne pas plonger dans la torpeur!

TTT Télérama



pistes / thématiques : conte, courants musicaux (baroque, renaissance), imagerie populaire, émancipation



en écho avec le spectacle : Français, Education musicale







THÉÂTRE MUSICAL

LA FERME DES ANIMAUX

Frédérique Bruyas / Wopela

Lundi 7 février • 14h30

Une récitante et cinq musiciens racontent l'histoire intemporelle et universelle de Georges Orwell. Le nouveau maître de la ferme est un cochon au doux nom de Napoléon, renvoyant tous les dictateurs à leurs éternels systèmes de domination. L'histoire questionne la désolante passivité des autres animaux qui, très vite, tombent dans les pattes de leur nouvel "homme" fort, fusse-t-il l'un des leurs. L'exercice de la domination serait-il une pente "naturelle" et "la servitude volontaire" formulée par La Boétie quelques siècles plus tôt, le ferment de toutes tyrannies d'hier et d'aujourd'hui? Frédérique Bruyas, actrice récitante et Wopela pour la musique, nous donnent envie de relire Orwell, avec beaucoup d'humour glaçant et une réflexion à partager!



pistes / thématiques : fascisme, quête de pouvoir, asservissement, régime totalitaire, liberté, domination, Georges Orwell



🗲 🛮 **en écho avec le spectacle :** Français, Histoire, Musique, Philosophie





LA DIVERSITÉ

est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire?

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

Lundi 14 février • 14h30

durée 1h15

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, deux auteurs et une autrice de théâtre sont invité·e·s à présenter une conférence. Dans une démarche participative, ils et elle ont préalablement soumis un guestionnaire au public. Cette conférence fait émerger les outils de transformation du paysage culturel français, voire de la société française dans toute sa diversité : les trois protagonistes s'attachent à déconstruire le discours dominant. Mais au fait, le mot "diversité" n'est-il pas souvent un piège?



pistes / thématiques :

diversité, discrimination, égalité, citoyenneté, déconstruction, stéréotype



en écho avec le spectacle :

Sciences sociales, Enseignement moral et civique, Histoire-Géographie



THÉÂTRE

PINOCCHIO

Compagnie les Dramaticules

Jeudi 17 février • 10h et 14h30 Vendredi 18 février • 14h30

Un pantin de bois nommé Pinocchio, jeté sur un chemin hasardeux, se voit confronté à ses frustrations, ses pulsions et ses travers. Son voyage est un parcours initiatique dans une Italie fantasmée : les bûches prennent vie, les animaux parlent et les morts reviennent. Il passe par la mer, la campagne, la forêt, un petit théâtre de marionnettes, le ventre d'un squale... Les aventures de Pinocchio se déploient dans un lieu de tous les possibles, pour donner simultanément vie aux souvenirs, aux fantasmes, aux mythes et aux rêves. Une féérie pour enfants et adultes, placée sous le signe des arts forains.



pistes / thématiques : conte, Carlo Collodi, quête d'identité, transgression, féérie, fantaisie

en écho avec le spectacle : Français, Théâtre, Arts plastiques







DANSE - 2 pièces courtes

EL GED(J)I + MOLO

Compagnie Tenseï / Rafael Smadja

Jeudi 7 avril • 14h30

Rafael Smadja raconte ses grands-parents, juifs égyptiens contraints de quitter leur pays en 1957. La musique – entre oud et musique électronique - et la danse se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques pour exprimer les idées, les émotions et les coups de gueule de son aïeul.. C'est un hommage à la transmission, à ce qui nous forge. "Molo" sera créé en 2022, en hommage à sa grand-mère.





pistes / thématiques : : immigrations, famille, tradition, religion, avenir, rêves, révoltes

< `

en écho avec le spectacle : Histoire, Sociologie, Philosophie, Enseignement moral et civique

LIBRE ARBITRE

Compagnie Le Grand Chelem

Jeudi 12 mai • 10h et 14h30

Rencontre après spectacle

Qu'est-ce qu'être une vraie femme ? A travers la figure de Caster Semenya, athlète "hors norme" ayant dû subir un test de féminité après sa victoire olympique en 2009, *Libre arbitre* questionne la domination du corps féminin et plus largement la construction de l'identité de genre. En retraçant le combat de l'athlète sud-africaine, de la piste au tribunal, le spectacle s'intéresse aux symboles et aux discours sur les représentations des femmes dans le milieu sportif.



pistes / thématiques : : Genre, féminité, identité, féminisme, sport, discriminations



en écho avec le spectacle : Education physique et sportive, Sociologie, Education morale et civique, Histoire



Site de la compagnie