## Saison 2021 / 2022

# SPECTACLES LYCÉES

de la Seconde à la Terminale



# **CONTACTS**

## Pôle action culturelle & jeune public

Catherine-Élise Behr

Responsable des actions artistiques et éducatives



01 55 53 10 71 catherine.behr@theatrejeanvilar.com

Pauline Olmedo

Chargée des actions artistiques "Jeunesse, champ social et associatif"



01 55 53 10 82 pauline.olmedo@theatrejeanvilar.com

#### Début septembre 2021

sur le site du théâtre en cliquant sur le lien ci-dessous SAISON 2021/2022 : RÉSERVATIONS SCOLAIRES LYCEES

Tarif scolaire : <mark>4€</mark>

Tarif scolaire en tout public : <mark>7€</mark>

Gratuité pour les accompagnateurs

# **SOMMAIRE**

OÜM

Compagnie Massala / Fouad Boussouf

10 octobre

13 ans et +

L'INCIVILE THÉÂTRE

Théâtre Majâz

30 novembre et 1er décembre

14 ans et +

DE CE CÔTÉ...

Dieudonné Niangouna

20, 21 et 22 janvier

15 ans et +

[hors les murs]

BE MY SUPERSTAR OPÉRA

Compagnie Les Cambrioleurs

25 et 26 janvier

14 ans et +

LA FERME DES ANIMAUX THÉÂTRE MUSICAL

Frédérique Bruyas / Wopela

6 et 7 février

13 ans et +

KAP O MOND!

Olivier Coulon-Jablonka

10 et 11 février

14 ans et +

[hors les murs]

**JÉRUSALEM** 

Théâtre Majâz

du 8 au 25 mars

14 ans et +

[hors les murs]

**ILLUSIONS PERDUES** 

THÉÂTRE

Compagnie A Tire-d'ailes

11 mars

15 ans et +

LITTORAL

THÉÂTRE

Théâtre Majâz

1 avril

15 ans et +

EL GED(J)I + MOLO DANSE

Compagnie Tenseï / Rafael Smadja

7 et 8 avril

14 ans et +

LIBRE ARBITRE

Compagnie Le Grand Chelem

11 et 12 mai

14 ans et +

LA DIVERSITÉ CONFÉRENCE THÉÂTRALE

est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire?

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

13 et 14 février

14 ans et +



# OÜM

Fouad Boussouf / Cie Massala

#### Dimanche 10 octobre • 17h • Tout public

Durée 1h

Oüm rend hommage à Oum Kalthoum, diva ultra moderne qui improvisait pendant des heures, s'habillait en homme si elle le souhaitait, et à Omar Khayyam, poète persan du Xlème siècle qui célébrait l'ivresse, la transe et l'amour. La voix et la puissance de la diva, les recherches du poète mathématicien sur la notion de poids, d'équilibre et de temps, sont pour la danse autant de bases d'inspirations fondatrices et précieuses. Oüm c'est des corps qui vibrent ensemble au gré des injonctions de la musique live, abolissant les frontières stylistiques, ouvrant la voie à l'improvisation et à l'enivrement tout en explorant la singularité de chaque danseur. Création musicale et poétique, Oüm donne vie à cette transe intemporelle où chant, poésie, danse et musique s'unissent pour célébrer le temps présent.



pistes / thématiques : Oum Khaltoum, Omar Khayyam, modernité, exploration, improvisation, abandon de soi



en écho avec le spectacle : Danse





# L'INCIVILE

Théâtre Majâz

## Mardi 30 novembre • 14h30 • Tout public et Scolaire Mercredi 1er décembre • 20h • Tout public et Scolaire

Durée 1h30

Rencontre après le spectacle

Lors d'une restitution d'un atelier théâtre intitulé « Les Antigones de nos jours », une élève brillante de terminale décide de jouer son monologue en étant voilée. Réunis en huis clos, la proviseure et les enseignants cherchent à comprendre le sens de son acte. L'équipe pédagogique se divise. L'élève est alors convoquée en conseil de discipline... L'incivile s'intéresse à l'impossibilité de tenir une position radicale sur un sujet très sensible : le rapport que nous avons à la religion et plus spécialement avec l'islam en France. Rien n'est binaire, blanc ou noir : ce spectacle en est l'illustration.



**pistes / thématiques :** Antigone, Appartenance, intégration, > frontières imaginaires, religion, laïcité, transgression



**en écho avec le spectacle :** Français, Enseignement moral et civique, Histoire-Géographie





# DE CE CÔTÉ...

Dieudonné Niangouna

Jeudi 20 janvier • Lycée Vendredi 21 janvier • Lycée Samedi 22 janvier • Centre social

Durée 1h05

Dido est au fond de son bar, de son exil, de son théâtre détruit. Il y débat sec, seul avec ses fantômes, de questions de légitimité, de place à laisser ou à prendre. C'est une parole d'acteur exilé : Dido a quitté son pays en pleine représentation théâtrale suite à un attentat à la bombe, laissant sa famille en détresse. Un jour, un metteur en scène vient sonner à sa porte pour lui proposer le premier rôle dans son prochain spectacle : c'est l'occasion rêvée pour Dido de remonter le cours de son histoire et d'affronter ses démons.

De et avec Dieudonné Niangouna, auteur, metteur en scène et comédien qui a créé sa compagnie à Brazzaville (Congo) et dont le travail rayonne en France, en Afrique, en Europe et en Afrique du Sud.



pistes / thématiques : Rêves, exil, liberté, nostalgie de la terre natale



en écho avec le spectacle: Français, Histoire, Géographie, Philosophie





## **OPÉRA IMMERSIF**

# BE MY SUPERSTAR

SPECTACLE EN ANGLAIS SOUS-TITRÉ

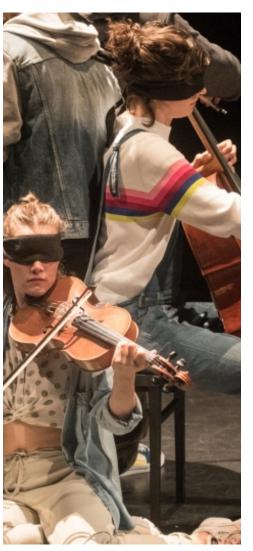
Alexandra Lacroix / Simon Vosecek

Mardi 25 janvier • 20h30 • Tout public Mercredi 26 janvier • 10h30 • Scolaires Une classe participante sur les 2 représentations

Durée 1h10

Rencontre après spectacle

Nous sommes en boîte de nuit : chanteurs et musiciens dansent comme des fous. Soudain, la robe d'une jeune femme - la soprano - tombe à ses pieds et quelqu'un la prend en photo. Le cliché est immédiatement diffusé sur les réseaux. C'est le début d'une vague de harcèlement ; insultes, injures, humiliation. Un autre personnage - le contre-ténor, aussi victime de harcèlement, crée un lien avec elle : ensemble, ils vont tenter de faire face à cette violence qu'ils subissent.





pistes / thématiques : cyber-harcèlement, opéra



en écho avec le spectacle : Musique, Education morale et civique, Anglais

## THÉÂTRE MUSICAL

# LA FERME DES ANIMAUX

Frédérique Bruyas / Wopela

Dimanche 6 février • 17h • Tout public Lundi 7 février • 14h30 • Scolaires

Une récitante et cinq musiciens racontent l'histoire intemporelle et universelle de Georges Orwell. Le nouveau maître de la ferme est un cochon au doux nom de Napoléon, renvoyant tous les dictateurs à leurs éternels systèmes de domination. L'histoire questionne la désolante passivité des autres animaux qui, très vite, tombent dans les pattes de leur nouvel "homme" fort, fusse-t-il l'un des leurs. L'exercice de la domination serait-il une pente "naturelle" et "la servitude volontaire" formulée par La Boétie quelques siècles plus tôt, le ferment de toutes tyrannies d'hier et d'aujourd'hui? Frédérique Bruyas, actrice récitante et Wopela pour la musique, nous donnent envie de relire Orwell, avec beaucoup d'humour glaçant et une réflexion à partager!



pistes / thématiques : fascisme, quête de pouvoir, asservissement, régime totalitaire, liberté, domination, Georges Orwell



en écho avec le spectacle : Français, Histoire, Musique, Philosophie





## THÉÂTRE / HORS LES MURS

# KAP O MOND!

Olivier Coulon-Jablonka / Alice Carré / Carlo Handy Charles

Jeudi 10 février • Lycée Vendredi 11 février • Lycée

durée 1h

Deux jeunes adultes que tout sépare, Mathieu et Kendy, se rencontrent... Mathieu, né dans une banlieue parisienne, cherche à donner un sens indiscutable à sa vie qu'il trouve plus que banale. Kendy, né dans une ville de province haïtienne, a quitté son île natale dans laquelle il ne voyait pas un futur pour lui. A l'Université, ils nouent alors une amitié, teintée de désir. Après plusieurs années d'amitié, Kendy annonce qu'il souhaite partir aux Etats-Unis à la grande surprise de son ami qui pensait partager ses idéologies anticapitalistes. A travers cette pièce, qui raconte l'initiation de deux jeunes adultes, se croisent deux visages contemporains de France et d'Haïti, dans un perpétuel jeu d'échos avec le passé colonial de la France révolutionnaire.



pistes / thématiques : racines, recherche d'identité, différences



**en écho avec le spectacle :** Histoire-Géographie, Enseignement moral et civique



# LA DIVERSITÉ

est-elle une variable d'ajustement pour un nouveau langage théâtral non genré multiple et unitaire?

Métie Navajo, Amine Adjina, Gustave Agakpo

Dimanche 13 février • 17h • Tout public Lundi 14 février • 14h30 • Scolaires

durée 1h15

Rencontre après spectacle

Sous le haut patronage du Ministère de la Culture, de la Francophonie et de la Diversité, deux auteurs et une autrice de théâtre sont invité·e·s à présenter une conférence. Dans une démarche participative, ils et elle ont préalablement soumis un questionnaire au public. Cette conférence fait émerger les outils de transformation du paysage culturel français, voire de la société française dans toute sa diversité : les trois protagonistes s'attachent à déconstruire le discours dominant. Mais au fait, le mot "diversité" n'est-il pas souvent un piège?



#### pistes / thématiques :

diversité, discrimination, égalité, citoyenneté, stéréotype, déconstruction



#### en écho avec le spectacle :

Philosophie, Sociologie, Enseignement moral et civique, Histoire-Géographie





# THÉÂTRE / HORS LES MURS / AU LYCÉE JÉRUSALEM

Théâtre Majâz

#### Du mercredi 9 au vendredi 25 mars

Le projet *Une Histoire du Proche-Orient subjective mais néanmoins valide... je pense* s'articule sur trois épisodes de 45 minutes : Beyrouth, Jérusalem et Paris, portés par Lauren Houda Hussein et Hussam Aliwat, oudiste. Cet épisode est dédié à Jérusalem. En mêlant récit et musique live, comme un concert documentaire, ils dessinent une cartographie sensible du Proche-Orient, avec ses passions et ses tragédies, ses identités morcelées, ses espoirs et ses incroyables retournements de situation. Il y a dans cette cartographie contée et musicale la chute de l'Empire Ottoman, Nasser, le canal de Suez, la guerre des six jours, les guerres du Liban et les accords d'Oslo... Un siècle de promesses non tenues, un siècle de paradis perdus.



**pistes / thématiques :** histoire du Moyen-Orient, géopolitique, conflit israélo-palestinien, recherche d'identité



en écho avec le spectacle : Histoire, Musique



## **ILLUSIONS PERDUES**

Compagnie A Tire-d'aile / Pauline Bayle

#### Vendredi 11 mars • 20h • Tout public

Durée 2h30

Cette adaptation du roman fleuve d'Honoré de Balzac raconte l'ascension et la chute d'un jeune poète ambitieux dans le Paris des années 1820. Cinq comédiens interprètent une vingtaine de personnages, avec des intermèdes chocs : du théâtre dans le théâtre, une danse sauvage et magique, l'apparition du diable en personne ! Pauline Bayle donne à voir notre humanité qui est prête à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.

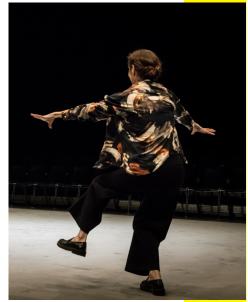


**pistes / thématiques :** : Balzac, capitalisme, appât du gain



en écho avec le spectacle : Français, SES





## **THÉÂTRE**

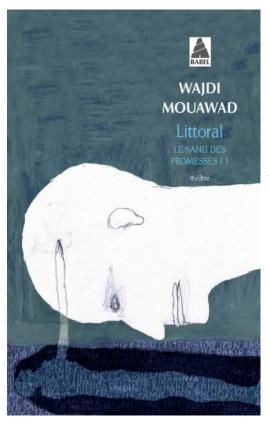
# LITTORAL

Théâtre Majâz

Vendredi 1er avril • 20h • Tout public

Projet artistique avec des lycéens mis en scène

Le projet *Littoral*, adapté de la pièce de Wajdi Mouawad et mis en scène avec trois classes de lycéens, pose la question de la quête des origines. Wilfried vient de perdre son père qu'il n'a jamais connu et part à la recherche d'un lieu pour l'enterrer. Il entreprend alors un long voyage... Accompagné de personnages, Wilfried se reconstruit peu à peu.





pistes / thématiques : : Racines, identité, migration, transmission, déracinement, construction de soi, Wajdi Mouawad

en écho avec le spectacle : Histoire, Géographie, Français



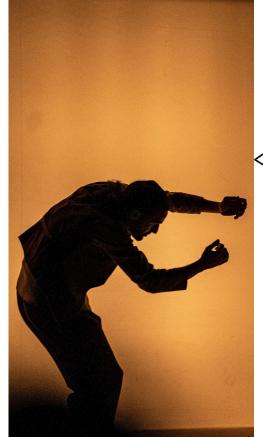
### **DANSE** - 2 pièces courtes

## EL GED(J)I + MOLO

Compagnie Tenseï / Rafael Smadja

Jeudi 7 avril • 14h30 • Tout public et Scolaires Vendredi 8 avril • 20h • Tout public et Scolaires

Rafael Smadja raconte ses grands-parents, juifs égyptiens contraints de quitter leur pays en 1957. La musique – entre oud et musique électronique - et la danse se nourrissent de jeux rythmiques et chorégraphiques pour exprimer les idées, les émotions et les coups de gueule de son aïeul.. C'est un hommage à la transmission, à ce qui nous forge. "Molo" sera créé en 2022, en hommage à sa grand-mère.





**pistes / thématiques :** : immigrations, famille, tradition, religion, avenir, rêves, révoltes



en écho avec le spectacle : Histoire, Sociologie,Philosophie, Enseignement moral et civique

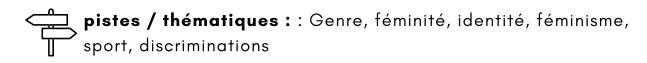
# LIBRE ARBITRE

Compagnie Le Grand Chelem

Mercredi 11 mai • 19h • Tout public Jeudi 12 mai • 10h et 14h30 • Scolaires

Rencontre après spectacle

Qu'est-ce qu'être une vraie femme ? A travers la figure de Caster Semenya, athlète "hors norme" ayant dû subir un test de féminité après sa victoire olympique en 2009, *Libre arbitre* questionne la domination du corps féminin et plus largement la construction de l'identité de genre. En retraçant le combat de l'athlète sud-africaine, de la piste au tribunal, le spectacle s'intéresse aux symboles et aux discours sur les représentations des femmes dans le milieu sportif.



en écho avec le spectacle : Education physique et sportive, Sociologie, Education morale et civique, Histoire



Site de la compagnie